Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Dessin	
Programme de cours : 2026 - 2027	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	**Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.**
2	**Acquisition des connaissances et des compétences approfondies** en dessin à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	**Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du dessin;**
4	**Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;**
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	**Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.**

UE 10 :	Crédits : 20 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Atelier	Didier Mouton

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Atelier	Artistique	Annuel	10H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Atelier

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- utiliser le dessin comme moyen d'expression, d'analyse ou de communication
- approfondir le langage plastique et la pensée artistique
- continuer à susciter la curiosité incessante
- développer la dextérité et la maîtrise des techniques
- développer le sens de l'observation et l'esprit d'analyse pour acquérir une bonne compréhension esthétique
- l'engagement dans une pratique du dessin
- le questionnement à propos des enjeux de cette pratique aujourd'hui et enfin une pratique régulière
- favoriser la confiance en soi

L'étudiant devra être capable de :

- épanouir sa personnalité
- considérer le dessin comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à la recherche du sens, à la création de soi,...
- acquérir les moyens de traduction, à l'aide des traits, du visible dans toute sa complexité
- préparer à mener son dessin en accord avec ce que son regard fait quand on le laisse faire à devenir attentif et faire confiance à ce que les yeux et ses yeux perçoivent et à ce que son esprit pense
- mettre l'accent sur l'étude du modelé et les particularités morphologiques du modèle
- s'approprier des éléments du réel, puis à rendre compte de leur particularité en multipliant les vues et les cadrages grâce à l' étendue des possibles

Description de l'enseignement

Dessin / Atelier
Programme

- chaque semestre il y a une proposition d'un sujet : par la recherche et pratique, l'étudiant travaille les prolongements, les développements et la mise en forme du projet choisi
- perfectionnement de la connaissance des techniques afin de rechercher la plus grande justesse possible face à une réalité complexe et multiple
- développer le passage du volume au plan, de l'ombre et de la lumière aux valeurs, aux couleurs et aux formes
- les notions de construction, de composition, de forme, de contour, de volume, d'espace, de lumière et de l'ombre sont abordées
- rechercher l'adéquation de la forme et du contenu
- poursuivre l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de la structuration de l'objet, du corps et de l'espace
- les étudiants travaillent d'après des modèles vivants : une attention particulière est portée à l'analyse graphique des volumes, les grandes masses musculaires et graisseuses, des dessins de modèle en mouvement
- les étudiants seront invités à cultiver leur faculté de jouir du regard, le plaisir de la vue constituant le meilleur antidote à la confusion de l'esprit et la source où puiser le désir de faire

Organisation
Le corps du dessinateur, son regard, mais aussi les outils, supports ainsi que l'espace du mur où s'organise l'accrochage, sont les paramètres au centre de la pédagogie.
Nous attachons beaucoup d'importance à l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice. Plutôt que de faire réaliser un produit fini et esthétique qui serait vide de sens, nous préférons encourager l'expérience et la recherche individuelle, laissant le droit à l'erreur.
Quand bien même les conseils et les principes dispensés par l'enseignant sont exprimés de manière claire et compréhensible, ils ne deviennent des acquis pour l'étudiant qu'après de multiples tentatives, lorsque les ayant intégrés, il fait advenir leur application.
Régulièrement, nous provoquons des lectures des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, d'auto-critiques, de confrontations et de dialogue
Nous analysons des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguiser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles.
La tenue d'un carnet de bord est proposé à chaque étudiant.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Atelier

Mode d'enseignement

Dessin / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Atelier	20 crédits

Dessin / Atelier

- Evaluation continue durant l'année
- jury artistique en fin de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation

- assiduité et contrôle continu à chaque séance
- l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage. Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation
- évaluation basée sur la quantité et qualité de la recherche, sa pertinence, la faculté d'invention, de création ainsi que sur les perspectives ouvertes par cette recherche

Bibliographie

Dessin / Atelier

Mots clés

Dessin / Atelier

UE 11 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Impression	Elodie Moreau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Impression	Artistique	Annuel	3H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 2

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Impression

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- apprendre, pratiquer, produire

Le premier travail , divisé en présentations successives de techniques différentes, a pour but la prise de conscience chez les étudiants des possibilités que lui propose la gravure et de confronter l'étudiant à la diversité des stratégies graphiques pour lui permettre :

- de commencer à sentir et à comprendre :
  - la fonction de certains outils
  - la force de certains gestes
  - l'importance du regard et de l'observation
  - l'existence de processus permettant d'arriver à un meilleur résultat
  - le rôle ressource du professeur
- d'apprendre plus particulièrement :
  - à développer les sensations
  - à développer les inventions
  - à développer des règles de travail pour savoir répondre à des échéances réelles qui rendent l'enseignement d'une pratique plus concrète.

Description de l'enseignement

Gravure / Impression

Programme

- Initiation au langage plastique à travers la gravure d'une pratique plus concrète
- découverte progressive des différentes techniques (gravure en cruex ou la taille douce, pointe sèche, burin, aquatine, eaux-fortes, sucre)
- Découverte et recherche de différents artistes
- intervention de conférenciers, graveurs, ou artistes ayant travaillé avec l'image imprimée
- consultation d'ouvrages et visites d'expositions

- exercice de dessins qui ont pour mission d'amener à comprendre le langage propre au graveur
- sujet et techniques libres

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Impression

Mode d'enseignement

Gravure / Impression
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Impression	6 crédits

Gravure / Impression
Remise en fin de chaque quadrimestre des travaux de l'année Critères d'évaluation • Acquisition des différentes techniques pour accumuler les ressentis intensifs, multipliant les expériences graphiques et artistiques pour aller vers une expression de plus en plus maîtrisée et de plus en plus personnelle • Par prise de conscience ; réinvestissement du savoir et des premières sensations • Par analyse et réflexion ; constante recherche de règles et de fonctionnements plastiques • Faculté d'utiliser les acquis dans son parcours personnel, afin d'acquérir une réelle autonomie • Assiduité et présence aux cours.

Bibliographie

Gravure / Impression

Mots clés

Gravure / Impression

UE 12 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Gwendoline Robin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel	2H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 3

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de :

- Développer son propre regard sur le réel afin de pouvoir approfondir un vocabulaire plastique et personnel
- D'explorer sa réflexion et sensibilité dans des propositions ou le volume est intégré dans un espace
- De comprendre que le corps tout comme le volume est un outil et sujet de réflexion dans des réalisations tridimensionnelles
- Elargir un langage et une pensée artistique basée sur l'expérimentation des matières et constructions tridimensionnelles
- Comprendre et mettre en œuvre le fait que le processus de recherche est aussi important que le résultat
- Savoir analyser et développer une réflexion critique et une faculté d'argumentation envers son propre projet
- De faire la liaison entre la pratique de son atelier principal et les autres cours artistiques dans l'élaboration de ses projets.
- Dépasser le décloisonnement entre les différentes pratiques spatiales.

Description de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Programme

- Développement de l'acte de créer par le faire, la réflexion et la critique
- Expression approfondie de l'individu à travers la sensibilité et l'analyse des matériaux afin d'intégrer l'objet dans un espace.

C'est l'objet construit dans un espace avec le processus de recherche et d'analyse qui établit à l'individu son expression.

Méthodologie

- Exercices pratiques demandant une recherche personnelle et une réflexion plastique (énoncé, solutions, analyses, synthèse)
- Propositions d'exercices individuels et collectifs qui questionnent l'objet et le corps dans un espace
- Expérimentation du réel : espace et matériaux, confronté à une série de problèmes l'étudiant doit élaborer sa propre solution le plus possible par expérimentations, analyse et constats successifs
- Stimuler l'étudiant à approfondir ses recherches sur l'objet et l'espace par le faire, sans recettes ni modèles mais par la multiplicité de ses propres solutions qui constitueront son alphabet, son langage plastique personnel
- Documenter l étudiant sur les pratiques anciennes et contemporaines en question

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mode d'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	4 crédits

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Précision des critères des objectifs à atteindre permettant aux étudiants de se situer

- Autoévaluation
- Évaluation permanente et ponctuelle
- (échange de vue régulier)

Bibliographie

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

UE 13 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Photographie / Recherches photographiques	Isabelle Detournay

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier-Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 4

Objectifs de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques

A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de:

- Savoir manipuler l'appareil réflex numérique
- Savoir importer, classer, développer et imprimer des images numériques
- Anticiper les moyens pour réaliser ses photos et pouvoir lire, interpréter la réalité à partir de sa prise de vue
- Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série d'images cohérente tant sur le fond que sur la forme.
- Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie et pouvoir analyser une image.

Description de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques

- Exposés théoriques traitant de la technique spécifique à l'appareil photo réflex numérique (capteur, focales, résolutions, compressions, histogrammes, balance des blancs).
- Exposés par démonstrations théoriques du logiciel de développement et d'impression "Lightroom"
- Exercices pratiques précis suivis d'entretiens amenant à une réflexion sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique.
- Exercices pratiques précis et diversifiés (portrait en studio, en extérieur, choix d'une pratique pertinente en fonction d'un sujet donné, en concertation étudiant-professeur), et ce afin de préparer à un choix de sujet conscient en cas de poursuite en option photographie en bac3
- Exposés sur base de powerpoint traitant de l'histoire de la photographie en rapport avec les exercices donnés et visites de sites internet traitant de la photographie.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits

Photographie / Recherches photographiques
Travail continu, remises avec échéances données en début de quadrimestre. Critères d'évaluation - suivi régulier de l'étudiant permet d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des connaissances - maîtrise de la pratique photographique en numérique (acquisition de la technique de base des DSLR et de la postproduction de base des images). - capacité de se détacher du réel, de créer des images et de les interpréter.

Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

Mots clés

Photographie / Recherches photographiques
Perfectionnement numérique 1

UE 14 :	Crédits : crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin	Eva Elsoght

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin	Technique	Annuel	2h/semaine	Janvier/juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

Remettre en question les fondements de leur pratique de dessin. Explorer les différentes dimensions du dessin. Remettre en question les fondements de l'acte de dessin pour s'y engager en conscience. Apprendre à se connaître comme corps sensible qui dessine. A aller au-delà de l'illustration. Créer un dessin vivant, conscient, un prolongement de soi.

Objectifs :

- Verbaliser un ressenti, un état d'être, une émotion face à une expérimentation.
- Se familiariser avec des outils et supports, en retirer les propriétés physiques et plastiques.
- Prendre des initiatives dans l'expérimentation et s'y investir. Inventer ses outils, suivre son intuition, échanger spontanément, …
- Se créer un protocole de travail avec des contraintes face à une proposition d'expérimentation.
- Prendre du recul sur son travail et l'argumenter.
- Considérer l'échec comme une étape d'apprentissage.
- Explorer et essayer de dépasser certaines limites physiques ou mentales, ses blocages.
- Se découvrir et apprendre à se connaître dans sa pratique de dessin et sa sensibilité.
- Prendre conscience de son corps (ressentis, proprioceptions, espace, limites, …) et l'utiliser comme prolongement de soi et outil de dessin.
- Sortir du "beau résultat" pour être dans l'acte.
- Prendre conscience des différentes dimensions du dessin et s'y engager.

Description de l'enseignement

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

Le cours se présente comme un laboratoire de dessin et s'articule autour d'expérimentations, d'échanges verbaux et d'écrits. L'étudiant est face à des énoncés ouverts qui lui permettent de jouer avec les différentes dimensions qui composent l'acte de dessiner. Elles sont mises en lumière. Il peut s'y engager, les questionner et se les approprier
Le cours se compose de petits modules (entre une à trois sessions) avec un thème autour duquel l'étudiant va travailler.
Ce dernier commence son année autour de l'expérimentation de l'outil et du support.
Même si tout est en lien et est abordé à chaque cours, l'élève mettra en jeu les notions de trace, d'espace, de temps, de corps, de limite, d'intention, d'engagement, de manière consciente au fur et à mesure de l'avancement de l'année.
Au début très encadré, il prend petit à petit son autonomie pour réaliser des projets de plus en plus personnels.
Des espaces d'échanges et de discussions sont prévus pendant tous les cours. Ils sont amenés sous forme de débat, expression de son ressenti, approfondissement d'un sujet ou d'un concept.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin
2, 3 , 5 , 6 , 7

Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin	crédits 4

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

En janvier, un travail écrit est demandé à l'élève. Pour lui permettre de faire un retour sur son expérience.
En juin, présentation orale d'un travail personnel. La présence des autres membres du groupe classe peut avoir lieu, sur accord de l'étudiant.

L'évaluation reprend l'évolution de l'élève dans son apprentissage des compétences mentionnées précédemment.
Il doit être plus autonome dans sa démarche. Avoir évolué au niveau de sa réflexion, être capable de s'investir dans son projet et de l'argumenter.

Bibliographie

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

Mots clés

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

UE 15 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activité d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages internes	Responsable du stage

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Évaluation
Stage / Atelier	Artistique	Q1	1 semaine	Q1

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Pas de pré-requis

	Archi Int.	AN	BD	CV	DT	D	Illu.	Peint.	Pub.
B1	X	X		X	X	X		X	X
B2		X	X	X	X	X	X	X	

Objectifs de l'enseignement

Stage interne

1. Favoriser l'interdisciplinarité

L'un des objectifs principaux de ces stages est d'encourager une collaboration entre les différents ateliers. Les étudiants doivent être amenés à :

- Travailler en équipe avec des étudiants d'autres options pour échanger des idées, des méthodes et des techniques.
- Acquérir une ouverture à d'autres disciplines et voir comment elles peuvent enrichir leur propre pratique artistique.

2. Prendre part à une démarche créative complète

Le stage doit permettre aux étudiant·e·s de vivre l'intégralité d'un processus créatif, depuis la conception jusqu'à la réalisation finale du projet. Ils doivent être capables de :

- Réfléchir à l'idée artistique proposée et à son développement.
- Appliquer les techniques, (apprendre à) utiliser les matériaux et les outils adaptés au projet.
- Gérer le temps et les ressources nécessaires à la production de leurs créations personnelles ou collectives.

- Organiser leur travail en fonction des contraintes de la présentation de fin de stage.

3. Stimuler l'auto-évaluation et la critique constructive

Le processus créatif comprend également une phase de réflexion critique. Les étudiants doivent :

- Analyser leur propre travail et le documenter à travers la tenue d'un carnet de recherche.
- Recevoir et donner des retours constructifs.

Description de l'enseignement

Stage interne

Concept et organisation

- Les stages sont initiés par **les enseignants des cours artistiques et techniques**.
- La période dédiées aux stages internes dure une semaine; ceux-ci peuvent se dérouler **au sein de l'établissement ou en dehors**, selon la proposition faite par l'enseignant référent.

Ces stages offrent aux étudiants une **expérience hors atelier**, leur permettant de :

- Explorer des disciplines artistiques et théoriques variées.
- Développer des compétences en collaboration.
- Expérimenter de nouvelles pratiques dans des contextes divers.
- Enrichir leur approche personnelle et professionnelle du monde de l'Art.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stage interne

Au terme de la période de stage, l'étudiant·e aura démontré sa capacité/sa volonté :

- à travailler en équipe;
- à s'impliquer dans une démarche créative complète, (développement du concept, acquisitions techniques, gestion du temps, etc.);
- à construire une pensée critique sur sa pratique artistique et à la documenter.

Mode d'enseignement

Stage interne

Enseignement en présentiel - Expérimentation de techniques nouvelles.

Modalités d'évaluation et critères

	Pondération en crédits
Stage / Atelier	4 ECTS

- La présence active de l'étudiant·e durant la semaine de stages. Pour que son stage soit validé, l'étudiant·e aura participé avec assiduité à l'ensemble du stage.

- L'évaluation du travail artistique incluant le travail de recherche (cfr. fiches descriptives/objectifs de chaque stage).

Bibliographie

Stage / Atelier

Mots clés

Stage / Atelier
Exploration - Rencontres - Entrelacs - Décloisonnement - Laboratoire - Workshop

UE 16 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Robin Legge

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 7

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.

L'étudiant devra être capable de :

- Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ;
- Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ;
- Utiliser le vocabulaire afférent ;
- Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Programme :

Le cours d'histoire de l'art présente la création artistique de la période classique et de la période moderne (en fonction des bases reçues lors du Cycle Bachelier).
Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.

Organisation

- Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...
- Lecture d'oeuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ;
- Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ;
- Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours.

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction des courants vus en cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale
5, 7

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale
Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'oeuvres). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation. L'évaluation prend en compte la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées. L'étudiant doit pouvoir reconnaître les mouvements, les oeuvres clés, les « signatures », les contextualiser, et les décrire (analyse d'image).

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale
(liste non exhaustive) : Paul Ardenne, *Art le présent: La création plasticienne au tournant du XXIe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Les arts au XXe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow : regard sur les artistes du futur*.

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale
Classicisme, modernité, avant-gardes, photographie, cinéma, architecture, identité artistique, public, médias, mouvements, écoles, manifestes, guerres mondiales, narrations, théories, continuité et ruptures.

UE 17 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Robin Legge
Philosophie / Esthétique	Robin Legge

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 8

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacunes des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

Philosophie / Esthétique

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,..) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.
L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.
Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Philosophie / Esthétique

Programme :

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.
Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
5, 7
Philosophie / Esthétique
5, 7

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Présentiel
Philosophie / Esthétique
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation. L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.
Philosophie / Esthétique
L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène.*
Philosophie / Esthétique
(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.
Philosophie / Esthétique
Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

UE 18 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Littérature / Contemporaine	Florie Steyaert
Sémiologie / Générale	Florie Steyaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	Juin
Littérature / Contemporaine	Général	Annuel	1H/semaine	juin
Sémiologie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 9

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacunes des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Philosophie / Générale

Le cours de philosophie générale II – Modernité a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée (moderne), le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes modernes, de Machiavel à Nietzsche et de comprendre, reformuler, et articuler les principaux systèmes, concepts et arguments élaborés par la philosophie occidentale moderne : modernité, humanisme, relativisme, empirisme, rationalisme, innéisme, scepticisme, liberté, contrat social, souveraineté, Lumières, État de Nature, point de vue transcendantal, dialectique, déterminisme, matérialisme historique, transmutation des valeurs, etc.

L'étudiant devra également pouvoir mobiliser ces idées dans un débat ou un commentaire et les synthétiser ou les comparer.

Littérature / Contemporaine

Le cours de littérature contemporaine BAC 2 a pour objectif la découverte de la place et du rôle des mythes littéraires dans l'histoire des arts et des lettres, ainsi que, plus largement, dans l'imaginaire collectif européen. L'objectif est de montrer comme les mythes littéraires nous parlent encore aujourd'hui, en retraçant leur évolution et leur influence sur la culture au sens large, depuis le contexte de leur émergence jusqu'à notre réalité du XXIe siècle.

Savoirs et compétences attendues : connaissance de l'histoire de la littérature, capacités d'analyse et de comparaison culturelles (en synchronie et/ou en diachronie) ; maîtrise théorique et pratique des idées et concepts fondamentaux (mythes, intertextualité/intericonicité, personnages types, motifs littéraires, thèmes, etc.)

Sémiologie / Générale

Le cours de sémiologie générale II un cours de sémiologie appliquée (narratologie) : il a pour objectif de proposer des outils sémiologiques permettant d'analyser des récits divers et variés (qui sont soit uniquement composés de texte, soit « mixtes », c'est-à-dire mélangeant texte et image fixe). Chaque point théorique abordé sera ensuite appliqué, lors des séances de cours, dans des exercices complexes, et tous ces outils devront pouvoir être maitrisés par les étudiants dans un contexte d'évaluation de leurs compétences d'analyse de récits. L'objectif poursuivi est de leur permettre de passer d'une lecture intuitive (automatique ; inconsciente) à une analyse structurelle et sémiologique des produits narratifs (texte et/ou image fixe).

Description de l'enseignement

Philosophie / Générale

Programme :

Le cours de philosophie générale II – Modernité introduit les étudiants à la philosophie moderne, de Montaigne à Nietzsche.

Organisation :

On découvrira le développement de la pensée occidentale moderne dans ses divers aspects et courants à partir des XVI^{e} et XVII^{e} siècles — Relativisme, Rationalisme, Scepticisme et Empirisme dans les œuvres de Machiavel, Montaigne, Descartes, Bacon, Hobbes, Spinoza, Locke — jusqu'à l'épanouissement philosophique et politique de l'humanisme au siècle des Lumières, avec Voltaire, Diderot, Rousseau et Kant notamment. On verra ensuite comment la critique sceptique des valeurs traditionnelles a conduit en s'élargissant à une remise en question des fondements mêmes de la civilisation et de la pensée, ce qui annonce l'époque contemporaine, avec Kant, Hegel, Marx et Nietzsche.

Littérature / Contemporaine

Programme :

Le cours aborde les mythes littéraires européens depuis l'Antiquité jusqu'au XXe siècle, sur la base d'un regroupement thématique. Chaque mythe est replacé dans son contexte, puis résumé et mis en lien avec la thématique étudiée ; son évolution et son influence sur les arts et la littérature (= postérité) sont ensuite retracées, afin de montrer comment le mythe en question a été réinterprété au fil des siècles pour refléter les divers changements sociaux

et culturels. Une réflexion est également menée sur la nature du mythe littéraire ainsi que sur sa capacité à traverser le temps et les frontières.

Organisation :
La progression est basée sur une structure thématique :

1) le héros idéal : Roland, Superman
2) le héros habile/rusé : Ulysse
3) le héros tragique : Œdipe, Antigone
4) le héros moderne : Hamlet
5) le sage : Merlin l'enchanteur (+ Arthur et les chevaliers de la Table ronde)
6) l'anti-héros : Don Quichotte
7) le rebelle : Don Juan, Arsène Lupin
8) le monstrueux : Frankenstein
9) les amants maudits : Tristan et Iseult, Pyrame et Thisbé (Roméo et Juliette)
10) la passion destructrice : Phèdre, Médée, Heathcliff
11) l'héroïne romanesque : Jane Eyre, Joséphine (Jo) March
12) la femme fatale : Carmen, la Marquise de Merteuil
13) la vertueuse : la Princesse de Clèves, la dame aux camélias
14) la sorcière/démone : Hermione Granger, Lilith
15) la guerrière/justicière : Eowyn, Lisbeth Salander

Sémiologie / Générale

Programme : parcourir les outils sémiologiques d'analyse de récits (focus sur la narratologie) et les appliquer dans des exercices concrets, dans le but de développer les compétences analytiques des étudiants et de leur permettre ainsi de décoder les mécanismes internes du fonctionnement d'un récit.

Organisation :
Premier quadrimestre : après un rapide rappel des bases de la sémiologie (cf. cours de BAC 1), ce premier quadrimestre est centré sur la narratologie et commence par l'analyse structurale des récits, en particulier des contes (Propp, Bremond, Greimas), et l'étude sémiologique des personnages (Hamon, Greimas, Barthes). Les paramètres constitutifs des récits sont également étudiés (Genette, Barthes), à savoir : l'espace narratif (diégèse, fonctions de la description), les temps de la narration (nature, ordre, vitesse et fréquence) et les voix narratives (focalisation, métalepse).

Deuxième quadrimestre : cette deuxième période est davantage axée sur l'étude sémiologique des médiums mixtes, mêlant texte et image fixe (plus particulièrement les romans graphiques). Après une mise en contexte du sujet d'étude (panorama historique de l'évolution de la bande dessinée et concepts théoriques de base), les différentes composantes de la BD (au sens large) sont étudiés au sein d'un protocole d'analyse mobilisant des outils de la sémiologie : texte (canal phonique/graphique) et image (seule/en séquence) ainsi que leurs interactions. Au terme de ce second quadrimestre, les étudiants devront produire, seuls ou en binôme, un travail écrit portant sur une analyse et une

interprétation personnelles d'un roman graphique au choix, en utilisant de manière qualitative et pertinente les outils et concepts vus en cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale
1, 2, 3, 5, 7
Littérature / Contemporaine
1, 2, 3, 5, 7
Sémiologie / Générale
1, 2, 3, 5, 7

Mode d'enseignement

Philosophie / Générale
Présentiel
Littérature / Contemporaine
Présentiel
Sémiologie / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits
Sémiologie / Générale	2 crédits

Philosophie / Générale

Examen écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Connaissance et compréhension de la matière du cours. Clarté du propos.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Littérature / Contemporaine

Examen écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Connaissance des caractéristiques fondamentales des différents mythes littéraires vus en cours ; capacité à lire, à commenter et à comparer des extraits issus de sources variées retraçant l'évolution d'un mythe ; regard critique et éclairé sur la postérité d'un mythe et son influence sur notre culture occidentale contemporaine.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Sémiologie / Générale

Examen écrit à l'issue du Q1 et travail écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :
Q1 : Connaissance, compréhension et application de la théorie.
Q2 : Application correcte des outils sémiologiques et narratologiques étudiés : analyse et interprétation d'un récit mixte (texte + image fixe). Critères principaux : rigueur de l'analyse, pertinence et originalité de l'interprétation, cohérence et cohésion du propos.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle. Tout recours au plagiat et/ou à une intelligence artificielle de manière déraisonnable dans le cadre de la réalisation du travail du second quadrimestre sera sanctionné par une note de zéro.

Bibliographie

Philosophie / Générale

Portefeuille de lecture (liste non exhaustive): Machiavel, *Le Prince* ; Montaigne, *Essais* ; Bacon, *Nouvel Organon* ; Hobbes, *Léviathan* ; Descartes, *Discours de la méthode* ; Pascal, *Pensées* ; Spinoza, *Éthique* ; Locke, *Traités du gouvernement civil* ; Voltaire, *Traité sur la tolérance* ; Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* ; Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* ; Kant, *Critique de la raison pure* ; Nietzsche, *Crépuscule des idoles*.

Littérature / Contemporaine

Pierre Brunel, *Dictionnaire des mythes littéraires* (1995)
Pierre Brunel, *Mythes et mythologies dans la littérature française* (2024)
Marie-Catherine Huet-Brichard, *Littérature et mythe* (2001)
Bernadette Bricaut et al., *Le regard d'Oprhée : mythes littéraires en Occident* (2001)
Nicolas Journet et al., *Les grands mythes : origine, histoire, interprétation* (2017)
Dufayet Nathalie, *Les grands mythes en littérature* (2026)

Sémiologie / Générale

Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale* (1916)
Vladimir Propp, *Morphologie du conte* (1928)
Algirdas Julien Greimas, *Sémantique structurale* (1966)
Claude Bremond, *Logique du récit* (1973)
Philippe Hamon, *Le Personnel du roman : le système des personnages* […] (1983)
Gérard Genette, *Figures III* (1972)
Gérard Genette, *Nouveau discours du récit* (1983)

Gérard Genette, *Métalepse : De la figure à la fiction* (2004)
Tzvetan Todorov, *Poétique de la prose* (1971)
Roland Barthes (et al.), *L'Analyse structurale du récit* (1981)
Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires* (2015)
Yves Reuter, *L'Analyse du récit* (2016)
Roland Barthes, *Rhétorique de l'image* (1964)
Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée* (1999)
Benoît Peeters, *Lire la bande dessinée* (1998)

Mots clés

Philosophie / Générale
Philosophie, Modernité, Scepticisme, Empirisme, Rationalisme, Relativisme.
Littérature / Contemporaine
Littérature, mythes littéraires, personnages-types, genres littéraires, intertextualité, etc.
Sémiologie / Générale
Sémiologie, fonctions narratives, schéma actanciel, personnage, diegesis vs mimésis, diégèse, temps et espace du récit, voix narrative, paramètres iconiques vs plastiques de l'image, espacé énonciatif de l'image, etc.

UE 19 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Valérie Berteau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Objectifs

- Découverte de la grammaire cinématographique et de son évolution à travers l'histoire
- Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques

L'objectif est l'acquisition par l'étudiant(e) d'un cadre de référence historique des œuvres cinématographiques. Il s'agit de tisser des liens, d'entrecroiser images et histoires.
Permettre à l'étudiant(e) de développer sa propre grille de compréhension du langage cinématographique et de sa syntaxe.
Le but de ce cours est d'apporter les fondements de l'histoire du cinéma, depuis sa création jusqu'aux formes contemporaines. Comprendre ses contextes historiques, artistiques et sociaux, son influence sur la société et les arts, et vice-versa.
Processus de découverte et d'analyse afin de nourrir une réflexion personnelle : apprendre à décrypter, analyser, ressentir et construire son regard sur le monde passé et actuel.
Permettre aux étudiants de toutes les sections concernées de s'exercer à l'analyse du film, de comprendre les mécanismes cinématographiques, les codes, ses modes d'expression propre, et d'aborder les contextes historiques, politiques, économiques et artistiques qui ont vu l'évolution de cet art. Comment les disciplines se sont-elles influencées mutuellement ? Essayer de décrypter les codes, le rôle, la création, et la diffusion d'images dans le monde contemporain.
Eveiller une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles différents.
Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les étudiants ont choisi de s'engager.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Le cours aborde de manière chronologique l'histoire des arts relevant des domaines du cinéma (toutes formes confondues) de sa création à aujourd'hui, en suivant la piste de la

recherche de la modernité et de l'avant-garde et en soulignant les liens avec l'Histoire de l'art.
Le cours s'attarde sur des courants majeurs de l'histoire du cinéma, dont certains méconnus. Les auteurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte artistique et socio-historique, au travers d'analyses détaillées et d'études comparatives par pays, avec comme support audiovisuel de nombreux extraits de films.

Organisation

- Visionnement et analyse de films ;
- Cours dialogués/mise en place de débats ;
- Cours magistraux ;
- Interventions extérieures ponctuelles.

Projections, séances d'écoute, lecture de textes critiques permettront l'acquisition de connaissances générales. Tout au long du cursus, et à travers l'histoire du cinéma, l'étudiant sera capable de mettre en relation les mouvements artistiques et les enjeux socio-politiques, culturels et artistiques dans différents domaines de création. En effet, l'évolution de la narration a eu un impact énorme sur les autres arts et les frontières des genres ont depuis longtemps été transgressées. (le cours étant destiné à des élèves de différentes disciplines, il est important de mettre les autres formes de narration en relation avec le cinéma).

Observer les époques, les techniques, les contextes.

Etudier l'œuvre de grands cinéastes et s'efforcer de comprendre en quoi leurs propositions sont remarquables.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Les lectures d'images permettront une analyse critique, un positionnement socio-culturel par rapport à la réalité des enjeux contemporains. Il y sera beaucoup question de point de vue.

Le cours se veut, d'une certaine manière, un support aux cours pratiques, dans la mesure où il aidera petit à petit l'étudiant à construire son propre langage visuel.

- Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)
- Développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	
Examen écrit en fin d'année	

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Disponible dans le classroom

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma