Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Design textile	
Programme de cours : 2026 - 2027	
Cycle BACHELIER	BLOC 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	**Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.**
2	**Acquisition des connaissances et des compétences approfondies** en design textile à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	**Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du design textile;**
4	**Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;**
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	**Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.**

UE 1 :	Crédits : 24 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Design textile / Atelier	Olivia Clément
Tapisserie-arts textiles /Atelier	Florette Duvinage
Techniques et technologies / Textile	Florette Duvinage

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Design textile / Atelier	Artistique	Annuel	8h/semaine	Janvier - juin
Tapisserie-arts textiles /Atelier	Artistique	Quadrimestriel	3h/semaine	Janvier
Techniques et technologies / Textile	Technique	Annuel	1h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage de cette unité d'enseignement visent à fournir aux étudiant(e)s des compétences pratiques et techniques dans le domaine du textile, en mettant particulièrement l'accent sur le tissage et la tapisserie. À travers leurs propositions plastiques, les étudiant(e)s développent et analysent les aspects techniques, sémantiques, esthétiques et sensibles de leur démarche créative. Bien qu'interconnectées, ces activités pédagogiques forment un ensemble cohérent mais distinct dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Design textile / Atelier

- Installer une posture de travail régulière et engagée, condition nécessaire à la progression technique et à l'appropriation des savoir-faire enseignés ;
- Poser les premières bases d'un univers de création personnel en tissant des liens entre la thématique abordée, ses réalisations plastiques et les champs de l'art, de la mode et du design ;
- Appréhender une méthode de création globale fondée sur la recherche et l'expérimentation ;
- Construire une capacité d'analyse et d'autocritique ;
- Observer et questionner les aspects techniques, esthétiques et sensibles de propositions artistiques et textiles diverses ;
- Acquérir un premier bagage de connaissances techniques et pratiques liées à la création textile ;

- Concevoir des propositions variées dans leur format et leur échelle, en dépassant progressivement le seul stade de l'échantillon, reflétant une compréhension approfondie des concepts enseignés ;
- Apprendre à travailler en collectif, à travers des exercices collaboratifs et des temps d'échange, tout en développant sa capacité à se situer comme individu au sein d'un groupe, dans une dynamique d'entraide et de confrontation réciproque des pratiques ;
- S'ouvrir à des ressources et des pratiques extérieures à l'atelier pour nourrir sa culture textile et enrichir sa réflexion personnelle.

Tapisserie-arts textiles / Atelier

- Acquérir des connaissances techniques et pratiques de tapisserie de haute lice basées sur l'étude des savoirs théoriques et la réalisation d'exercices didactiques précis ;
- Appréhender les modes d'entrelacs et les systèmes d'imbrication des couleurs ;
- Mettre en place les premières bases d'une écriture textile singulière fondée sur la recherche et l'expérimentation ;
- Développer des connaissances historiques et techniques par la découverte et l'analyse de tapisseries anciennes et contemporaines, le travail d'artistes-cartonniers ou de liciers-créateurs.

Techniques et technologies / Textile

- Savoir nommer et définir les catégories de fibres ; pouvoir classer les différentes fibres dans ces catégories ;

- Connaître les étapes de fabrication des fils ; être capable d'analyser leurs composantes et leurs structures ;
- Mettre en pratique, sur base d'énoncés précis, la construction de fils personnels ;
- Réaliser des premières recherches de textures et de surfaces ;
- Amorcer les bases d'une écriture textile singulière fondée sur la recherche et l'expérimentation.

Description de l'enseignement

Design textile / Atelier

Programme : BLOC 1 / TEXTURE

À la lisière entre art et design, l'atelier est conçu comme un laboratoire de recherche où l'approche du textile s'envisage dans sa plus grande pluralité. C'est un lieu de rencontre, de pratique, de réflexion, de découverte, où chacun apprend à se situer comme individu au sein d'un groupe, à observer, partager et confronter ses expériences et savoirs, afin de développer un esprit critique sur sa propre démarche.

Guidé(e) par sa sensibilité, l'étudiant(e) entame une recherche transversale autour de la matière, et met en pratique les différents savoir-faire enseignés sous la forme d'un échantillonnage généreux, qu'il/elle est amené(e) à faire évoluer vers des propositions de formats et d'échelles variés. Il/elle étaye ses recherches au moyen de documents, carnets de note, projets, etc.

Une organisation modulaire et souple permet d'alterner les différents temps de recherches et d'apprentissage. Les différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.

Méthodologie :

- Introduction à la technologie des textiles, définition de la surface textile et des structures souples ;
- Initiation à la construction d'un textile en chaîne et trame, à travers l'étude des savoirs théoriques et une série d'exercices didactiques précis répartis en modules

d'apprentissage : découverte du vocabulaire spécifique, des outils, de la préparation et du montage de la chaîne sur métier à tisser ;
- Expérimentation de l'armure toile sur métier à ceinture, et des armures fondamentales (toile, sergé, satin) sur métier à échantillonner ;
- Création de fils et de matières premières ;
- Initiation lors de workshop à d'autres techniques artisanales, technologiques ou industrielles, liées à la création textile (teinture, ennoblissement, entrelacs 2D et 3D, broderie, découpe, etc.). Élaboration d'échantillons et de premières propositions de formats variés ;
- Constitution par chaque étudiant(e) d'un carnet d'atelier, dossier personnel regroupant les différentes recherches, projets, croquis, et références théoriques / plastiques ;
- Mise en commun transversale des connaissances techniques et historiques lors de discussions et suivis de projets collectifs ou individuels ;
- Mise en place d'exercices pédagogiques collectifs favorisant les échanges entre étudiant(e)s, l'apprentissage par les pairs et l'expérience du travail en groupe ;
- Présentation et analyse de textiles, visite d'ateliers, de manufactures, de centres de documentation, de musées, etc.
- Temps d'accueil incluant l'intervention d'étudiant(e)s de M2 venant présenter leur parcours ;

Tapisserie-arts textiles / Atelier

Programme :

L'enseignement de la tapisserie de haute lice permet une approche du tissage basée sur l'expression de la couleur et de la forme, le trait et l'image. Les exercices didactiques répartis sur les trois années de bachelier sont un passage indispensable dans la maîtrise du geste comme dans la compréhension et l'acquisition de la logique propre à cette forme d'entrelacs.

L'apprentissage est centré sur les procédés techniques de battages et de hachures permettant de créer des dégradés de couleurs par interpénétrations de celles-ci. Parallèlement des premières recherches de textures et de surfaces sont menées à travers la création et l'entrelacement de fils.

Méthodologie :

- Découverte du langage spécifique, des outils, des fils et de leurs constructions, des constituants d'une tapisserie, du montage de la chaîne sur le cadre à tisser ;
- Initiation à la tapisserie de haute lice sur l'endroit via une série d'exercices didactiques précis répartis en modules d'apprentissage définis en thématiques ;
- Expérimentation et recherche de textures et de surfaces via la création de fils ;
- Mise en commun transversale des connaissances techniques et historiques via des présentations orales ;
- Échange autour de lectures, documentaires ou expositions lors de discussions collectives ou individuelles ;
- Visite d'ateliers, de manufactures, de centres de documentation, de musées, etc.

Techniques et technologies / Textile

Bloc 1 : fibres et fils

Programme

Le cours s'ouvre par la découverte des fibres naturelles et chimiques. L'étudiant·e apprend à les reconnaître, les catégoriser, les différencier. Poussé·e à manipuler la matière, il·elle passe rapidement de la théorie à une recherche concrète. Ses sens sont sollicités : il·elle observe la couleur naturelle des fibres végétales et animales, touche et apprécie leurs textures, sent l'odeur qu'elles dégagent. Il·elle apprend à distinguer une fibre artificielle d'une fibre synthétique, étudie ses composantes.

Du filé de fibre au filament, l'étudiant·e analyse le fil dans son entièreté :

il·ellenconnaît les étapes de transformation des fibres ainsi que les outils, machines ou techniques permettant de les mettre en œuvre. Il·elle se familiarise avec le vocabulaire spécifique - torsion, titrage - et est capable de nommer un fil par son appellation.

Au moyen d'énoncés précis, l'étudiant·e met en pratique ses découvertes et expérimente différentes manières de construire un fil. Se faisant, il·elle est amené·e à questionner le médium au cœur de son mode d'expression. Chaque découverte est susceptible d'enclencher un nouvel exercice lui permettant d'amorcer les bases de sa pratique textile : en construisant son propre matériau, il·elle développe sa sensibilité plastique et fait évoluer ses réflexions en étant amené·e à reconsidérer l'idée qu'il·elle se fait d'un fil.

Méthodologie

- Introduction aux fibres naturelles (végétales, animales, minérales) et chimiques (artificielles, synthétiques) ; étude de leurs caractéristiques ;
- Découverte des étapes de transformation des fibres en fils ;
- Aperçu des différents types de construction de fils et analyse de leurs particularités ;
- Mise en place d'exercices précis aboutissant à la construction et la création de fils grâce à la mise en oeuvre d'une pluralité de techniques ;
- Expérimentation et recherche de textures et de surfaces ;
- Echange autour de lectures, conférences, documentaires ou expositions lors de discussions individuelles ou collectives ; mise en commun transversale des connaissances via des présentations orales ;
- Visite et/ou découverte d'ateliers, de manufactures, de musées, de centres d'archives, de filatures, d'éditeurs de tissus d'ameublement, de maisons de création, etc.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Design textile / Atelier
2, 3, 6, 7
Tapisserie-arts textiles / Atelier
2, 7
Techniques et technologies / Textile
2, 7

Mode d'enseignement

Design textile / Atelier
Présentiel
Tapisserie-arts textiles / Atelier
Présentiel
Techniques et technologies / Textile
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Design textile / Atelier	16 crédits
Tapisserie-arts textiles /Atelier	5 crédits
Techniques et technologies / Textile	3 crédits
Design textile / Atelier	

- Evaluation formative continue
- Evaluation-bilan à mi parcours (janvier) : Vérifier les acquis de l'étudiant, et son aptitude à entrer dans le module suivant
- Jury artistique en fin de Q2

Critères d'évaluation :

- Régularité et assiduité au cours ;
- Investissement dans une posture de travail curieuse et appliquée, à l'écoute des apprentissages proposés ;
- Générosité et esprit de recherche dans l'exploration (quantité, diversité des formats et échelles, prise de risque dans les propositions) ;
- Capacité à faire preuve d'un regard critique vis-à-vis de sa propre production ;
- Respect des consignes préétablies (quantité, délai de réalisation, etc.) ;
- Appropriation progressive des techniques choisies pour la mise en œuvre ;

- Qualité plastique des recherches, engagement personnel et cohérence du travail avec la thématique choisie ;
- Qualité de l'analyse et de la réflexion portées sur des références artistiques et textiles extérieures (présentations, carnet d'atelier, échanges collectifs) ;
- Implication dans la dynamique de groupe et les exercices pédagogiques collectifs ;
- Participation active aux visites, workshops et projets proposés par l'atelier, au sein de l'Académie ou à l'extérieur.

Tapisserie-arts textiles / Atelier

Modalités d'évaluation

Deux méthodes d'évaluation sont employées : l'évaluation continue et l'évaluation-bilan (janvier ou juin) visant à vérifier l'aptitude de l'étudiant·e à entrer dans le bloc supérieur.

Critères d'évaluation :

- Régularité et assiduité au cours, engagement personnel dans la pratique ;

- Respect des consignes préétablies (quantité, délai de réalisation, etc.) ;

- Réalisation des échantillons didactiques en faisant preuve d'un regard critique vis à vis de sa production et d'exigence technique dans la qualité de l'exécution ;

- Expérimentation et esprit de recherche ;

- Curiosité et participation active dans l'étude des sujets historiques ou techniques.

Techniques et technologies / Textile

Modalités d'évaluation

Deux méthodes d'évaluation sont employées : l'évaluation continue et l'évaluation-bilan (janvier et juin) visant à vérifier l'aptitude de l'étudiant·e à entrer dans le bloc supérieur.

Critères d'évaluation

- Régularité et assiduité, engagement personnel dans la pratique ;
- Respect des consignes préétablies (quantité, délai de réalisation, etc.) ;
- Réalisation des exercices en faisant preuve de singularité dans les choix opérés, d'un regard critique vis à vis de sa production et d'exigence technique et plastique ;
- Compréhension et mise en application des outils, techniques et procédés dans la recherche personnelle ;
- Expérimentation et esprit de recherche ;
- Curiosité et participation active dans l'étude des sujets abordés.

Bibliographie

Design textile / Atelier

La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

Tapisserie-arts textiles / Atelier

La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

Techniques et technologies / Textile

La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

Mots clés

Design textile / Atelier
Tapisserie-arts textiles / Atelier
Techniques et technologies / Textile

UE 3 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Juan Paparella

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel	2h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

- Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel
- Concevoir le travail artistique comme un outil de communication
- Re-considérer notre relation au monde

Description de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

- Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel

Par l'intermédiaire d'une série d'exercices, l'étudiant cherche à découvrir des volumes et l'espace que ceux-ci déterminent. Il se questionne sur la modification de l'espace lorsqu'un volume ou un objet est placé dans cet espace.
Modifier, changer et enrichir autant la perception de l'espace qui nous entoure que prendre conscience de son existence. Il s'agit de considérer l'espace comme un territoire.
Grâce à des exercices de respiration, théâtre, etc., l'étudiant prend conscience de son corps pour arriver à concevoir le corps comme un volume qui se déplace dans un espace donné.

- Concevoir le travail artistique comme un outil de communication

Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur.

- Re-considérer notre relation au monde

L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle.
Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mode d'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	4 crédits

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre. Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.

Bibliographie

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mots clés

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Volume, espace, corps, communication

UE 3:	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Sérigraphie	Anne Gourdin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Sérigraphie	Artistique	Annuel	4H/semaine	Janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et devra avoir acquis toutes les étapes d'un processus sérigraphique, depuis la conception du travail, la fabrication des typons, le choix du support et des encres adaptées, la préparation (enduction, insolation, dépouillement) et impression des cadres de sérigraphie.
L'étudiant devra être capable de :

- Concevoir un travail sérigraphique
- Fabriquer différents typons
- Choisir ses supports d'impression
- Choisir l'encre la plus adaptée à son support
- Préparer (enduire, insoler, dépouiller) ses écrans et châssis sérigraphiques
- Imprimer à partir des écrans ses créations et projets artistiques
- Restituer le matériel (solutions de nettoyage adaptées) dans son état initial

Description de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie

Programme
Considérer le support comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à l'écriture graphique, au transfert photographique et à son expression personnelle. Différenciation de différentes techniques pour la réalisation de typons, insolation des cadres, préparation des encres, reproduction de teintes par mélange, impression d'aplats, dégradés et demi-tons, repérage de couleurs et impression manuelle sur différents supports. Insérer l'étudiant dans le mouvement de création contemporaine en exerçant ses perceptions visuelles et en le poussant à argumenter ses enjeux créatifs et culturels.

Organisation

- Proposer des exercices individuels avec des critères déterminés et exigeant une recherche personnelle sur un ou des thème (s) choisi(s) ;
- Proposer des exercices ciblés avec une mise en relation avec les recherches de son atelier principal ;

- Mise en place d'exercices pratiques précis permettant une articulation entre les connaissances théoriques et les savoir-faire ;
- Préciser les objectifs à acquérir pour chaque exercice imposé ;
- Démonstrations de techniques à l'atelier ;
- Discussions avec l'étudiant à propos de sa curiosité d'appréhender une technique permettant de multiplier des images originales et d'intégrer la sérigraphie comme moyen d'expression propre ;
- Visites d'ateliers de sérigraphie de production industrielle et artistique ;
- Visite d'expositions.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Sérigraphie

Mode d'enseignement

Gravure / Sérigraphie
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Sérigraphie	8 crédits

Gravure / Sérigraphie
Critères d'évaluation Remise des travaux imprimés chaque quadrimestre accompagnés d'une farde des recherches préliminaires. Évaluations autant sur l'apprentissage technique que sur le langage plastique abordé.

Bibliographie

Gravure / Sérigraphie
Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres de petit tirage, livres d'artiste imprimés à la main

Mots clés

Gravure / Sérigraphie

A

UE 4 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Infographie	Alexandre Quintin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Infographie	Artistique	Annuel	2h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Infographie

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- élaborer des conceptions d'imageries numériques
- porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique
- comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques
- maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique.
- Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées
- Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples.
- Chercher des références et constituer une documentation personnelle
- Remettre en question ses acquis
- S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire

Description de l'enseignement

Arts numériques / Infographie

Programme

- navigation dans un système d'exploitation
- création et gestion de dossiers et fichiers divers
- installation de programmes,
- importation d'images dans l'ordinateur,
- gestion de bases de données
- défragmenter et nettoyer les disque
- de la retouche d'images
- de la création graphique (à l'aide de la tablette graphique entre autre),
- des photomontages à partir d'images existantes (personnelles ou autres), de croquis, peintures...
- de la colorisation de dessins

- de la gestion des paramètres d'images (taille de l'image, résolution, format, colorimétrie d'images...)

Organisation
Les étudiants suivront des cours théoriques sur l'utilisation de l'ordinateur et des programmes de 2D.
La théorie sera complétée par des démonstrations et des exercices.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Infographie

Mode d'enseignement

Arts numériques / Infographie
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / Infographie	4 crédits

Arts numériques / Infographie
Évaluation continue durant l'année et jury interne en fin de Q2 Tout au long de l'année, les exercices seront cotés. En fin d'année, les étudiants devront présenter leur travail personnel devant un jury interne composé des professeurs qui donnent cours au sein de l'atelier.

Bibliographie

Arts numériques / Infographie

Mots clés

Arts numériques / Infographie

UE 5 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Couleur / Général	David Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Couleur / Général	Artistique	Annuel	2h/semaine	Janvier et juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Couleur / Général

- Accompagner l'étudiant à l'éveil du langage de la couleur par observation, étude et analyse qualitative et quantitative ;
- Déclencher, provoquer un intérêt au développement d'une sensibilité particulière de l'utilisation des couleurs ;
- Mener l'étudiant à l'autonomie d'une utilisation pertinente de la couleur par association, combinaison et structure d'accords coloristiques ;
- Contribuer à la compréhension des théories et des analyses des couleurs utilisées au sein des travaux.

L'étudiant devra être capable de :

- Reconnaître, comprendre et décrire les couleurs par expérimentation, la recherche singulière et l'analyse des couleurs situées dans un champ théorique, socioculturel, historique, symbolique ;
- Acquérir un esprit analytique, critique et objectif quant à l'utilisation des couleurs au sein de leurs travaux ;
- Mettre en oeuvre une parfaite cohésion entre le projet et la gamme de couleurs.

Description de l'enseignement

Couleur / Général

Programme
Les cours théoriques et pratiques sont articulés de façons à acquérir de l'autonomie sur un projet, à acquérir une parfaite maîtrise et à acquérir une sensibilité particulière à l'utilisation des couleurs ;
L'utilisation de mots clés pour l'analyse de documents apportés et des travaux d'applications.

Organisation
Les théories sont distribuées en début d'exercice et sont suivies d'analyses et de conseils tout au long de la réalisation du travail demandé ;

La correction des couleurs se fait à l'aide d'un nuancier.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général

Mode d'enseignement

Couleur / Général

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Couleur / Général	4 crédits

Couleur / Général

Evaluation continue et examen oral à l'issue de chaque quadrimestre
Critères d'évaluation

- L'étudiant doit être capable de distinguer et comparer les différents points des théories et savoir décrire, identifier, associer et définir les couleurs utilisées pour son travail et des documentations apportées ;
- Utilisation d'un nuancier (NCS)
- Analyse en continu du travail

Bibliographie

Couleur / Général

Platon: -Phédon[108c-109e]et[110b-111a]. -Timée[45b-46c],[52b],[57d-58d]et[67c-68d].
-Gorgias[465a-b].
Aristote: [402a-435b] (De anima).
Pseudo-Aristote:[791a-799b] (De coloribus).
Plotin: Traité 12 (Ennéade II,4) 9[5] à 10[35].
"Le roman de Renart."Lettres gothiques, Le livre de poche.
Marsile FICIN,"Quid sit lumen", Ed. Allia.
André GRABAR,"Les origines de l'esthétique médiévale", Macula.
Johan HUIZINGA,"L'automne du moyen-âge", Payot.
Jacques HEERS,"Le moyen-âge, une imposture", coll. tempus, Perrin.
Jacques LE GOFF,"La civilisation de l'occident médiéval", Flammarion.
"Un moyen-âge en images", Hazan.
Michel PASTOUREAU,"Une histoire symbolique du moyen-âge occidental", Points.
"Jésus chez le teinturier", Le Léopard d'Or.

Isaac NEWTON,”Optique”.
Johann Wolfgang GOETHE,”Traité des couleurs”.
Philip BALL,”Histoire vivante des couleurs”, Hazan.
Manlio BRUSATIN,”Histoire des couleurs”, Flammarion.
John GAGE,”La couleur dans l’art”, Thames & Hudson.
Derek JARMAN,”Chroma, un livre de couleurs”, L’éclat.
Wassily KANDINSKY,”Du spirituel dans l’art”, essais, Folio.
Jacqueline LICHTENSTEIN,”La couleur éloquente”, Flammarion.
Olivier MESSIAEN,”Traité de rythme, de couleur et d’ornithologie”, Tome VII, A. LEDUC.
Claude ROMANO,”De la couleur”, philosophie, Les éditions de la transparence.
Georges ROQUE,”Art et science de la couleur”, Gallimard.
Junichirô TANIZAKI,”Eloge de l’ombre”, Verdier.
Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE,”Colorado”, Editions de minuit.
Dora VALLIER,”Sur ce pont là de Kyoto”, L’échoppe.
Anne VARICHON,”Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples”, Seuil.
Ludwig WITTGENSTEIN,”Remarques sur les couleurs”, T.E.R.

https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/de-la-couleur-44-goethe-et-schopenhauer-la-theorie

Mots clés

Couleur / Général

UE 6 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activité d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages internes	Responsable du stage

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Évaluation
Stage / Atelier	Artistique	Q1	1 semaine	Q1

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Pas de pré-requis

	Archi Int.	AN	BD	CV	DT	D	Illu.	Peint.	Pub.
B1	X	X		X	X	X		X	X
B2		X	X	X	X	X	X	X	

Objectifs de l'enseignement

Stage interne

1. Favoriser l'interdisciplinarité

L'un des objectifs principaux de ces stages est d'encourager une collaboration entre les différents ateliers. Les étudiants doivent être amenés à :

- Travailler en équipe avec des étudiants d'autres options pour échanger des idées, des méthodes et des techniques.
- Acquérir une ouverture à d'autres disciplines et voir comment elles peuvent enrichir leur propre pratique artistique.

2. Prendre part à une démarche créative complète

Le stage doit permettre aux étudiant·e·s de vivre l'intégralité d'un processus créatif, depuis la conception jusqu'à la réalisation finale du projet. Ils doivent être capables de :

- Réfléchir à l'idée artistique proposée et à son développement.
- Appliquer les techniques, (apprendre à) utiliser les matériaux et les outils adaptés au projet.
- Gérer le temps et les ressources nécessaires à la production de leurs créations personnelles ou collectives.

- Organiser leur travail en fonction des contraintes de la présentation de fin de stage.

3. Stimuler l'auto-évaluation et la critique constructive

Le processus créatif comprend également une phase de réflexion critique. Les étudiants doivent :

- Analyser leur propre travail et le documenter à travers la tenue d'un carnet de recherche.
- Recevoir et donner des retours constructifs.

Description de l'enseignement

Stage interne

Concept et organisation

- Les stages sont initiés par **les enseignants des cours artistiques et techniques**.
- La période dédiées aux stages internes dure une semaine; ceux-ci peuvent se dérouler **au sein de l'établissement ou en dehors**, selon la proposition faite par l'enseignant référent.

Ces stages offrent aux étudiants une **expérience hors atelier**, leur permettant de :

- Explorer des disciplines artistiques et théoriques variées.
- Développer des compétences en collaboration.
- Expérimenter de nouvelles pratiques dans des contextes divers.
- Enrichir leur approche personnelle et professionnelle du monde de l'Art.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stage interne

Au terme de la période de stage, l'étudiant·e aura démontré sa capacité/sa volonté :

- à travailler en équipe;
- à s'impliquer dans une démarche créative complète, (développement du concept, acquisitions techniques, gestion du temps, etc.);
- à construire une pensée critique sur sa pratique artistique et à la documenter.

Mode d'enseignement

Stage interne

Enseignement en présentiel - Expérimentation de techniques nouvelles.

Modalités d'évaluation et critères

	Pondération en crédits
Stage / Atelier	4 ECTS

- La présence active de l'étudiant·e durant la semaine de stages. Pour que son stage soit validé, l'étudiant·e aura participé avec assiduité à l'ensemble du stage.

- L'évaluation du travail artistique incluant le travail de recherche (cfr. fiches descriptives/objectifs de chaque stage).

Bibliographie

Stage / Atelier

Mots clés

Stage / Atelier
Exploration - Rencontres - Entrelacs - Décloisonnement - Laboratoire - Workshop

UE 7 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/Semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

L'étudiant-e- sera capable de comprendre et reconnaître, à savoir plus précisément:

- Acquérir les notions générales en histoire de l'art données au cours
- Établir des liens entre les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique.
- Saisir des liens avec des formes d'art actuelles.
- Utiliser le vocabulaire afférent.
- Effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ...
- Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Programme : Cours d'initiation à l'histoire de l'art principaux courants, œuvres, artistes, ayant marqué les arts et la société en Europe occidentale à partir de la Renaissance, telle que définie moderne par G.Vasari, jusqu'au XIXe siècle. Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique. Le contenu de la matière, s'il reste celui de la période circonscrite ci-dessus, peut varier dans le choix des artistes, courants et œuvres présentées selon l'actualité culturelle en cours.

Outils de lecture: Documents projetés (visuels d'œuvres, documents historiques). La présentation de la matière est également soutenue par une proposition sélective d'écrits scientifiques (J. Burckhardt, L. Venturi, A. Chastel, D. Arasse, G.C. Argan, E. Gombrich, …). Les références précises sont fournies à chaque début d'année académique.

Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...

Organisation : cours à la fois magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, … et faisant aussi appel à la participation active de l'étudiant.e . En effet, le point de départ se construit à partir du regard sur l'œuvre et développe, autour de questions et discussions, les notions générales de composition stylistique (formes, techniques, significations, usages).
Selon les possibilités du calendrier, la présentation de la matière peut être assortie de contributions ponctuelles de la part des étudiant.e.s sur base d'un travail personnel réalisé en amont (lectures de textes, présentation d'œuvres, relais avec l'actualité des expositions ou dans le cadre d'une collaboration transversale avec d'autres cours…).
L'engagement personnel de l'étudiant.e est donc un axe de sa formation.

Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenant-e-s extérieur-e-s, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale
2-5-7

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale
Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) à l'issue de chaque quadrimestre L'examen évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale
Fournie au cours et disponible sur "classroom"

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale
Histoire – Histoire des arts

UE 9	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Robin Legge
Philosophie / Esthétique	Robin Legge

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	Juin

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacunes des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

Philosophie / Esthétique

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme
Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,..) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.
L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.
Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation
L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Philosophie / Esthétique

Programme :
Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.
Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation :
L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

5,7
Philosophie / Esthétique
5,7

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Présentiel
Philosophie / Esthétique
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation. L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.
Philosophie / Esthétique
L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation. L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène.*
Philosophie / Esthétique
(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.
Philosophie / Esthétique
Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

UE 10 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Littérature / Contemporaine	Florie Steyaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Générale	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin
Littérature / Contemporaine	Général	Q1	2H/semaine ???	janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacunes des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Philosophie / Générale

Le cours de philosophie générale I, Antiquité, a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée (antique), le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes antiques, de Thalès à Augustin, et de comprendre, reformuler et articuler leurs principaux systèmes, concepts et arguments, notamment au sujet de l'art.

Littérature / Contemporaine

Le cours de Littérature I a pour objectif la découverte, et donc la connaissance et la compréhension, de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts en Europe depuis l'Antiquité jusqu'au XVI^{e} s., au travers de ses principaux auteurs et courants. Ces références donnent accès à la lecture et à l'interprétation de la littérature contemporaine.

Connaissance de l'histoire de la littérature, compétences d'analyse culturelle : intertextualité, motifs, thèmes et courants de la littérature européenne en diachronie et en synchronie.

Description de l'enseignement

Philosophie / Générale

Programme :

Le cours de philosophie générale I introduit les étudiants à la philosophie de l'Antiquité, de Thalès de Milet à Augustin d'Hippone.

Organisation :

Au premier quadrimestre, on verra comment et dans quel contexte est née la pensée rationnelle, en s'intéressant aux premières avancées de philosophes présocratiques. On étudiera ensuite les développements de la philosophie en lisant et en analysant des extraits de plusieurs textes majeurs de la période classique, en particulier ceux consacrés aux arts : *La République* de Platon et *La Poétique* d'Aristote.

Au second quadrimestre, on verra ensuite comment la pensée grecque s'est diffusée dans le monde romain pendant la période hellénistique, et comment le stoïcisme, l'épicurisme et le scepticisme ont préfiguré la modernité en instaurant des philosophies de la liberté et du doute. Enfin, on verra comment le développement du christianisme a bouleversé l'histoire de la pensée en s'opposant dans un premier temps à la philosophie avant d'essayer de concilier la tradition rationnelle avec la foi chrétienne, notamment chez Augustin.

Littérature / Contemporaine

Programme :

Le cours aborde la littérature européenne depuis l'Antiquité jusqu'au XVI^{e} siècle, c'est-à-dire d'Homère à Shakespeare, de façon chronologique, à travers l'études des auteurs, genres et courants majeurs qui ont contribué de façon remarquable à l'édification de la civilisation européenne en façonnant les imaginaires collectifs et les représentations communes. Les textes sont situés dans leur contexte historique, éventuellement religieux, et matériel.

Organisation :

Le premier quadrimestre est consacré aux littératures antiques. Les héritages grecs et latins sont d'abord mis en lumière, d'Homère à Thucydide, et de Plaute à Apulée, à travers l'étude d'extraits représentatifs des auteurs les plus influents, couvrant l'ensemble des genres majeurs.

Le deuxième quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature européenne du Moyen Âge et de la Renaissance, de la Chanson de Geste jusqu'au roman picaresque et au théâtre élisabéthain. Des extraits des textes et auteurs majeurs sont expliqués, situés, et rapportés aux grands événements et courants artistiques qui ont façonné l'histoire européenne.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale
1, 2, 3, 5, 7
Littérature / Contemporaine
1, 2, 3, 5, 7

Mode d'enseignement

Philosophie / Générale
Présentiel
Littérature / Contemporaine
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits

Philosophie / Générale

Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre (1 crédit par examen)

L'étudiant doit pouvoir faire état par écrit de sa connaissance de l'histoire de la philosophie (auteurs, courants), doit pouvoir décrire et comparer différentes écoles de pensée, et doit pouvoir expliquer un texte philosophique en l'articulant à l'histoire de la philosophie.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Littérature / Contemporaine

Examen écrit

Critères d'évaluation :

Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Bibliographie

Philosophie / Générale
Portefeuille de lecture (liste non exhaustive) : Platon : *L'Apologie de Socrate*, *Le Banquet*, *La République* ; Aristote : *Ethique à Nicomaque*, *Poétique* ; Extraits choisis d'Epictète, Sénèque, Marc-Aurèle, Épicure, Lucrèce, Plotin, Augustin d'Hippone.
Littérature / Contemporaine
Jean-Claude Polet, *Parcours dans le patrimoine littéraire européen*, Louvain-la-Neuve, Deboeck, 2008. Annic Benoît-Dusausoy *et. al.*, *Lettres européennes*, Pars, CNRS Éditions, 2021. Parcours anthologique : Grèce antique : Homère, Hésiode, Esope, Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, etc. Rome antique : Plaute, Cicéron, César, Lucrèce, Virgile, Horace, Tite-Live, Ovide, Plutarque, Tacite, etc. Traditions juives et chrétiennes : Genèse, Exode, Rois, Nouveau testament. Moyen Âge : Chanson de Roland, Chrétien de Troyes, Marie de France. Renaissance : Dante, Pétrarque, Boccace, Chaucer, Erasme, Machiavel, L'Arioste, Rabelais, de Camoês, Cervantès, Shakespeare.

Mots clés

Philosophie / Générale
Philosophie, Intelligible, Sensible, Physique, Métaphysique, Logique, Ethique.
Littérature / Contemporaine
Littérature, Genres, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Livre.