Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Design textile	
Programme de cours : 2026 - 2027	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	**Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.**
2	**Acquisition des connaissances et des compétences approfondies** en design textile à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	**Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du design textile;**
4	**Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;**
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	**Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.**

UE 11 :	Crédits : 26 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Design textile / Atelier	Olivia Clément
Tapisserie-arts textiles /Atelier	Florette Duvinage
Techniques et technologies / Textile	Florette Duvinage

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Design textile / Atelier	Artistique	Annuel	9h/semaine	Juin
Tapisserie-arts textiles /Atelier	Artistique	Quadrimestriel	3h/semaine	Juin
Techniques et technologies / Textile	Technique	Annuel	1h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 1

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage de cette unité d'enseignement visent à fournir aux étudiant(e)s des compétences pratiques et techniques dans le domaine du textile, en mettant particulièrement l'accent sur le tissage et la tapisserie. À travers leurs propositions plastiques, les étudiant(e)s développent et analysent les aspects techniques, sémantiques, esthétiques et sensibles de leur démarche créative. Bien qu'interconnectées, ces activités pédagogiques forment un ensemble cohérent mais distinct dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Design textile / Atelier

- Consolider une posture de travail rigoureuse et de plus en plus autonome ;
- Développer un univers de création personnel, en tissant des liens entre la thématique abordée, ses réalisations plastiques et les champs de l'art, de la mode et du design ;
- Appliquer une méthode globale de création basée sur la recherche et l'expérimentation ;
- Affiner sa capacité d'analyse et d'autocritique vis-à-vis de sa propre production, en intégrant le doute et l'erreur comme moteurs de la recherche ;
- Approfondir l'analyse des aspects techniques, sémantiques, esthétiques et sensibles de propositions artistiques et textiles diverses, en vue de nourrir sa propre démarche ;

- Approfondir et enrichir ses connaissances techniques et pratiques liées à la création textile ;
- Faire dialoguer les différents médiums, savoir-faire et outils de création textile abordés en atelier ;
- Concevoir des propositions variées dans leur format et leur échelle, en dépassant le seul stade de l'échantillon, reflétant une compréhension approfondie des concepts enseignés ;
- Poursuivre l'apprentissage du travail en collectif et affirmer sa capacité à se situer comme individu au sein d'un groupe ;
- Nourrir sa culture textile par des ressources et pratiques extérieures à l'atelier, et construire des liens entre les références rencontrées.

Tapisserie-arts textiles / Atelier

- Acquérir des connaissances techniques et pratiques de tapisserie de haute lice basées sur l'étude des savoirs théoriques et la réalisation d'exercices didactiques précis ;
- Comprendre et être capable de mettre en place les modes d'entrelacs et les systèmes d'imbrication des couleurs ;
- Développer une écriture textile singulière fondée sur la recherche et l'expérimentation tout en questionnant le choix des matériaux employés ;
- S'initier à la conception et à l'interprétation d'un carton de tapisserie personnel ;
- Accroître ses connaissances historiques et techniques par la découverte et l'analyse de tapisseries anciennes et contemporaines et le travail d'artistes-cartonniers ou de liciers-créateurs.

Techniques et technologies / Textile

- Savoir nommer et définir les différents types d'étoffe ; pouvoir classer les étoffes dans ces catégories ;
- Connaître les outils et méthodes de fabrication des étoffes ;
- Être capable d'analyser les structures et composantes des surfaces textiles ;
- Mettre en pratique, sur base d'énoncés précis, la construction de surfaces textiles personnelles ;
- Développer une écriture textile singulière fondée sur la recherche et l'expérimentation ;
- Eveiller ses connaissances par la découverte, l'analyse du travail d'artistes ou d'artisans, de designers textile, de manufactures, d'éditeurs de tissus d'ameublement, de maisons de création, etc.

Description de l'enseignement

Design textile / Atelier

À la lisière entre art et design, l'atelier est conçu comme un laboratoire de recherche où l'approche du textile s'envisage dans sa plus grande pluralité. C'est un lieu de rencontre, de pratique, de réflexion, de découverte, où chacun apprend à se situer comme individu au sein d'un groupe, à observer, partager et confronter ses expériences et savoirs, afin de développer un esprit critique sur sa propre démarche.

L'étudiant(e) dispose d'un premier bagage de techniques et d'outils liés au textile, et comprend que l'étoffe est une matière souple, mobile, faite de fibres, fils, trames et réseaux. Il/elle entame une recherche transversale autour des notions de « motif », « rythme » et « support », et met en pratique les différents savoir-faire enseignés sous la forme d'un échantillonnage généreux, qu'il/elle est amené(e) à faire évoluer vers des propositions de formats et d'échelles plus aboutis. Le doute et l'erreur y sont envisagés comme des moteurs de la recherche, au même titre que la réussite technique. L'étudiant(e) étaye l'ensemble de ses recherches au moyen de documents, carnets de note, projets, etc.

Une organisation modulaire et souple permet d'alterner les différents temps de recherches et d'apprentissage. Les différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.

Méthodologie :

- Constitution d'un lexique de vocabulaire technique lié au motif ;
- Approfondissement de la théorie de tissage (toile, sergé et leurs dérivés) via une série d'exercices didactiques précis répartis en modules d'apprentissage définis en thématiques ; apprentissage des notions de base des logiciels pour le tissu armuré (Weavepoint, Poincarré) et la préparation des fiches techniques ;
- Exploration sur métiers à lame des différentes possibilités d'enfilages, contextures, échelles et possibilité de dessin ; mise en pratique des armures vues en cours de théorie ;
- Initiation lors de workshop aux techniques artisanales, technologiques ou industrielles, liées à la création textile (teinture, ennoblissement, entrelacs 2D et 3D, broderie, découpe, etc.) ; élaboration d'échantillons et de propositions de formats plus aboutis ;
- Mise en dialogue des différents savoir-faire abordés en atelier au sein d'une même proposition ;
- Constitution par chaque étudiant(e) d'un carnet d'atelier, dossier personnel regroupant les différentes recherches, projets, croquis, et références théoriques / plastiques ;
- Mise en commun transversale des connaissances techniques et historiques lors de discussions et suivis de projets collectifs ou individuels ;
- Mise en place d'exercices pédagogiques collectifs favorisant les échanges entre étudiant(e)s, l'apprentissage par les pairs et l'expérience du travail en groupe ;
- Présentation, analyse et mise en relation de références textiles diverses, visite d'ateliers, de manufactures, de centres de documentation, de musées, etc.

Tapisserie-arts textiles / Atelier

Programme :

L'enseignement de la tapisserie de haute lice permet une approche du tissage basée sur l'expression de la couleur et de la forme, le trait et l'image. Les exercices didactiques répartis sur les trois années de bachelier sont un passage indispensable dans la maîtrise du geste comme dans la compréhension et l'acquisition de la logique propre à cette forme d'entrelacs.
L'apprentissage technique est centré sur les techniques de liure sur l'endroit, de double liure sur l'envers et de perfilage compensé. La deuxième partie de l'année voit la réalisation d'un premier carton personnel.

Méthodologie :

- Découverte du métier à tisser de haute lice, de la préparation de la chaîne sur l'ourdissoir et des différentes étapes du montage du métier ;
- Initiation à la tapisserie de haute lice sur l'endroit via une série d'exercices didactiques précis répartis en modules d'apprentissage définis en thématiques ;
- Elaboration et interprétation d'un carton personnel ;
- Expérimentation et recherche de matières et matériaux souples ;
- Mise en commun transversale des connaissances historiques via des présentations orales ;
- Échange autour de lectures, documentaires ou expositions lors de discussions collectives ou individuelles ;
- Visite d'ateliers, de manufactures, de centres de documentation, de musées, etc.

Techniques et technologies / Textile

Bloc 2 : Etoffes

Programme

Des outils aux méthodes de fabrication, ce volet est consacré à la découverte des différents types d'étoffes. Tissées, tricotées, ajourées ou non tissées, l'étudiant·e apprend à les différencier en observant et analysant leurs structures. Au moyen d'exercices précis, impulsés par une thématique ou une technique particulière, il·elle est amené·e à concevoir, développer des surfaces textiles singulières et est encouragé·e à exprimer sa sensibilité plastique en explorant les notions de matières, textures, couleurs et motifs.

Méthodologie

- Introduction aux différents types d'étoffes ;
- Découverte des outils, des machines et des étapes de transformation des fils en surfaces textiles ;
- Analyse des modes de constructions des étoffes, étude de leurs caractéristiques ;
- Conception et création de surfaces textiles, matières et matériaux souples en encourageant la curiosité et l'exploration ;
- Echange autour de lectures, conférences, documentaires, ou expositions lors de discussions individuelles ou collectives ; mise en commun transversale des connaissances via des présentations orales ;
- Visite et/ou découverte d'ateliers, de manufactures, de musées, de centres d'archives de filatures, d'éditeurs de tissus d'ameublement, de maisons de création, etc.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Design textile / Atelier
2, 3, 6, 7
Tapisserie-arts textiles / Atelier
2, 7
Techniques et technologies / Textile
2, 7

Mode d'enseignement

Design textile / Atelier
Présentiel
Tapisserie-arts textiles / Atelier
Présentiel
Techniques et technologies / Textile
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Design textile / Atelier	18 crédits
Tapisserie-arts textiles /Atelier	5 crédits
Techniques et technologies / Textile	3 crédits

Design textile / Atelier

Evaluation formative continue
Evaluation-bilan à mi parcours (janvier) : Vérifier les acquis de l'étudiant, et son aptitude à entrer dans le module suivant
Jury artistique en fin de Q2

Critères d'évaluation :

- Régularité et assiduité au cours ;
- Investissement dans une posture de travail rigoureuse et de plus en plus autonome ;
- Générosité et esprit de recherche dans l'exploration, en approfondissant une piste plutôt qu'en se dispersant, à travers une diversité de formats et d'échelles ; - Capacité à faire preuve d'un regard critique vis-à-vis de sa propre production, en intégrant le doute et l'erreur comme moteurs de la recherche ;
- Respect des consignes préétablies (quantité, délai de réalisation, etc.) ; - Maîtrise des techniques convoquées pour la mise en œuvre, et capacité à faire dialoguer différents savoir-faire au sein d'une même proposition ;
- Qualité plastique des recherches, engagement personnel et cohérence du travail avec la thématique choisie ;
- Qualité de l'analyse portée sur des références artistiques et textiles extérieures, et capacité à les mettre en relation ;
- Implication dans la dynamique de groupe et les exercices pédagogiques collectifs ; - Participation active aux visites, workshops et projets proposés par l'atelier, au sein de l'Académie ou à l'extérieur.

Tapisserie-arts textiles / Atelier

Modalités d'évaluation

Deux méthodes d'évaluation sont employées : l'évaluation continue et l'évaluation-bilan (janvier et/ou juin) visant à vérifier l'aptitude de l'étudiant·e à entrer dans le bloc supérieur.

Critères d'évaluation :

- Régularité et assiduité au cours, engagement personnel dans la pratique ;

- Respect des consignes préétablies (quantité, délai de réalisation, etc.) ;

- Réalisation des échantillons didactiques en faisant preuve d'un regard critique vis à vis de sa production et d'exigence technique dans la qualité de l'exécution ;

- Expérimentation et esprit de recherche ;

- Curiosité et participation active dans l'étude des sujets historiques ou techniques.

Techniques et technologies / Textile

Modalités d'évaluation

Deux méthodes d'évaluation sont employées : l'évaluation continue et l'évaluation-bilan (janvier et/ou juin) visant à vérifier l'aptitude de l'étudiant·e à entrer dans le bloc supérieur.

Critères d'évaluation

- Régularité et assiduité, engagement personnel dans la pratique ;
- Respect des consignes préétablies (quantité, délai de réalisation, etc.) ;
- Curiosité et participation active dans l'étude des sujets abordés ;
- Respect des consignes préétablies (quantité, délai de réalisation, etc.) ;
- Réalisation des exercices en faisant preuve de singularité dans les choix opérés, d'un regard critique vis à vis de sa production et d'exigence technique et plastique ;
- Compréhension et mise en application des outils, techniques et procédés dans la recherche personnelle ;
- Expérimentation et esprit de recherche.

Bibliographie

Design textile / Atelier
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.
Tapisserie-arts textiles / Atelier
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.
Techniques et technologies / Textile
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

Mots clés

Design textile / Atelier
Tapisserie-arts textiles / Atelier
Techniques et technologies / Textile

UE 12 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Juan Paparella

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel	1h/semaine	janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 3

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
● Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel ● Concevoir le travail artistique comme un outil de communication ● Re-considérer notre relation au monde

Description de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
● Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel Par l'intermédiaire d'une série d'exercices, l'étudiant cherche à découvrir des volumes et l'espace que ceux-ci déterminent. Il se questionne sur la modification de l'espace lorsqu'un volume ou un objet est placé dans cet espace. Modifier, changer et enrichir autant la perception de l'espace qui nous entoure que prendre conscience de son existence. Il s'agit de considérer l'espace comme un territoire. Grâce à des exercices de respiration, théâtre, etc., l'étudiant prend conscience de son corps pour arriver à concevoir le corps comme un volume qui se déplace dans un espace donné. ● Concevoir le travail artistique comme un outil de communication Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur. ● Re-considérer notre relation au monde L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle. Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mode d'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	2 crédits

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre. Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.

Bibliographie

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mots clés

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Volume, espace, corps, communication

UE 13 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Sérigraphie	Anne Gourdin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Sérigraphie	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 4

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie
L'étudiant devra avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception du travail, la fabrication des typons (film à découpe, papier calque, photocopies sur cello, tirages numériques, ...), le choix du support, des encres adéquates, la préparation du cadre (enduction, insolation, dépouillement), tirage sur support de son choix et restitution du matériel dans son état initial. L'étudiant devra être capable d'explorer la sérigraphie pour s'introduire dans les nouvelles technologies de l'image tout en développant un projet personnel et des perspectives de recherche.

Description de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie
Programme Considérer le support comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à l'écriture graphique, au transfert photographique et à son expression personnelle. Différenciation de différentes techniques pour la réalisation de typons (clichage tramé, sélection de couleurs-quadrichromie), insolation de cadres, préparation des encres, impression d'aplats, dégradés et demi-tons, de quadrichromies, repérage de couleurs, reproduction de teintes par mélange et impression manuelle sur différents supports. Insérer l'étudiant dans le mouvement de création contemporaine en exerçant ses perceptions visuelles et en le poussant à argumenter ses enjeux créatifs et culturels. Organisation L'étudiant va progressivement se dégager des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie. Mise en place d'exercices pratiques individuels avec des objectifs précis et déterminés (recherches personnelles sur thèmes imposés ou en relation directe avec le travail imposé à l'atelier principal). Ces exercices permettent une articulation entre les connaissances théoriques et les savoir-faire.

Acquis d’apprentissage et compétences visées

Gravure / Sérigraphie

Mode d’enseignement

Gravure / Sérigraphie
Présentiel

Modalités d’évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Sérigraphie	4 crédits

Gravure / Sérigraphie
Critères d’évaluation Remise des travaux imprimés durant chaque quadrimestre accompagnés d’une farde des recherches préliminaires. L’évaluation est basée sur la présence assidue de l’étudiant, de la maîtrise des outils proposés, de son niveau d’acquisition des techniques, de la ponctualité des remises des travaux/exercices pratiques, de sa productivité.

Bibliographie

Gravure / Sérigraphie

Mots clés

Gravure / Sérigraphie

UE 14 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Infographie	Alexandre Quintin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Infographie	Artistique	Annuel	3h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 5

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Infographie

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- élaborer des conceptions d'imageries numériques
- porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique
- comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques
- maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique.

L'étudiant devra être capable de :

1. Des connaissances spécifiques :
   - Maîtriser techniquement plusieurs moyens d'expression
   - Acquérir un vocabulaire descriptif précis
   - Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées
2. Des opérations spécifiques :
   - Produire une réponse pertinente par rapport à un problème plastique
   - Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples.
3. Des attitudes spécifiques :
   - Elaborer un projet en semi autonomie et le conduire à son terme
   - Chercher des références et constituer une documentation personnelle
   - Remettre en question ses acquis
   - S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire

Description de l'enseignement

Arts numériques / Infographie

Programme

- l'enseignement théorique
- travaux dirigés
- les projets

Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et elles tiennent compte des caractéristiques des élèves.

Organisation

- Mises en situation adaptées aux compétences visées
- Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire
- L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises.

Plusieurs démarches d'enseignement :

- La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité)
- La démarche déductive (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité)
- La pensée dialectique (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction)
- La divergence (exploitation du hasard)
- Approche analogique ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming)
- La convergence (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse)

Etudes plastiques et graphiques :

- Surface et écriture
- Surface et forme
- Analyse des relations motif-surface
- Teintes spatialité
- Modulations de couleur
- Rythme
- De la luminosité à la structure
- Analyse des relations motif-surface-structure

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Infographie

Mode d'enseignement

Arts numériques / Infographie
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / Infographie	6 crédits

Arts numériques / Infographie
Evaluation continue durant l'année et jury interne en fin de Q2 Tout au long de l'année, les exercices seront cotés. En fin d'année, les étudiants devront présenter leur travail personnel devant un jury interne composé des professeurs qui donnent cours au sein de l'atelier.

Bibliographie

Arts numériques / Infographie

Mots clés

Arts numériques / Infographie

UE 15 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Couleur / Général	David Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Couleur / Général	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 6

Objectifs de l'enseignement

Couleur / Général

- Accompagner l'étudiant à l'éveil du langage de la couleur par observation, étude et analyse qualitative et quantitative ;
- Déclencher, provoquer un intérêt au développement d'une sensibilité particulière de l'utilisation des couleurs ;
- Mener l'étudiant à l'autonomie d'une utilisation pertinente de la couleur par association, combinaison et structure d'accords coloristiques ;
- Contribuer à la compréhension des théories et des analyses des couleurs utilisées au sein des travaux.

L'étudiant devra être capable de :

- Reconnaître, comprendre et décrire les couleurs par expérimentation, la recherche singulière et l'analyse des couleurs situées dans un champ théorique, socioculturel, historique, symbolique ;
- Acquérir un esprit analytique, critique et objectif quant à l'utilisation des couleurs au sein de leurs travaux ;
- Mettre en oeuvre une parfaite cohésion entre le projet et la gamme de couleurs.

Description de l'enseignement

Couleur / Général

Programme

- Les cours théoriques et pratiques sont articulés de façons à acquérir de l'autonomie sur un projet, à acquérir une parfaite maîtrise et à acquérir une sensibilité particulière à l'utilisation des couleurs ;
- L'utilisation de mots clés pour l'analyse de documents apportés et des travaux d'applications.

Organisation

- Les théories sont distribuées en début d'exercice et sont suivies d'analyses et de conseils tout au long de la réalisation du travail.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général

Mode d'enseignement

Couleur / Général
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Couleur / Général	4 crédits

Couleur / Général
Evaluation continue et oral en fin de chaque quadrimestre Critères d'évaluation - L'étudiant doit être capable de distinguer et comparer les différents points des théories et savoir décrire, identifier, associer et définir les couleurs utilisées pour son travail et des documentations apportées ; - Utilisation d'un nuancier (NCS) - Analyse en continue du travail

Bibliographie

Couleur / Général
Platon: -Phédon[108c-109e]et[110b-111a]. -Timée[45b-46c],[52b],[57d-58d]et[67c-68d]. -Gorgias[465a-b]. Aristote: [402a-435b] (De anima). Pseudo-Aristote:[791a-799b] (De coloribus). Plotin: Traité 12 (Ennéade II,4) 9[5] à 10[35]. "Le roman de Renart."Lettres gothiques, Le livre de poche. Marsile FICIN,"Quid sit lumen", Ed. Allia. André GRABAR,"Les origines de l'esthétique médiévale", Macula. Johan HUIZINGA,"L'automne du moyen-âge", Payot. Jacques HEERS,"Le moyen-âge, une imposture", coll. tempus, Perrin. Jacques LE GOFF,"La civilisation de l'occident médiéval", Flammarion. "Un moyen-âge en images", Hazan. Michel PASTOUREAU,"Une histoire symbolique du moyen-âge occidental", Points. "Jésus chez le teinturier", Le Léopard d'Or. Isaac NEWTON,"Optique". Johann Wolfgang GOETHE,"Traité des couleurs".

Philip BALL,”Histoire vivante des couleurs”, Hazan.
Manlio BRUSATIN,”Histoire des couleurs”, Flammarion.
John GAGE,”La couleur dans l’art”, Thames & Hudson.
Derek JARMAN,”Chroma, un livre de couleurs”, L’éclat.
Wassily KANDINSKY,”Du spirituel dans l’art”, essais, Folio.
Jacqueline LICHTENSTEIN,”La couleur éloquente”, Flammarion.
Olivier MESSIAEN,”Traité de rythme, de couleur et d’ornithologie”, Tome VII, A. LEDUC.
Claude ROMANO,”De la couleur”, philosophie, Les éditions de la transparence.
Georges ROQUE,”Art et science de la couleur”, Gallimard.
Junichirô TANIZAKI,”Eloge de l’ombre”, Verdier.
Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE,”Colorado”, Editions de minuit.
Dora VALLIER,”Sur ce pont là de Kyoto”, L’échoppe.
Anne VARICHON,”Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples”, Seuil.
Ludwig WITTGENSTEIN,”Remarques sur les couleurs”, T.E.R.

:https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/de-la-couleur-44-goethe-et-schopenhauer-la-theorie

Mots clés

Couleur / Général

UE 16 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activité d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages internes	Responsable du stage

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Évaluation
Stage / Atelier	Artistique	Q1	1 semaine	Q1

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Pas de pré-requis

	Archi Int.	AN	BD	CV	DT	D	Illu.	Peint.	Pub.
B1	X	X		X	X	X		X	X
B2		X	X	X	X	X	X	X	

Objectifs de l'enseignement

Stage interne

1. Favoriser l'interdisciplinarité

L'un des objectifs principaux de ces stages est d'encourager une collaboration entre les différents ateliers. Les étudiants doivent être amenés à :

- Travailler en équipe avec des étudiants d'autres options pour échanger des idées, des méthodes et des techniques.
- Acquérir une ouverture à d'autres disciplines et voir comment elles peuvent enrichir leur propre pratique artistique.

2. Prendre part à une démarche créative complète

Le stage doit permettre aux étudiant·e·s de vivre l'intégralité d'un processus créatif, depuis la conception jusqu'à la réalisation finale du projet. Ils doivent être capables de :

- Réfléchir à l'idée artistique proposée et à son développement.
- Appliquer les techniques, (apprendre à) utiliser les matériaux et les outils adaptés au projet.
- Gérer le temps et les ressources nécessaires à la production de leurs créations personnelles ou collectives.

- Organiser leur travail en fonction des contraintes de la présentation de fin de stage.

3. Stimuler l'auto-évaluation et la critique constructive

Le processus créatif comprend également une phase de réflexion critique. Les étudiants doivent :

- Analyser leur propre travail et le documenter à travers la tenue d'un carnet de recherche.
- Recevoir et donner des retours constructifs.

Description de l'enseignement

Stage interne

Concept et organisation

- Les stages sont initiés par **les enseignants des cours artistiques et techniques**.
- La période dédiées aux stages internes dure une semaine; ceux-ci peuvent se dérouler **au sein de l'établissement ou en dehors**, selon la proposition faite par l'enseignant référent.

Ces stages offrent aux étudiants une **expérience hors atelier**, leur permettant de :

- Explorer des disciplines artistiques et théoriques variées.
- Développer des compétences en collaboration.
- Expérimenter de nouvelles pratiques dans des contextes divers.
- Enrichir leur approche personnelle et professionnelle du monde de l'Art.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stage interne

Au terme de la période de stage, l'étudiant·e aura démontré sa capacité/sa volonté :

- à travailler en équipe;
- à s'impliquer dans une démarche créative complète, (développement du concept, acquisitions techniques, gestion du temps, etc.);
- à construire une pensée critique sur sa pratique artistique et à la documenter.

Mode d'enseignement

Stage interne

Enseignement en présentiel - Expérimentation de techniques nouvelles.

Modalités d'évaluation et critères

	Pondération en crédits
Stage / Atelier	4 ECTS

- La présence active de l'étudiant·e durant la semaine de stages. Pour que son stage soit validé, l'étudiant·e aura participé avec assiduité à l'ensemble du stage.

- L'évaluation du travail artistique incluant le travail de recherche (cfr. fiches descriptives/objectifs de chaque stage).

Bibliographie

Stage / Atelier

Mots clés

Stage / Atelier
Exploration - Rencontres - Entrelacs - Décloisonnement - Laboratoire - Workshop

UE 17 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Robin Legge

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 8

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.

L'étudiant devra être capable de :

- Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ;
- Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ;
- Utiliser le vocabulaire afférent ;
- Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Programme :

Le cours d'histoire de l'art présente la création artistique de la période classique et de la période moderne (en fonction des bases reçues lors du Cycle Bachelier).
Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.

Organisation

- Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...
- Lecture d'oeuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ;
- Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ;
- Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours.

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction des courants vus en cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale
5, 7

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale
Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'oeuvres). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation. L'évaluation prend en compte la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées. L'étudiant doit pouvoir reconnaître les mouvements, les oeuvres clés, les « signatures », les contextualiser, et les décrire (analyse d'image).

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale
(liste non exhaustive) : Paul Ardenne, *Art le présent: La création plasticienne au tournant du XXIe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Les arts au XXe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow : regard sur les artistes du futur*.

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale
Classicisme, modernité, avant-gardes, photographie, cinéma, architecture, identité artistique, public, médias, mouvements, écoles, manifestes, guerres mondiales, narrations, théories, continuité et ruptures.

UE 18 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Robin Legge
Philosophie / Esthétique	Robin Legge

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 9

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacunes des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

Philosophie / Esthétique

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,..) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.
L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.
Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Philosophie / Esthétique

Programme :

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.
Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
5, 7
Philosophie / Esthétique
5, 7

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Présentiel
Philosophie / Esthétique
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation. L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.
Philosophie / Esthétique
L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène.*
Philosophie / Esthétique
(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.
Philosophie / Esthétique
Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

UE 19 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Littérature / Contemporaine	Florie Steyaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	juin
Littérature / Contemporaine	Général	Annuel	1H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 10

Objectifs de l'enseignement

Philosophie / Générale

Le cours de philosophie générale II – Modernité a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée (moderne), le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes modernes, de Machiavel à Nietzsche et de comprendre, reformuler, et articuler les principaux systèmes, concepts et arguments élaborés par la philosophie occidentale moderne : modernité, humanisme, relativisme, empirisme, rationalisme, innéisme, scepticisme, liberté, contrat social, souveraineté, Lumières, État de Nature, point de vue transcendantal, dialectique, déterminisme, matérialisme historique, transmutation des valeurs, etc.

L'étudiant devra également pouvoir mobiliser ces idées dans un débat ou un commentaire et les synthétiser ou les comparer.

Littérature / Contemporaine

Le cours de littérature contemporaine BAC 2 a pour objectif la découverte de la place et du rôle des mythes littéraires dans l'histoire des arts et des lettres, ainsi que, plus largement, dans l'imaginaire collectif européen. L'objectif est de montrer comme les mythes littéraires nous parlent encore aujourd'hui, en retraçant leur évolution et leur influence sur la culture au sens large, depuis le contexte de leur émergence jusqu'à notre réalité du XXIe siècle.

Savoirs et compétences attendues : connaissance de l'histoire de la littérature, capacités d'analyse et de comparaison culturelles (en synchronie et/ou en diachronie) ; maîtrise théorique et pratique des idées et concepts fondamentaux (mythes, intertextualité/intericonicité, personnages types, motifs littéraires, thèmes, etc.)

Description de l'enseignement

Philosophie / Générale

Programme :

Le cours de philosophie générale II – Modernité introduit les étudiants à la philosophie moderne, de Montaigne à Nietzsche.

Organisation :

On découvrira le développement de la pensée occidentale moderne dans ses divers aspects et courants à partir des XVI^{e} et XVII^{e} siècles — Relativisme, Rationalisme, Scepticisme et Empirisme dans les œuvres de Machiavel, Montaigne, Descartes, Bacon, Hobbes, Spinoza, Locke — jusqu'à l'épanouissement philosophique et politique de l'humanisme au siècle des Lumières, avec Voltaire, Diderot, Rousseau et Kant notamment. On verra ensuite comment la critique sceptique des valeurs traditionnelles a conduit en s'élargissant à une remise en question des fondements mêmes de la civilisation et de la pensée, ce qui annonce l'époque contemporaine, avec Kant, Hegel, Marx et Nietzsche.

Littérature / Contemporaine

Programme :

Le cours aborde les mythes littéraires européens depuis l'Antiquité jusqu'au XXe siècle, sur la base d'un regroupement thématique. Chaque mythe est replacé dans son contexte, puis résumé et mis en lien avec la thématique étudiée ; son évolution et son influence sur les arts et la littérature (= postérité) sont ensuite retracées, afin de montrer comment le mythe en question a été réinterprété au fil des siècles pour refléter les divers changements sociaux et culturels. Une réflexion est également menée sur la nature du mythe littéraire ainsi que sur sa capacité à traverser le temps et les frontières.

Organisation :

La progression est basée sur une structure thématique :

1) le héros idéal : Roland, Superman
2) le héros habile/rusé : Ulysse
3) le héros tragique : Œdipe, Antigone
4) le héros moderne : Hamlet
5) le sage : Merlin l'enchanteur (+ Arthur et les chevaliers de la Table ronde)
6) l'anti-héros : Don Quichotte
7) le rebelle : Don Juan, Arsène Lupin
8) le monstrueux : Frankenstein
9) les amants maudits : Tristan et Iseult, Pyrame et Thisbé (Roméo et Juliette)
10) la passion destructrice : Phèdre, Médée, Heathcliff
11) l'héroïne romanesque : Jane Eyre, Joséphine (Jo) March
12) la femme fatale : Carmen, la Marquise de Merteuil

13) la vertueuse : la Princesse de Clèves, la dame aux camélias
14) la sorcière/démone : Hermione Granger, Lilith

la guerrière/justicière : Eowyn, Lisbeth Salander

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale
1, 2, 3, 5, 7
Littérature / Contemporaine
1, 2, 3, 5, 7

Mode d'enseignement

Philosophie / Générale
Présentiel
Littérature / Contemporaine
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits

Philosophie / Générale

Examen écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Connaissance et compréhension de la matière du cours. Clarté du propos.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Littérature / Contemporaine

Examen écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Connaissance des caractéristiques fondamentales des différents mythes littéraires vus en cours ; capacité à lire, à commenter et à comparer des extraits issus de sources variées retraçant l'évolution d'un mythe ; regard critique et éclairé sur la postérité d'un mythe et son influence sur notre culture occidentale contemporaine. Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Bibliographie

Philosophie / Générale
Portefeuille de lecture (liste non exhaustive): Machiavel, *Le Prince* ; Montaigne, *Essais* ; Bacon, *Nouvel Organon* ; Hobbes, *Léviathan* ; Descartes, *Discours de la méthode* ; Pascal, *Pensées* ; Spinoza, *Éthique* ; Locke, *Traités du gouvernement civil* ; Voltaire, *Traité sur la tolérance* ; Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* ; Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* ; Kant, *Critique de la raison pure* ; Nietzsche, *Crépuscule des idoles*.
Littérature / Contemporaine
Pierre Brunel, *Dictionnaire des mythes littéraires* (1995) Pierre Brunel, *Mythes et mythologies dans la littérature française* (2024) Marie-Catherine Huet-Brichard, *Littérature et mythe* (2001) Bernadette Bricaut et al., *Le regard d'Oprhée : mythes littéraires en Occident* (2001) Nicolas Journet et al., *Les grands mythes : origine, histoire, interprétation* (2017) Dufayet Nathalie, *Les grands mythes en littérature* (2026)

Mots clés

Philosophie / Générale
Philosophie, Modernité, Scepticisme, Empirisme, Rationalisme, Relativisme.
Littérature / Contemporaine
Littérature, mythes littéraires, personnages-types, genres littéraires, intertextualité, etc.

V

UE 20 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Valérie Berteau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Objectifs

- Découverte de la grammaire cinématographique et de son évolution à travers l'histoire
- Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques

L'objectif est l'acquisition par l'étudiant(e) d'un cadre de référence historique des œuvres cinématographiques. Il s'agit de tisser des liens, d'entrecroiser images et histoires.
Permettre à l'étudiant(e) de développer sa propre grille de compréhension du langage cinématographique et de sa syntaxe.
Le but de ce cours est d'apporter les fondements de l'histoire du cinéma, depuis sa création jusqu'aux formes contemporaines. Comprendre ses contextes historiques, artistiques et sociaux, son influence sur la société et les arts, et vice-versa.
Processus de découverte et d'analyse afin de nourrir une réflexion personnelle : apprendre à décrypter, analyser, ressentir et construire son regard sur le monde passé et actuel.
Permettre aux étudiants de toutes les sections concernées de s'exercer à l'analyse du film, de comprendre les mécanismes cinématographiques, les codes, ses modes d'expression propre, et d'aborder les contextes historiques, politiques, économiques et artistiques qui ont vu l'évolution de cet art. Comment les disciplines se sont-elles influencées mutuellement ? Essayer de décrypter les codes, le rôle, la création, et la diffusion d'images dans le monde contemporain.
Eveiller une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles différents.
Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les étudiants ont choisi de s'engager.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Le cours aborde de manière chronologique l'histoire des arts relevant des domaines du cinéma (toutes formes confondues) de sa création à aujourd'hui, en suivant la piste de la

recherche de la modernité et de l'avant-garde et en soulignant les liens avec l'Histoire de l'art.

Le cours s'attarde sur des courants majeurs de l'histoire du cinéma, dont certains méconnus. Les auteurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte artistique et socio-historique, au travers d'analyses détaillées et d'études comparatives par pays, avec comme support audiovisuel de nombreux extraits de films.

Organisation

- Visionnement et analyse de films ;
- Cours dialogués/mise en place de débats ;
- Cours magistraux ;
- Interventions extérieures ponctuelles.

Projections, séances d'écoute, lecture de textes critiques permettront l'acquisition de connaissances générales. Tout au long du cursus, et à travers l'histoire du cinéma, l'étudiant sera capable de mettre en relation les mouvements artistiques et les enjeux socio-politiques, culturels et artistiques dans différents domaines de création. En effet, l'évolution de la narration a eu un impact énorme sur les autres arts et les frontières des genres ont depuis longtemps été transgressées. (le cours étant destiné à des élèves de différentes disciplines, il est important de mettre les autres formes de narration en relation avec le cinéma).

Observer les époques, les techniques, les contextes.

Etudier l'œuvre de grands cinéastes et s'efforcer de comprendre en quoi leurs propositions sont remarquables.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Les lectures d'images permettront une analyse critique, un positionnement socio-culturel par rapport à la réalité des enjeux contemporains. Il y sera beaucoup question de point de vue.

Le cours se veut, d'une certaine manière, un support aux cours pratiques, dans la mesure où il aidera petit à petit l'étudiant à construire son propre langage visuel.

- Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)
- Développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	
Examen écrit en fin d'année	

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Disponible dans le classroom

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma