Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Design textile	
Programme de cours : 2026 - 2027	
Cycle MASTER	MASTER 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en design textile faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

UE 1 :	Crédits : 24 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Design textile / Atelier	Olivia Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Design textile / Atelier	Artistique	Annuel	12h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 22

Objectifs de l'enseignement

Design textile / Atelier

- Affirmer une posture professionnelle autonome et proactive, en étant force de proposition dans son travail ;
- Formuler un projet personnel et affirmer son engagement dans un domaine de création (art, mode, design, nouveaux contextes innovants, etc.) ;
- Conduire son projet — individuel, transdisciplinaire ou collectif — en mobilisant une méthode de création combinant recherche, expérimentation et mise en œuvre ;
- Déconstruire le réflexe de perfection au premier jet, pour intégrer pleinement le doute et l'erreur comme composantes permanentes et nécessaires de toute recherche artistique ;
- Analyser avec finesse les aspects techniques, esthétiques et sensibles de ses propositions, en étant conscient de leur statut et de leur portée ;
- Convoquer des savoir-faire et des moyens d'expression techniques diversifiés, au service d'un langage plastique singulier ;
- Transposer des idées originales dans un contexte professionnel donné, en répondant à des projets menés en collaboration avec un partenaire extérieur (styliste, designer, artiste, industrie, projet d'exposition, etc.), et en candidatant de façon indépendante à des concours, expositions ou appels à projets ;
- Contribuer à une dynamique collective entre pairs de promotion, notamment dans la coresponsabilité des temps forts communs (préparation des jurys, monstrations collectives), et tisser un réseau professionnel hors de l'Académie (pairs, mentors potentiels) ;
- Nourrir sa culture textile en allant chercher, au-delà de l'atelier, des ressources qui enrichissent une pratique personnelle singulière.

Description de l'enseignement

Design textile / Atelier

À la lisière entre art et design, l'atelier est conçu comme un laboratoire de recherche où l'approche du textile s'envisage dans sa plus grande pluralité. C'est un lieu de rencontre, de pratique, de réflexion, de découverte.

Le cycle de master engage l'étudiant(e) dans un champ d'expression artistique, où réflexion et action s'entrelacent pour définir sa voie singulière. Il/elle élabore son projet personnel en cultivant une approche critique et ouverte, déterminant ainsi sa direction pour les deux années à venir. Autonome, l'étudiant(e) mobilise ses compétences théoriques, techniques et sa maîtrise des outils spécialisés pour faire avancer sa recherche au-delà du contexte scolaire.

Méthodologie :

- Développement de la production plastique personnelle : recherches, expérimentations et réalisations mises au service du projet artistique ou de design ;
- Constitution par chaque étudiant(e) d'un dossier de recherche approfondi, articulant recherche plastique et suivi du projet dans le temps ;
- Exploration des modèles de pratique existants : artiste, designer, artisan-créateur, etc. ; se confronter à eux et se situer progressivement ;
- Élaboration d'un atlas personnel des interlocuteurs, ressources et contextes professionnels en lien avec le projet, pour repérer les personnes et structures avec lesquelles collaborer, produire ou diffuser ;
- Visites des lieux et structures identifiés via l'atlas, et rencontre effective des personnes repérées, en vue d'identifier des figures de mentorat potentielles ;
- Identification d'opportunités professionnelles (stages, concours, expositions, appels à projets) et constitution des dossiers de candidature correspondants ;
- Présentation orale régulière du travail en cours, suivie de retours individuels ou collectifs pour ajuster sa trajectoire de recherche ;
- Mise en commun transversale des connaissances techniques et historiques, lors de temps collectifs dédiés ;
- Coresponsabilité entre pairs dans la préparation des temps forts communs (jurys, présentations collectives) ;
- Mise en situation des travaux dans l'espace, approche des dispositifs de monstration en regard du projet, intervention sur site à caractère pérenne ou éphémère.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Design textile / Atelier
1, 2, 3, 6, 7, 8

Mode d'enseignement

Design textile / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Design textile / Atelier	24 crédits
Design textile / Atelier	

- Evaluation formative continue
- Evaluation-bilan à mi parcours : Vérifier les acquis de l'étudiant, et son aptitude à entrer dans le module suivant
- Jury artistique en fin de Q2

Critères d'évaluation :

- Régularité et assiduité au cours ;
- Investissement dans une posture professionnelle autonome et proactive, faisant preuve de force de proposition dans son travail ;
- Qualité et pertinence de la méthode de recherche mobilisée au service du projet personnel ;
- Capacité à s'appuyer sur le doute et l'erreur pour interroger, ajuster ou réorienter son projet lorsque nécessaire ;
- Qualité de l'analyse portée sur ses propositions et conscience du statut et de la portée des éléments produits ;
- Diversité et pertinence des savoir-faire et moyens d'expression techniques convoqués, au service d'un langage plastique singulier ;
- Qualité et pertinence des projets menés en collaboration avec des partenaires extérieurs, et investissement dans les démarches de candidature ;
- Implication dans la dynamique collective de la promotion et engagement dans la construction d'un réseau professionnel hors de l'Académie ;
- Qualité et régularité de la veille menée au-delà de l'atelier pour nourrir sa culture textile et sa pratique personnelle ;
- Qualité du questionnement mené sur sa posture professionnelle.

Bibliographie

Design textile / Atelier
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

UE 2 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Impression	Bruno Robbe
Photographie / Recherches photographiques	Nathalie Amand – Isabelle Detournay – Nicolas Clément
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Juan Paparella
Gravure / Sérigraphie	Anne Gourdin
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Florette Duvinage
Couleur / Général	David Clément
Arts numériques / Infographie	Hélène Guilbert
Arts numériques / DAO	Hélène Guilbert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Impression	Artistique	Annuel		juin
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel		Juin
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel		
Gravure / Sérigraphie	Artistique	Annuel		
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel		
Couleur / Général	Artistique	Annuel		
Arts numériques / Infographie	Artistique	Annuel		
Arts numériques / DAO	Artistique	Annuel		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 28

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Impression

Exploiter les techniques de l'image imprimée dans le contexte de la bande-dessinée et celui de l'art contemporain ;

- Approfondir les connaissances techniques liées à l'estampe (gravure en creux, gravure en relief et impression à plat (lithographie)) afin de développer un moyen d'expression propre ;
- Développer l'autonomie en lithographie (préparation des pierres et encrage) ;
- Exploiter l'image imprimée et le multiple : projet d'éditions en tirage limités. (livres, livre- objet, estampe...)

L'étudiant devra être capable de :

- Utiliser les différentes techniques d'impression comme outils d'expression ;
- Se situer de manière critique dans ses projets de création.

Photographie / Recherches photographiques

A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de réaliser un projet photographique en une série d'images cohérentes traitant d'un sujet particulier.
Présenter ses images de façon adéquate en lien avec son projet finalisé.
Argumenter et présenter son cheminement, ses intentions et l'esthétique choisie au service du projet.

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

- Concevoir le travail artistique comme un outil de communication
- Re-considérer notre relation au monde

Gravure / Sérigraphie

L'étudiant doit avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception jusqu'à l'impression sur la multiplicité possible des supports.
L'étudiant doit être capable de concevoir son travail en sérigraphie tout en fédérant dessin, photographie, graphisme, peinture et en alliant l'écriture numérique et les technologies en devenir.
Il doit développer des projets en lien direct avec le travail d'atelier qui incluent créations, pertinences, recherches plastiques et conceptuelles menées à terme tout en maîtrisant «l'alchimie » de la sérigraphie.

Dessin / Dessin et moyens d'expression

- Affirmer une démarche plastique et intellectuelle tout en faisant preuve d'un regard critique vis à vis de la recherche menée, être capable d'adapter les outils, techniques ou procédés compte tenu de celle-ci, être capable de remettre en question ses choix ;
- Questionner la monstration de son travail plastique dans un espace d'exposition ;
- Être capable de mettre sa recherche plastique et intellectuelle en perspective en analysant le travail d'autrui ;
- Pouvoir communiquer clairement ses intentions oralement et par écrit.

Couleur / Général

Avoir acquis une autonomie d'analyse et de compréhension au service du langage de la couleur et de ses accords.

- Avoir acquis un sens particulier au développement de l'utilisation des couleurs et de leurs accords ;
- Mise en œuvre d'une utilisation pertinente de la couleur par association, combinaison et structure d'accords coloristiques ;
- Découverte et étude de différentes théories ouvertes à la sensibilisation et la structuration au service de la couleur.

L'étudiant devra être capable

- Apprendre, comprendre et reconnaître l'expérimentation des couleurs et de leurs accords situés dans des cas concrets ;
- Acquérir la maîtrise d'un compte rendu minutieux, qui tente de dégager les éléments propres à une analytique structurée au service des couleurs ;
- Acquérir la mise en œuvre d'une parfaite cohésion entre les couleurs et le projet ;
- De développer la réflexivité et le discernement ;
- La différence entre savoir et savoir faire.

Arts numériques / Infographie

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- Elaborer des conceptions d'imageries numériques porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique
- comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques
- maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique
- réaliser avec compétences les activités reliées à la formation d'infographiste.

L'étudiant devra être capable de :
1. Des connaissances spécifiques :
   - Maîtriser techniquement plusieurs moyens d'expression.
   - Acquérir un vocabulaire descriptif précis.
   - Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées.
2. Des opérations spécifiques :
   - Produire une réponse pertinente par rapport à un problème plastique.
   - Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples.
3. Des attitudes spécifiques :
   - Elaborer un projet en semi-autonomie et le conduire à son terme.
   - Chercher des références et constituer une documentation personnelle
   - Remettre en question ses acquis.
   - S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire
4. Un horizon spécifique :
   - Créer de son entière initiative
   - Acquérir une totale autonomie de réflexion
   - Se sentir impliqué face aux questions artistiques

Arts numériques / DAO

Sensibiliser l'étudiant sur une ouverture par rapport à tout ce qui gravite autour du monde artistique,
Donner d'autres pistes de réflexion avec les outils de technologies modernes.

L'étudiant devra être capable de :

- Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation.
- Maîtriser des logiciels (bitmap)
- Élaborer un projet sur support papier par le dessin et le finaliser sur ordinateur.
- Composer une image afin que l'ensemble soit cohérent et équilibré.
- expérimenter et surtout avoir un style graphique personnel.
- Développer son côté créatif par rapport au moyen et au support numériques.
- Personnaliser, analyser, défendre son travail et s'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique.
- Imaginer la scénographie d'un projet personnel.

Description de l'enseignement

Gravure / Impression

Programme
Techniques abordées :

- La gravure en creux : La taille douce : pointe sèche, aquatinte, eau forte, vernis mou, sucre... ;
- La gravure en relief : Bois, lino, carton, monotype... ;
- L'impression à plat : Lithographie, monotype.

Organisation
Projets proposés à l'étudiant sur un thème proposé ou en lien direct avec les recherches de son atelier principal.
Thématique proposée par l'étudiant en fonction des techniques apprises.
Visites d'expositions et documentation (œuvres, livres d'artiste, vidéo...)

Photographie / Recherches photographiques

Au départ l'étudiant rédige une note d'intention explicitant son choix de sujet de recherche. L'accent sera mis sur l'autonomie de l'étudiant.
Un suivi régulier avec le professeur permet un recentrage régulier sur l'évolution du travail, les réflexions à développer, les choix de formes…

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

A travers une série d'exercices, l'étudiant doit développer un sens aigu de la perception de la réalité, en tenant compte de leur travail personnel dans leur option principale.

- Concevoir le travail artistique comme un outil de communication

Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur.

- Re-considérer notre relation au monde

L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle.
Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.

Gravure / Sérigraphie

Programme
Rappel des techniques au moyen de démonstrations et applications sur divers supports. L'étudiant opte pour un projet en rapport avec son travail d'atelier. Il doit affirmer ses choix techniques car il devient autonome dans le processus de création.
Au moyen de ses interventions et réflexions, il porte un regard personnel, artistique à propos de son monde intérieur, de ses observations, de ses revendications, sous des apparences de « polyformes, polyphonies » grâce à « l'image imprimée ».
Donc il développe son projet au moyen de la sérigraphie partiellement ou totalement (d'autres techniques peuvent s'y joindre, gravure, peinture, dessin, impression numérique, collage, etc ...)

Organisation
L'étudiant se dégage des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie et devient maître de ses moyens de production.
Un contrat personnel et un programme établi avec le professeur lui servent de guide.
Carnet de croquis, présentation des recherches, accompagnement technique, discussions et rencontres régulières avec le professeur.

La consultation de livres de références, livres d'artistes, de production de collectifs l'intègre au vaste univers de la création au moyen de la sérigraphie.

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Programme :

L'étudiant(e) affirme sa personnalité de créateur, créatrice. Les rendez-vous individuels couplés à ses recherches, lui permettent d'interroger sa pratique, de remettre en question ses choix, d'adapter ses outils ou techniques quant à la recherche plastique menée. Il, elle est capable d'analyser les textes, images, propositions plastiques d'autrui.

Méthodologie :

- Affirmation de son écriture plastique personnelle ;
- Adaptation des outils, des techniques, des procédés à la démarche plastique ;
- Exercices d'écriture quant à la démarche artistique personnelle ou à propos d'un sujet donné ou choisi ;
- Communication à l'oral quant à la démarche artistique personnelle lors d'entretiens individuels ou collectifs ;
- Réflexion quant au dispositif d'accrochage dans un espace d'exposition lors d'exercices pratiques ;
- Visite d'expositions et échange autour de lectures, documentaires lors de discussions collectives ou individuelles.

Couleur / Général

Programme

- Définir et développer des projets au service de contextes concrets et artistiques ;
- Utilisation de mots clés lors de discussions, de dialogues attenants aux projets ;
- Pertinence lors de la représentation des idées créatives et concrètes autour du projet.
- Autonomie évidente quant à la maîtrise du développement du travail tout au long de sa conception.

Organisation : suivi de projet
par observations, conseils et analyses en continu. Au vu des circonstances, il conviendra d'échanger les documents par courriel.

Arts numériques / Infographie

Programme

- les projets
- l'autoformation tutorée

Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et aux caractéristiques des élèves.

Organisation

- Mises en situation adaptées aux compétences visées
- Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire
- L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises

- L’enseignant conseille et adapte ses explications. Il favorise les productions originales, et valorise l’autocritique

Plusieurs démarches d'enseignement :

- La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité)
- La démarche déductive (partir d’un modèle théorique pour en dégager une particularité)
- La pensée dialectique (manipulation d’éléments contradictoires qu’on met en interaction)
- La divergence (exploitation du hasard)
- Approche analogique ; transfert analogique, l’inconnu va être appréhendé par le connu ! Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming)
- La convergence (résolution d’une situation problème par LA meilleure réponse)

Etudes plastiques et graphiques :

- Création numérique basée sur un/des projet(s) personnel(s) de l'étudiant
- L'étudiant propose un projet personnalisé, et le professeur évalue avec lui l'intérêt de sa proposition
- L'étudiant élabore en concertation avec le professeur des stratégies numériques afin de réaliser son projet

Arts numériques / DAO

Programme:
Approfondissement précis :

- retouche d'images et vidéo
- créer une image dynamique, cohérente, ...
- concevoir un photomontage à partir d'images personnel
- concevoir des montages vidéo
- Gérer des paramètres d'images
- Gérer des projections vidéo
- Finaliser un projet sur ordinateur

Méthodologie :

Méthode expositive et interrogative : explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses pour donner un maximum d'informations sur le sujet

Méthode expositive et active : théorie et application simultanée par le biais d'un rétro-projecteur

Méthode active : application de la théorie par rapport au sujet demandé. Réfléchir, être créatif, concevoir, élaboration jusqu'à la réalisation finale

Méthode interrogative : discussion entre le professeur et l'étudiant

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Impression
Photographie / Recherches photographiques
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Gravure / Sérigraphie
Dessin / Dessin et moyens d'expression
1, 3, 7, 8
Couleur / Général
Arts numériques / Infographie
Arts numériques / DAO

Mode d'enseignement

Gravure / Impression
Présentiel
Photographie / Recherches photographiques
Présentiel
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Présentiel
Gravure / Sérigraphie
Présentiel
Dessin / Dessin et moyens d'expression
Présentiel
Couleur / Général
Présentiel
Arts numériques / Infographie
Présentiel
Arts numériques / DAO
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Impression	
Photographie / Recherches photographiques	Variable selon le choix de l'étudiant.
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	
Gravure / Sérigraphie	

Dessin / Dessin et moyens d'expression	
Couleur / Général	
Arts numériques / Infographie	
Arts numériques / DAO	

Gravure / Impression

Jury artistique en fin de Q2

Critères d'évaluation
Les étudiants doivent pouvoir utiliser les techniques abordées au cours, de manière autonome.
Gérer toutes les étapes de la construction d'un projet d'édition. (maquette, choix de la technique la mieux appropriée, choix des papiers, mise en œuvre et réalisation).

Photographie / Recherches photographiques

L'évaluation se fait par un suivi régulier au travers d'exercices pratiques et d'entretiens individuels avec l'étudiant afin d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des différents critères à savoir :

- La maîtrise de la pratique photographique
- La capacité d'étoffer son propos par des recherches théoriques, des visites d'exposition...
- La créativité, l'originalité et la pertinence des recherches et du propos.
- La cohérence du point de vue dans une série d'images produites.
- Le soin dans les tirages.
- La pertinence de la mise en espace des travaux.

Jury artistique interne en fin de Q2 à 50%

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre.
Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.

Gravure / Sérigraphie

Remise de travaux durant l'année.
Critères d'évaluation
L'évaluation lors d'entretiens individuels est basée sur la qualité et la régularité des réflexions de son discours artistique, la maîtrise des outils proposés et la pertinence de sa productivité.

Dessin / Dessin et moyens d'expression

- Evaluation formative continue
- Evaluation-bilan (une par quadrimestre)

Critères d'évaluation :

- Régularité et assiduité au cours, engagement personnel dans la pratique ;
- Expérimentation et esprit de recherche ;
- Communication, à l'oral et à l'écrit, de la démarche plastique et intellectuelle;

- Réflexion quant à la manière dont il, elle « donne à voir »

Couleur / Général

Evaluation continue durant l'année
Critères d'évaluation

- L'étudiant doit avoir acquis une autonomie et une maîtrise de l'utilisation de la couleur au sein de ses travaux ;
- L'étudiant doit être capable d'identifier, de décrire, d'associer, de définir, d'analyser son travail dans les contextes : historique, socioculturel, symbolique, etc.
- l'étudiant doit pouvoir restituer et se montrer capable d'un savoir-faire évident quant à l'utilisation des couleurs et de leurs accords ;
- Analyse en continu du travail ;

Arts numériques / Infographie

Evaluation continue et jury interne en fin de Q2
Tout au long de l'année, les exercices seront cotés.
En fin d'année, les étudiants devront présenter leur travail personnel devant un jury interne composé des professeurs qui donnent cours au sein de l'atelier.

Arts numériques / DAO

Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes.
Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé.
Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier.

Bibliographie

Gravure / Impression

Éditions Taschen : Art Now : Art at the turn of the Millénium : Graphic Design for the 21st Century... Tériade éditeur, Jazz... - Livres d'artistes, Jacques Dupin «l'image prise au mot»...
Magazines : Parket, Art Press, Beaux-Arts,...
Atelier Perrousseaux éditeurs, Paul Cox «coxcodex 1 (seuil), Jean-François Bizot «free press»
Traités sur l'art : Kandinsky, Peter Halley, Butor, La gravure en taille douce (Louis lo Monaco) L'estampe (Michel Hebert), Catalogues d'art... Éditeurs d'art : Catherine Putman, Franck Bordas, Barbara Krakov... Éditeurs de bandes dessinées : L'association, 6 pieds sous terre, Aire Libre, Casterman, Fremok...
Catalogues d'expositions.

Photographie / Recherches photographiques

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Gravure / Sérigraphie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Couleur / Général

Platon: -Phédon[108c-109e]et[110b-111a]. -Timée[45b-46c],[52b],[57d-58d]et[67c-68d].

-Gorgias[465a-b].
Aristote: [402a-435b] (De anima).
Pseudo-Aristote:[791a-799b] (De coloribus).
Plotin: Traité 12 (Ennéade II,4) 9[5] à 10[35].
“Le roman de Renart.”Lettres gothiques, Le livre de poche.
Marsile FICIN,”Quid sit lumen”, Ed. Allia.
André GRABAR,”Les origines de l’esthétique médiévale”, Macula.
Johan HUIZINGA,”L’automne du moyen-âge”, Payot.
Jacques HEERS,”Le moyen-âge, une imposture”, coll. tempus, Perrin.
Jacques LE GOFF,”La civilisation de l’occident médiéval”, Flammarion.
“Un moyen-âge en images”, Hazan.
Michel PASTOUREAU,”Une histoire symbolique du moyen-âge occidental”, Points.
“Jésus chez le teinturier”, Le Léopard d’Or.

Isaac NEWTON,”Optique”.
Johann Wolfgang GOETHE,”Traité des couleurs”.
Philip BALL,”Histoire vivante des couleurs”, Hazan.
Manlio BRUSATIN,”Histoire des couleurs”, Flammarion.
John GAGE,”La couleur dans l’art”, Thames & Hudson.
Derek JARMAN,”Chroma, un livre de couleurs”, L’éclat.
Wassily KANDINSKY,”Du spirituel dans l’art”, essais, Folio.
Jacqueline LICHTENSTEIN,”La couleur éloquente”, Flammarion.
Olivier MESSIAEN,”Traité de rythme, de couleur et d’ornithologie”, Tome VII, A. LEDUC.
Claude ROMANO,”De la couleur”, philosophie, Les éditions de la transparence.
Georges ROQUE,”Art et science de la couleur”, Gallimard.
Junichirô TANIZAKI,”Eloge de l’ombre”, Verdier.
Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE,”Colorado”, Editions de minuit.
Dora VALLIER,”Sur ce pont là de Kyoto”, L’échoppe.
Anne VARICHON,”Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples”, Seuil.
Ludwig WITTGENSTEIN,”Remarques sur les couleurs”, T.E.R.

https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/de-la-couleur-44-goethe-et-schopenhauer-la-theorie

Arts numériques / Infographie
Arts numériques / DAO

Mots clés

Gravure / Impression
Photographie / Recherches photographiques
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Volume, espace, corps, communication.
Gravure / Sérigraphie
Dessin / Dessin et moyens d’expression

Couleur / Général
Arts numériques / Infographie
Arts numériques / DAO

UE 3 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Externes	Olivia Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Externes				Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 27

Objectifs de l'enseignement

Stages / Externes
L'étudiant(e) sélectionne un stage externe d'une durée de 8 semaines, dans lequel il mettra en pratique ses compétences créatives, techniques et méthodologiques au sein d'une structure professionnelle. Le stage choisi doit répondre pleinement aux attentes de l'Atelier et confirmer l'ambition professionnelle et créative de l'étudiant(e).

Description de l'enseignement

Stages / Externes
Méthodologie : - Choix et durée du stage à valider avec les professeurs d'Atelier - Remise d'un rapport de stage illustré (journalier, dossier, etc..)

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Externes
2, 3, 7

Mode d'enseignement

Stages / Externes
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

- Validation du stage par le maître de stage sur base de la grille d'évaluation
- Auto-évaluation sur base de la grille d'évaluation
- Évaluation du rapport de stage par le professeur référent du stage.

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Stages / Externes	10 crédits
Stages / Externes	

Bibliographie

Stages / Externes

Mots clés

Stages / Externes

UE 4 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Design textile / atelier - Recherches textiles	Olivia Clément
Techniques et technologies / Tapisserie **Tapisserie-arts textiles / Atelier**	Florette Duvinage
Couleur / Général	David Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Design textile / atelier - Recherches textiles	Artistique	Annuel 3h/semaine		Juin
Tapisserie-arts textiles / Atelier	Technique Artistique	Annuel 3h/semaine		Juin
Couleur / Général				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 22

Objectifs de l'enseignement

Design textile / atelier - Recherches textiles

- Faire preuve d'une posture de travail régulière et rigoureuse dans la tenue de son axe de recherche technique ;
- Définir un axe de recherche technique personnel à tenir sur l'année, parmi l'ensemble des techniques liées à la création textile — le tissage, socle du Bachelier, restant une voie privilégiée mais non exclusive ;
- (Q1) Explorer librement cet axe à travers l'étude de savoirs théoriques et

techniques spécifiques, sans viser d'emblée une production aboutie, mais en constituant une matière d'essais et d'expérimentations sur laquelle s'appuyer par la suite ;
- Développer une capacité d'autonomie dans la recherche de ressources techniques, matérielles ou humaines, lorsque l'approfondissement de son axe le nécessite (structures partenaires, industrie, formations extérieures) ;
- Tirer parti des interventions extérieures proposées par l'atelier (workshops techniques, lectures de travaux) pour nourrir son axe de recherche, quel qu'il soit ;
- Mettre progressivement cette recherche matière en perspective avec le projet personnel développé en Atelier, sans qu'un lien direct soit exigé dès le départ ;
- (Q2) Transposer les acquis de cette recherche en une réalisation concrète, en intégrant les enjeux liés à sa mise en œuvre et en étant conscient du statut des éléments produits.

Tapisserie-arts textiles / Atelier

- Acquérir et perfectionner les connaissances techniques et pratiques de tapisserie de haute lice basées sur l'étude des savoirs théoriques et la réalisation d'exercices didactiques précis ; - Être capable de tirer parti des enseignements afin de concevoir techniquement et plastiquement le projet artistique ; - Affiner une démarche plastique et intellectuelle, en faisant preuve d'un regard critique quant à la pertinence de ses choix ; - Accroître ses connaissances historiques et techniques par la découverte et l'analyse de tapisseries anciennes et contemporaines et le travail d'artistes-cartonniers ou de liciers-créateurs.
Couleur / Général

Description de l'enseignement

Design textile / atelier - Recherches textiles

Recherches textiles est indissociable de l'Atelier, sans s'y confondre. Là où l'Atelier engage l'étudiant(e) dans la conduite d'un projet personnel artistique ou de design, ce cours ouvre un temps distinct, consacré à l'exploration technique et matérielle pour elle-même — sans obligation de résultat immédiat. Cette temporalité propre se déploie en deux mouvements : un premier quadrimestre d'exploration libre, suivi d'un second où les acquis de la recherche sont transposés en une réalisation concrète, qui vient nourrir le projet mené en Atelier.

Méthodologie :

- Entretien individuel en début d'année, pour formuler et valider en concertation avec l'enseignant.e l'axe de recherche ;
- Temps dédiés à l'échantillonnage et à l'essai technique ;
- Accompagnement et suivi individualisé permettant d'orienter chaque étudiant(e) vers les ressources adaptées à son axe, au sein de l'atelier ou à l'extérieur ;
- Organisation ponctuelle de lectures de travaux, ouvertes à l'ensemble du groupe ;
- Workshops techniques, imposés à l'ensemble du groupe ;
- Collaborations avec des structures extérieures (manufactures, ateliers partenaires), individuelles ou collectives selon les projets ; ouverture, selon les axes de recherches en présence, vers des projets transdisciplinaires ;
- Evaluation-bilan de janvier, actant le passage à une phase de réalisation ;
- Temps d'échange avec le suivi mené en Atelier, pour croiser les deux recherches au Q2.

Tapisserie-arts textiles / Atelier

Programme

L'étudiant·e s'inscrivant dans le Master à finalité spécialisée « Tapisserie – Arts textiles » fait le choix de se consacrer assidûment à l'apprentissage de la tapisserie de haute lice. De la préparation de la chaîne au montage du métier, l'étudiant·e apprend, via une série d'exercices didactiques précis, un ensemble de gestes et de techniques de tissage. Le choix de cette finalité l'amène à questionner son rapport au médium, à l'outil, à l'espace. Au fil des mois, gagnant en autonomie, il·elle sera capable de concevoir techniquement et plastiquement son projet artistique et personnel tout en développant la dimension intellectuelle de son travail.

Méthodologie

- Acquisition et perfectionnement de la technique de tapisserie de haute lice sur l'endroit via une série d'exercices didactiques précis répartis en modules d'apprentissage définis en thématiques ;
- Conception, élaboration et interprétation d'un projet personnel (tissage avec ou sans carton) en faisant preuve de singularité dans les choix opérés et d'un regard

critique vis à vis de son projet ;
- Réflexion quant au dispositif d'installation de son travail dans un espace d'exposition et étude des rapports que la tapisserie a entretenus avec le mur ;
- Mise en commun transversale des connaissances historiques via des présentations orales ;
- Échange autour de lectures, documentaires ou expositions lors de discussions collectives ou individuelles ;
- Visite d'ateliers, de manufactures, de centres de documentation, de musées, etc.

Couleur / Général

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Design textile / atelier - Recherches textiles
2, 3, 7
Tapisserie-arts textiles / Atelier
1, 2, 3, 8
Couleur / Général

Mode d'enseignement

Design textile / atelier - Recherches textiles
Présentiel
Tapisserie-arts textiles / Atelier
Présentiel
Couleur / Général

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Design textile / atelier - Recherches textiles	6 crédits

Tapisserie-arts textiles / Atelier	6 crédits
Couleur / Général	6 crédits

Design textile / atelier - Recherches textiles

Evaluation formative continue
Evaluation-bilan à mi parcours : Vérifier les acquis de l'étudiant, et son aptitude à entrer dans le module suivant
Jury artistique en fin de Q2

Critères d'évaluation :

- Régularité et assiduité au cours. Investissement dans une posture de travail rigoureuse dans la tenue de son axe de recherche sur la durée de l'année ;
- Pertinence et clarté de l'axe de recherche défini, capacité à le tenir dans la durée ;
- Générosité et esprit de recherche dans l'exploration technique au Q1 (quantité, diversité des essais, prise de risque), sans pénaliser l'absence de résultat abouti à ce stade ;
- Capacité à identifier et mobiliser, de façon autonome, les ressources nécessaires à l'approfondissement de son axe lorsque celui-ci dépasse le cadre de l'atelier ;
- Capacité à tirer parti des propositions collectives (workshops, lectures de travaux, collaborations extérieures) pour nourrir sa propre recherche ;
- Maîtrise progressive ou perfectionnement des techniques convoquées dans le cadre de son axe de recherche ;
- Qualité de la mise en relation entre la recherche matière et le projet personnel développé en Atelier ;
- Qualité de la transposition des acquis de recherche en une réalisation concrète au Q2, et conscience du statut des éléments produits ;
- Respect des consignes préétablies (délais, modalités de restitution, etc.).

Tapisserie-arts textiles / Atelier

Modalités d'évaluation

Deux méthodes d'évaluation sont employées : l'évaluation continue et l'évaluation-bilan (janvier et juin) visant à vérifier l'aptitude de l'étudiant·e à entrer dans le bloc supérieur.

Critères d'évaluation

- Régularité et assiduité au cours, engagement personnel dans la pratique ;
- Réalisation des exercices didactiques en faisant preuve d'un regard critique vis à vis de sa production et d'exigence technique dans la qualité de l'exécution ;
- Réalisation du projet personnel de manière autonome en faisant preuve d'un regard critique, d'exigence technique et de singularité dans les choix de matières opérés ;
- Pertinence de la démarche artistique et intellectuelle ;
- Monstration du projet plastique dans l'espace d'exposition ;
- Curiosité et participation active dans l'étude des sujets historiques ou techniques.

Couleur / Général

Bibliographie

Design textile / atelier - Recherches textiles

La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

Tapisserie-arts textiles / Atelier

La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

Couleur / Général

Mots clés

Design textile / atelier - Recherches textiles

Tapisserie-arts textiles / Atelier

Couleur / Général

UE 5 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Droit / Notions de législation et de droit	Jean-Louis Deghoy

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Droit / Notions de législation et de droit	Général	Q1	2h/semaine	janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit
• Acquérir une compréhension théorique de la matière ; • Être en mesure d'appliquer les règles et les principes vus aux cours pour résoudre des cas pratiques ;

Description de l'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit
Plan du cours • Notion entre le droit et la morale • Les différentes sources de droits • L'échelle judiciaire • Qui compose • Différents types de sanction • Définition des droits d'auteur Méthodologie Le cours s'articule entre des exposés oraux, des débats avec les étudiants et des mises en situation pour mieux appréhender la matière.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Droit / Notions de législation et de droit

Mode d'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Droit / Notions de législation et de droit	2 crédits

Droit / Notions de législation et de droit
Examen oral en fin de quadrimestre

Bibliographie

Droit / Notions de législation et de droit

Mots clés

Droit / Notions de législation et de droit

UE 5 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Robin Legge
Philosophie / Esthétique	Robin Legge
Histoire et actualité des arts / Générale	Robin Legge

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	juin
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Q2	2h/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 29 – UE 30

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Que les disciplines soient abordées de manière traditionnelle ou expérimentale, la cohésion qui réunit un cours d'histoire de l'art, un cours d'actualité des arts et un cours d'esthétique dans une même unité d'enseignement va de soi.
Non seulement les trois cours partagent un fond et un jargon commun, mais de plus, leurs révisions récentes, favorisent de nouvelles lectures fondées sur les études de genre, la décolonisation, les crises géoclimatiques.
Les réunir dans une unité permet d'élargir considérablement les perspectives et de travailler des ramifications aussi solides que subjectives avec les étudiantEs. Les sujets historiques (histoire de l'art) illuminent les investigations contemporaines (actualité et lecture des arts), qui se réfléchissent et se prolongent dans les textes programmés dans le cours d'esthétique.

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

Philosophie / Esthétique

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

Histoire et actualité des arts / Générale

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.

L'étudiant devra être capable de :

- Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ;
- Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ;
- Utiliser le vocabulaire afférent ;
- Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,..) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.
L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.
Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Philosophie / Esthétique

Programme :

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation :
L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Histoire et actualité des arts / Générale

Programme :
Le cours d'histoire de l'art présente la création artistique de la période moderne et contemporaine (en fonction des bases reçues lors du Cycle Bachelier).
Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.

Organisation

- Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...
- Lecture d'oeuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ;
- Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ;
- Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours.

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction des courants vus en cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
5, 8
Philosophie / Esthétique
5, 8
Histoire et actualité des arts / Générale
5, 8

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Présentiel
Philosophie / Esthétique
Présentiel
Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	2 crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.

Philosophie / Esthétique

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'oeuvres).
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'évaluation prend en compte la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées. L'étudiant doit pouvoir reconnaître les mouvements, les oeuvres clés, les « signatures », les contextualiser, et les décrire (analyse d'image).

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène.*

Philosophie / Esthétique

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.
Histoire et actualité des arts / Générale
(liste non exhaustive) : Paul Ardenne, *Art le présent: La création plasticienne au tournant du XXIe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Les arts au XXe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow : regard sur les artistes du futur*.

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.
Philosophie / Esthétique
Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.
Histoire et actualité des arts / Générale
Modernité, avant-gardes, photographie, cinéma, architecture, identité artistique, public, médias, mouvements, écoles, manifestes, guerres mondiales, narrations, théories, ruptures.

UE 6 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Valérie Berteau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Approfondissement de la connaissance du langage cinématographique ;
Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques ;
Connaissance de base du cinéma documentaire.

L'étudiant devra être capable de :

Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)
Développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Programme

- Analyse d'œuvres cinématographiques de formes diverses par thématiques

Le cinéma est une institution sociale. Le film est un support, dont la forme a fortement évolué et a été questionnée tout au long de son histoire. Les récentes avancées technologiques numériques, l'interactivité, ont révolutionné le cinéma.
Le film devient non linéaire, dépourvu de forme, non musical, ne vise parfois ni à raconter une histoire, ni à former une danse abstraite, ni à transmettre un message.

A travers une série de thématiques le cours veut soulever des questions sur la fonction et la signification des images et des sons dans un interminable processus de déconstruction, de dé-contextualisation, de reconstruction et de re-contextualisation.

La forme inclut l'expression de sa propre matérialité et cette matérialité doit être en osmose avec le sujet.

La question de l'évolution du langage cinématographique et la place du spectateur sont au cœur de toutes ces thématiques. On ne raconte plus une histoire de la même manière aujourd'hui tout comme on ne reçoit ni ne perçoit les images de la même façon.

Organisation Visionnement et analyse de films par thématiques ; Cours dialogués/mise en place de débats ; Cours magistraux ; Interventions extérieures ponctuelles.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Examen écrit en fin de Q2

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Cinéma