| | |
|---|---|
| Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace | |
| Option : Dessin | |
| Programme de cours : 2026 - 2027 | |
| Cycle BACHELIER | BLOC 1 |
| Langue d'enseignement : français | |

| **Compétences et acquis d'apprentissage** | |
|---|---|
| 1 | Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc. |
| 2 | Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en dessin à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ; |
| 3 | Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du dessin; |
| 4 | Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ; |
| 5 | Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ; |
| 6 | Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ; |
| 7 | Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome. |

| UE 1 : | Crédits : 20 crédits |
|---|---|
| **Coordinateur de l'UE :** | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| **Dessin / Atelier** | Didier Mouton |

## Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---|---|---|---|---|
| **Dessin / Atelier** | Artistique | Annuel | 10H/semaine | Janvier – juin |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

## Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

## Objectifs de l'enseignement

**Dessin / Atelier**

À l'issue de ce module, l'étudiant devra avoir assimilé les concepts et sera en mesure de:

- développer son regard dans l'espace
- constituer une grammaire de dessin
- acquérir des connaissances dans la rencontre des techniques de dessin, basé sur la recherche et l'expérimentation
- développer un langage et une pensée artistique

L'étudiant devra être capable de :

- pratiquer des techniques graphiques différentes
- apprendre à considérer le support comme un lieu ouvert à expérimentation
- développer une capacité de concentration et une volonté de dépasser ses limites
- éveiller une curiosité incessante

## Description de l'enseignement

**Dessin / Atelier**

Programme

- proposition d'expériences pour l'explorer avec différentes approches techniques.
- exploration de lieux, de sujets comme sources et comme prétextes à des investigations graphiques.
- dessin d'observation : les étudiants sont invités à travailler d'après modèle vivant, les poses rapides alternent avec des poses plus longues.
- initiation aux différents modes de représentation des choses et des espaces.
- acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de la structuration de l'objet, du corps et de l'espace.
- prise de conscience du cadrage, perspective, proportions, mise en page
- apprentissage des techniques pour acquérir une plus grande liberté de création, une plus grande autonomie.
- initiation à une relation adéquate entre la technique et la pensée.

Organisation

- démonstration de la technique abordée.
- accent sur l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice.
- invitation au jeu, à l'improvisation et à l'intuition pour permettre une expression spontanée et directe, par des exercices rapides, nombreux et variés.
- réalisation hebdomadaire d'exercices pratiques.
- Analyse par le professeur de chaque dessin avec chaque étudiant.
- réalisation de travaux à domicile afin de dessiner un maximum (importance de la pratique pour trouver/créer une écriture)
- lectures régulières des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, de confrontations et de dialogue
- analyse des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguiser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

| **Dessin / Atelier** |
|---|
| |

## Mode d'enseignement

| **Dessin / Atelier** |
|---|
| Présentiel |

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | Pondération en crédits |
|---|---|
| **Dessin / Atelier** | 20 crédits |

**Dessin / Atelier**

Jury artistique en fin de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation

- évaluation continue
- suivi hebdomadaire et présentation en accrochage en fin de quadrimestre de l'ensemble de la recherche produite
- tout exercice demandé non-rendu reçoit la cote de 0
- les critères relatifs : maîtrise de la technique, l'assiduité
- le souci de l' investissement, la recherche, la créativité sont les points dont l'enseignant tient compte lors de la cotation
- l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un

apprentissage.Elle a but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation

- apprécier les qualités graphiques du dessin

## Bibliographie

| Dessin / Atelier |
| --- |
| |

## Mots clés

| Dessin / Atelier |
| --- |
| |

| UE 2 : | Crédits : 8 crédits |
|---|---|
| Coordinateur de l'UE : | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| **Gravure / Impression** | Elodie Moreau |

## Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---|---|---|---|---|
| **Gravure / Impression** | Artistique | Annuel | 4H/semaine | Janvier - juin |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

## Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

| |
|---|
| |

## Objectifs de l'enseignement

**Gravure / Impression**

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- apprendre, pratiquer, produire

Le premier travail, divisé en présentations successives de techniques différentes, a pour but la prise de conscience chez les étudiants des possibilités que lui propose la gravure. il confronte l'étudiant à la diversité des stratégies graphiques pour lui permettre :

- de commencer à sentir et à comprendre :
  - la fonction de certains outils
  - la force de certains gestes
  - l'importance du regard et de l'observation
  - l'existence de processus permettant d'arriver à un meilleur résultat
  - le rôle ressource du professeur
- d'apprendre plus particulièrement :
  - à développer les sensations
  - à développer les inventions
  - à développer des règles de travail pour savoir répondre à des échéances réelle qui rendent l'enseignement d'une pratique plus concrète.

## Description de l'enseignement

**Gravure / Impression**

Programme

- Initiation au langage plastique à travers la gravure
- découverte progressive des différentes techniques GRAVURE EN RELEF, GRAVURE à PLAT, GRAVURE EN CREUX
- Découverte et recherche de différents artistes
- intervention de conférenciers, graveurs, ou artistes ayant travaillé avec l'image imprimée
- consultation d'ouvrages et visites d'expositions.

Organisation

- Familiarisation avec des outils nouveaux par le biais d'exercices
- Recherche des techniques adaptées
- technique et sujet au choix

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Gravure / Impression**

## Mode d'enseignement

**Gravure / Impression**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | Pondération en crédits |
|---|---|
| **Gravure / Impression** | 8 crédits |

**Gravure / Impression**

Remise en fin de chaque quadrimestre des travaux de l'année

Critères d'évaluation

- Acquisition des différentes techniques pour accumuler les ressentis intensifs, multipliant les expériences graphiques et artistiques pour aller vers une expression de plus en plus maîtrisée et de plus en plus personnelle
- Par prise de conscience ; réinvestissement du savoir et des premières sensations
- Par analyse et réflexion ; constante recherche de règles et de fonctionnements plastiques
- Faculté d'utiliser les acquis dans son parcours personnel, afin d'acquérir une réelle autonomie
- Assiduité et présence aux cours.

## Bibliographie

**Gravure / Impression**

## Mots clés

**Gravure / Impression**

| UE 3 : | Crédits : 4 crédits |
|---|---|
| Coordinateur de l'UE : | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| **Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles** | Gwendoline Robin |

## Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---|---|---|---|---|
| **Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles** | Artistique | Annuel | 2H/semaine | Janvier - juin |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

## Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

| |
|---|
| |

## Objectifs de l'enseignement

**Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

Appliquer la méthode optimale pour réaliser des coffrages simples en plâtre

- Savoir choisir entre la terre, la plasticine et l'alginate en fonction du positif à réaliser
- Soigner la mise en œuvre en veillant à respecter la matière et l'environnement
- Se familiariser avec les supports numériques (caméra, photos , logiciels ....)
- Être capable d'utiliser son corps comme outils ou comme sujet de sa réalisation
- Être capable de trier ses documents photographiques , dessins , vidéos objets ... pour ne garder que l'essentiel
- Trouver des matières justes en rapport avec les intentions(idées, sensibilités) exprimées pendant la thématique
- Travailler et perfectionner les traces numériques de son travail de volume mais aussi comprendre l'outil numérique et ses possibilités comme finalité dans le cours
- Créer des réalisations où l'expérience prime par rapport au résultat
- Dynamiser le cours par la prise d'initiative collective.

## Description de l'enseignement

**Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

Volume... à lui seul, ce mot interroge diverses possibilités de manipulations des matières, modelage de terres, extraction de matière, utilisation d'outils, assemblages, bricolage... le volume offre de multiples facettes. Petit élément manié avec délicatesse ou grandes constructions empiriques, il est un moyen d'énoncer et construire l'espace.

Nous aborderons les fondamentaux, à l'aide d'exercices sur un thème précisé en début de cours, et finalisé à la fin de celui-ci. Faire apparaître, par exemple, la notion de poids, léger ou lourd, physique ou visuel, aux limites de la tension, la notion de porte-à- faux et toutes autres possibilités qui amplifient le mouvement de rupture.

Nous aborderons aussi le volume à partir d'objets du quotidien, objets banals ou usuels, dans la transformation et la relecture de ceux-ci. Un axe de travail spécifique autour de l'architecture, des mises à l'échelle et de maquettes sera aussi abordé. Des exercices basiques de manipulation de la terre feront l'objet de cours spécifiques, ainsi que ceux de

moules en plâtre et de techniques s'y rapportant pour permettre à l'élève de réaliser de manière autonome la concrétisation de son projet et matérialiser le fruit de sa réflexion. Dessiner l'espace. Initiation aux bases de la perspective. Dessin de volumes et d'architecture. Carnets spécifiques.

Contenu : Travail sur les notions de : Base, socle . Empilement, superposition, emboîtement, Assemblage, Sculpture, Installation, Environnement . Dimensions, échelle, proportions . Lumière, ombre . Construire / Déconstruire . Organiser / Désorganiser . Présentation / Représentation . Bidimensionnel / Tridimensionnel, Volume, relief, épaisseur, plan . Espace réel / Espace représenté / Espace symbolique. Frontière, limite, bord, cadre, Cadrage. Surface, étendue, espaces ouverts, fermés, couverts, passage . Plein / Vide, Intérieur / Extérieur, Structure / Enveloppe. Équilibre, hauteur, Verticalité / Horizontalité.

Organisation
Travail en collectif, pratique régulière de l'improvisation. Travail autant à l'atelier que dans les espaces publiques et autres Le travail de volume s'organise autour de 1 ou 2 thématiques par quadrimestre.
Approcher l'image, l'objet, le lieu et leurs rapports, à travers une série d'exercices simples, se complexifiant au cours de l'année, suivant le niveau de l'étudiant, au cas par cas.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

| **Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles** |
|---|
| |

## Mode d'enseignement

| **Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles** |
|---|
| Présentiel |

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | Pondération en crédits |
|---|---|
| **Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles** | 4 crédits |

| **Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles** |
|---|
| |

| UE 4 : | Crédits : 6 crédits |
|---|---|
| Coordinateur de l'UE : | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| **Photographie / Recherches photographiques** | Isabelle Detournay |

## Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---|---|---|---|---|
| **Photographie / Recherches photographiques** | Artistique | Annuel | 3H/semaine | Janvier - juin |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

## Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

| |
|---|
| |

## Objectifs de l'enseignement

**Photographie / Recherches photographiques**

Q1 : A la fin de ce module, l'étudiant devra acquérir les bases théoriques de la photographie argentique au niveau de la prise de vues, du développement et du tirage en argentique noir et blanc.

Q2 : A la fin de ce module, l'étudiant devra :

- Utiliser toutes les données nécessaires pour approfondir la technologie de la photographie argentique au niveau de la prise de vues, du développement et du tirage noir et blanc.
- S'interroger sur la construction des images.

## Description de l'enseignement

**Photographie / Recherches photographiques**

Programme Q1

Le réflex 24x36 et les différentes étapes de la prise de vue au tirage papier: la mesure de la lumière.le cadrage, les focales, la profondeur de champs, les vitesses d'obturation.
Le film Noir et blanc (sa structure, ses caractéristiques, son développement).
Le tirage noir et blanc (l'agrandisseur, le papier et le contraste, la chimie).
La technique est présentée sous forme d'exposés théoriques accompagnés d'un syllabus avec démonstration pratique.
L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la théorie.

Programme Q2

Le réflex 24x36 et les différentes étapes de la prise de vue au tirage papier (planche-contact et tirages): le cadrage, les focales, la profondeur de champs, les vitesses d'obturation, et la mesure de la lumière. L'étudiant deviendra autonome au laboratoire et développera son sens critique dans la réalisation des images et leur propos artistique.

| |
|---|
| Le cadrage et la composition : exposé sous forme de powerpoint et analyse des mécanismes de fonctionnement sémiologiques d'une image à partir de photographies issues de l'histoire de la photographie.<br>Le tirage noir et blanc : L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la technique.(agrandisseur, le papier et le contraste, la chimie) |

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

| **Photographie / Recherches photographiques** |
|---|
| |

## Mode d'enseignement

| **Photographie / Recherches photographiques** |
|---|
| Présentiel |

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | Pondération en crédits |
|---|---|
| **Photographie / Recherches photographiques** | 6 crédits |

| **Photographie / Recherches photographiques** |
|---|
| Examen théorique en fin de Q1 et Q2<br>Critères d'évaluation<br>- suivi régulier de l'étudiant permet d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des connaissances<br>- maîtrise de la pratique photographique<br>- sens du cadrage et de la composition<br>- créativité et originalité des recherches<br>- soin dans la présentation |

## Bibliographie

| **Photographie / Recherches photographiques** |
|---|
| |

## Mots clés

| **Photographie / Recherches photographiques** |
|---|
| Initiation argentique 1 – Initiation argentique 2 |

| UE 5 : | Crédits : 4 crédits |
|---|---|
| Coordinateur de l'UE : | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| **Images / Analyse** | Lecoeuvre Maïlys |

## Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---|---|---|---|---|
| **Images / Analyse** | Artistique | Annuel | 2H/semaine | Janvier - juin |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

## Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

| |
|---|
| |

## Objectifs de l'enseignement

**Images / Analyse**

- Stimuler la curiosité et enrichir la culture artistique en explorant l'art contemporain par une approche combinant analyse et pratique.

- Expérimenter l'analyse d'image par des discussions et des explorations plastiques.

- Développer une perception fine des éléments visuels et contextuels à travers l'observation, l'analyse et l'expérimentation.

- Identifier comment les œuvres fonctionnent dans un espace d'exposition et comment elles influencent le regard du spectateur.

- Formuler une réflexion critique et argumenter son point de vue à partir d'analyses et d'expériences concrètes.

- Prendre conscience des références culturelles partagées et des influences personnelles dans l'interprétation des œuvres.

- Développer une sensibilité à la structure formelle d'une image et comprendre son impact sur la perception et l'émotion.
- Expérimenter différents processus de création en lien avec les thématiques abordées dans les œuvres analysées.

## Description de l'enseignement

**Images / Analyse**

Ce cours repose sur une approche mêlant analyse et expérimentation. Il s'articule autour d'échanges et de discussions approfondies sur des œuvres contemporaines, complétées par des mises en pratique permettant d'explorer concrètement la manière dont les œuvres se construisent, se perçoivent et dialoguent avec leur contexte d'exposition.

Les séances commencent par l'analyse d'œuvres, guidée par des discussions collectives favorisant la confrontation des points de vue et la mise en relation avec des références historiques, culturelles et plastiques. Cette analyse se prolonge par des expériences pratiques qui s'inspirent des thématiques et questionnements soulevés par les œuvres étudiées, sans pour autant s'appuyer directement sur leurs images.

Chaque thème fait l'objet d'une double approche : l'analyse d'image (par l'observation, la comparaison, l'interprétation collective) et l'expérimentation plastique, qui permet d'explorer ces notions sous des formes variées. Les étudiants sont amenés à traduire plastiquement des concepts, sensations ou questionnements issus des discussions, en utilisant divers médiums et modes d'expression.

Les étudiants tiennent également un carnet de bord visuel, qui rassemble croquis, notes d'analyse, résultats d'expériences et réflexions personnelles. Ce carnet sert à la fois d'outil d'analyse et de journal de recherche, permettant de suivre l'évolution de leur regard et de leur compréhension.

Des visites d'expositions sont intégrées au programme, suivies de discussions en classe et parfois de restitutions sous forme de croquis, montages ou mises en situation photographiques, afin d'articuler analyse critique et expérimentation plastique.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

| **Images / Analyse** |
|---|
| |

## Mode d'enseignement

| **Images / Analyse** |
|---|
| Présentiel |

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | Pondération en crédits |
|---|---|
| **Images / Analyse** | 4 crédits |

| **Images / Analyse** |
|---|
| - Participation active aux discussions et aux expérimentations.<br>- Qualité de l'investissement dans le carnet de bord et richesse des explorations personnelles.<br>- Capacité à développer une analyse critique et plastique des images.<br>- Restitution des réflexions sous forme de présentations visuelles, orales et écrites. |

| UE 6 : | Crédits : 4 crédits |
|---|---|
| **Coordinateur de l'UE :** | |
| Activité d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| **Stages internes** | Responsable du stage |

## Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Évaluation |
|---|---|---|---|---|
| **Stage / Atelier** | Artistique | Q1 | 1 semaine | Q1 |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

## Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

| |
|---|
| Pas de pré-requis |

| | Archi Int. | AN | BD | CV | DT | D | Illu. | Peint. | Pub. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **B1** | X | X | | X | X | X | | X | X |
| **B2** | | X | X | X | X | X | X | X | |

## Objectifs de l'enseignement

**Stage interne**

### 1. Favoriser l'interdisciplinarité

L'un des objectifs principaux de ces stages est d'encourager une collaboration entre les différents ateliers. Les étudiants doivent être amenés à :

- Travailler en équipe avec des étudiants d'autres options pour échanger des idées, des méthodes et des techniques.
- Acquérir une ouverture à d'autres disciplines et voir comment elles peuvent enrichir leur propre pratique artistique.

### 2. Prendre part à une démarche créative complète

Le stage doit permettre aux étudiant·e·s de vivre l'intégralité d'un processus créatif, depuis la conception jusqu'à la réalisation finale du projet. Ils doivent être capables de :

- Réfléchir à l'idée artistique proposée et à son développement.
- Appliquer les techniques, (apprendre à) utiliser les matériaux et les outils adaptés au projet.
- Gérer le temps et les ressources nécessaires à la production de leurs créations personnelles ou collectives.

- Organiser leur travail en fonction des contraintes de la présentation de fin de stage.

### 3. Stimuler l'auto-évaluation et la critique constructive

Le processus créatif comprend également une phase de réflexion critique. Les étudiants doivent :

- Analyser leur propre travail et le documenter à travers la tenue d'un carnet de recherche.
- Recevoir et donner des retours constructifs.

## Description de l'enseignement

**Stage interne**

**Concept et organisation**

- Les stages sont initiés par **les enseignants des cours artistiques et techniques**.
- La période dédiées aux stages internes dure une semaine; ceux-ci peuvent se dérouler **au sein de l'établissement ou en dehors**, selon la proposition faite par l'enseignant référent.

Ces stages offrent aux étudiants une **expérience hors atelier**, leur permettant de :

- Explorer des disciplines artistiques et théoriques variées.
- Développer des compétences en collaboration.
- Expérimenter de nouvelles pratiques dans des contextes divers.
- Enrichir leur approche personnelle et professionnelle du monde de l'Art.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Stage interne**

Au terme de la période de stage, l'étudiant·e aura démontré sa capacité/sa volonté :

- à travailler en équipe;
- à s'impliquer dans une démarche créative complète, (développement du concept, acquisitions techniques, gestion du temps, etc.);
- à construire une pensée critique sur sa pratique artistique et à la documenter.

## Mode d'enseignement

**Stage interne**

Enseignement en présentiel - Expérimentation de techniques nouvelles.

## Modalités d'évaluation et critères

| | Pondération en crédits |
|---|---|
| **Stage / Atelier** | 4 ECTS |

- La présence active de l'étudiant·e durant la semaine de stages. Pour que son stage soit validé, l'étudiant·e aura participé avec assiduité à l'ensemble du stage.

- L'évaluation du travail artistique incluant le travail de recherche (cfr. fiches descriptives/objectifs de chaque stage).

## Bibliographie

| **Stage / Atelier** |
|---|
| |

## Mots clés

| **Stage / Atelier** |
|---|
| Exploration - Rencontres - Entrelacs - Décloisonnement - Laboratoire - Workshop |

| UE 7 : | Crédits : 4 crédits |
|---|---|
| **Coordinateur de l'UE :** | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| **Histoire et actualité des arts / Générale** | Séverine Hennard |

## Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---|---|---|---|---|
| **Histoire et actualité des arts / Générale** | Général | Annuel | 2H/Semaine | Janvier - juin |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

## Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

| |
|---|
| |

## Objectifs de l'enseignement

| **Histoire et actualité des arts / Générale** |
|---|
| L'étudiant-e- sera capable de comprendre et reconnaître, à savoir plus précisément:<br>· Acquérir les notions générales en histoire de l'art données au cours<br>· Établir des liens entre les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique.<br>· Saisir des liens avec des formes d'art actuelles.<br>· Utiliser le vocabulaire afférent.<br>· Effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ...<br>· Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique. |

## Description de l'enseignement

| **Histoire et actualité des arts / Générale** |
|---|

Programme : Cours d'initiation à l'histoire de l'art principaux courants, œuvres, artistes, ayant marqué les arts et la société en Europe occidentale à partir de la Renaissance, telle que définie moderne par G.Vasari, jusqu'au XIXe siècle. Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique. Le contenu de la matière, s'il reste celui de la période circonscrite ci-dessus, peut varier dans le choix des artistes, courants et œuvres présentées selon l'actualité culturelle en cours.

Outils de lecture: Documents projetés (visuels d'œuvres, documents historiques). La présentation de la matière est également soutenue par une proposition sélective d'écrits scientifiques ( J. Burckhardt, L. Venturi, A. Chastel, D. Arasse, G.C. Argan, E. Gombrich, …). Les références précises sont fournies à chaque début d'année académique.

Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...

Organisation : cours à la fois magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, … et faisant aussi appel à la participation active de l'étudiant.e . En effet, le point de départ se construit à partir du regard sur l'œuvre et développe, autour de questions et discussions, les notions générales de composition stylistique (formes, techniques, significations, usages).
Selon les possibilités du calendrier, la présentation de la matière peut être assortie de contributions ponctuelles de la part des étudiant.e.s sur base d'un travail personnel réalisé en amont (lectures de textes, présentation d'œuvres, relais avec l'actualité des expositions ou dans le cadre d'une collaboration transversale avec d'autres cours…).
L'engagement personnel de l'étudiant.e est donc un axe de sa formation.

Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenant-e-s extérieur-e-s, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

| Histoire et actualité des arts / Générale |
|---|
| 2-5-7 |

## Mode d'enseignement

| Histoire et actualité des arts / Générale |
|---|
| Présentiel |

## Modalités d'évaluation et critères

| |
|---|
| L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent. |

| | Pondération en crédits |
|---|---|
| **Histoire et actualité des arts / Générale** | 4 crédits |

| |
|---|
| **Histoire et actualité des arts / Générale** |
| Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) à l'issue de chaque quadrimestre<br>L'examen évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées |

## Bibliographie

| **Histoire et actualité des arts / Générale** |
|---|
| Fournie au cours et disponible sur "classroom" |

## Mots clés

| **Histoire et actualité des arts / Générale** |
|---|
| Histoire – Histoire des arts |

| UE 8 : | Crédits : 4 crédits |
|---|---|
| **Coordinateur de l'UE :** | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art** | Robin Legge |
| **Philosophie / Esthétique** | Robin Legge |

## Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---|---|---|---|---|
| **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art** | Général | Q1 | 2h/semaine | Janvier |
| **Philosophie / Esthétique** | Général | Q2 | 2h/semaine | Juin |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

## Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

| |
|---|
| |

## Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

| |
|---|
| Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacunes des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment. |

## Objectifs de l'enseignement

| **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art** |
|---|
| Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.<br>Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours. |
| **Philosophie / Esthétique** |

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.
Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

## Description de l'enseignement

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

**Programme**

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,..) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.
L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.
Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

**Organisation**

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

**Philosophie / Esthétique**

**Programme :**
Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.
Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

**Organisation :**
L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.
Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

| **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art** |
|---|
| 5, 8 |
| **Philosophie / Esthétique** |
| 5, 8 |

## Mode d'enseignement

| **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art** |
|---|
| Présentiel |
| **Philosophie / Esthétique** |
| Présentiel |

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | Pondération en crédits |
|---|---|
| **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art** | 2 crédits |

| **Philosophie / Esthétique** | 2 crédits |
|---|---|
| | |

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.
L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.

**Philosophie / Esthétique**

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.
L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

## Bibliographie

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène.*

**Philosophie / Esthétique**

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

## Mots clés

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.

**Philosophie / Esthétique**

Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

| UE 9 : | Crédits : 6 crédits |
|---|---|
| Coordinateur de l'UE : | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| **Philosophie / Générale** | Olivier Odaert |
| **Littérature / Contemporaine** | Florie Steyaert |
| **Sémiologie / Générale** | Florie Steyaert |

## Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---|---|---|---|---|
| **Philosophie / Générale** | Générale | Annuel | 1H/semaine | Janvier - juin |
| **Littérature / Contemporaine** | Général | Annuel | 1H/semaine | Janvier - juin |
| **Sémiologie / Générale** | Générale | Annuel | 1H/semaine | Janvier - juin |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

## Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

## Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacunes des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

## Objectifs de l'enseignement

**Philosophie / Générale**

Le cours de philosophie générale I, Antiquité, a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée (antique), le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes antiques, de Thalès à Augustin, et de comprendre, reformuler et articuler leurs principaux systèmes, concepts et arguments, notamment au sujet de l'art.

**Littérature / Contemporaine**

Le cours de Littérature I a pour objectif la découverte, et donc la connaissance et la compréhension, de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts en Europe depuis l'Antiquité jusqu'au XIX$^{e}$ s., au travers de ses principaux auteurs et courants. Ces références donnent accès à la lecture et à l'interprétation de la littérature contemporaine :

le cours a pour objectif de mettre en relation les textes et genres anciens avec les formes narratives contemporaines.

Savoirs et compétences attendues : connaissance de l'histoire de la littérature européenne (les caractéristiques fondamentales des genres et courants littéraires, en diachronie comme en synchronie ; les principaux auteurs représentatifs ainsi que leurs œuvres majeures), compétences d'analyse culturelle et maitrise théorique des concepts fondamentaux.

**Sémiologie / Générale**

L'objectif du cours de Sémiologie générale I est de comprendre et d'utiliser les principaux concepts de base de la sémiologie et de la symbolique pour l'interprétation d'objets culturels (textes et/ou images).

## Description de l'enseignement

**Philosophie / Générale**

**Programme :**

Le cours de philosophie générale I introduit les étudiants à la philosophie de l'Antiquité, de Thalès de Milet à Augustin d'Hippone.

**Organisation :**

Au premier quadrimestre, on verra comment et dans quel contexte est née la pensée rationnelle, en s'intéressant aux premières avancées de philosophes présocratiques. On étudiera ensuite les développements de la philosophie en lisant et en analysant des extraits de plusieurs textes majeurs de la période classique, en particulier ceux consacrés aux arts : *La République* de Platon et *La Poétique* d'Aristote.

Au second quadrimestre, on verra ensuite comment la pensée grecque s'est diffusée dans le monde romain pendant la période hellénistique, et comment le stoïcisme, l'épicurisme et le scepticisme ont préfiguré la modernité en instaurant des philosophies de la liberté et du doute. Enfin, on verra comment le développement du christianisme a bouleversé l'histoire de la pensée en s'opposant dans un premier temps à la philosophie avant d'essayer de concilier la tradition rationnelle avec la foi chrétienne, notamment chez Augustin.

**Littérature / Contemporaine**

**Programme :**

Le cours aborde la littérature européenne depuis l'Antiquité jusqu'au XIX$^{e}$ siècle, de façon chronologique, à travers l'études des auteurs, genres et courants majeurs qui ont contribué de façon remarquable à l'édification de la civilisation européenne en façonnant les imaginaires collectifs et les représentations communes. Les textes sont situés dans leur contexte historique, politique, social, éventuellement religieux, et matériel/technologique.

Ces objets culturels anciens sont mis en relation avec des objets culturels contemporains, dans l'objectif d'approfondir leurs lectures respectives.

**Organisation :**
Le premier quadrimestre est consacré aux littératures antiques et en particulier à l'invention des genres littéraires. Les héritages grecs et latins sont mis en lumière à travers l'étude d'extraits représentatifs des auteurs les plus influents, couvrant l'ensemble des genres majeurs, et comparés à des œuvres contemporaines dans différents genres narratifs.

Le deuxième quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature européenne du Moyen Âge, l'Humanisme de la Renaissance, le Baroque et le Classicisme, les Lumières, le Romantisme, et enfin le Réalisme et le Naturalisme. Des extraits des textes et auteurs majeurs sont expliqués, situés, et rapportés aux grands événements et courants artistiques qui ont façonné l'histoire européenne. A nouveau, ces textes et auteurs sont comparés contemporaines dans différents genres narratifs.

**Sémiologie / Générale**

**Programme** :
Introduction théorique à la sémiologie et à ses principaux concepts, application pratique à des objets culturels textuels ou « mixtes » (c'est-à-dire qui mêlent texte et image).

**Organisation** :
Premier quadrimestre : introduction à la sémiologie, avec la découverte des principaux concepts (signe, signifiant, signifié, linguistique, iconique, dénotation, connotation, figuration, trope, métaphore, métonymie, symbole, etc.) au travers des travaux fondateurs de Saussure, Barthes, Lévi-Strauss, Jakobson, Klinkenberg, etc., et leur application pratique dans le cadre de l'analyse sémiologique et de l'interprétation de textes et/ou d'images fixes.

Deuxième quadrimestre : suite de l'introduction aux concepts et outils fondamentaux de la sémiologie (par exemple : les figures de styles appliquées à l'image), puis détour par les théories de l'énonciation (Benveniste, Bally, etc.) et, enfin, introduction à la symbolique, avec la découverte des méthodes d'analyse de Freud et Bachelard, notamment, et l'utilisation des propositions théoriques et pratiques de Gilbert Durand et de ses successeurs. L'objectif de cette dernière partie est de permettre la pratique de l'analyse symbolique par l'interprétation de textes et d'images fixes.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

| **Philosophie / Générale** |
|---|
| 1, 2, 3, 5, 7 |
| **Littérature / Contemporaine** |
| 1, 2, 3, 5, 7 |

| Sémiologie / Générale |
| --- |
| 1, 2, 3, 5, 7 |

## Mode d'enseignement

| Philosophie / Générale |
| --- |
| Présentiel |
| **Littérature / Contemporaine** |
| Présentiel |
| **Sémiologie / Générale** |
| Présentiel |

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | Pondération en crédits |
| --- | --- |
| **Philosophie / Générale** | 2 crédits |
| **Littérature / Contemporaine** | 2 crédits |
| **Sémiologie / Générale** | 2 crédits |

**Philosophie / Générale**

Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre (1 crédit par examen)

L'étudiant doit pouvoir faire état par écrit de sa connaissance de l'histoire de la philosophie (auteurs, courants), doit pouvoir décrire et comparer différentes écoles de pensée, et doit pouvoir expliquer un texte philosophique en l'articulant à l'histoire de la philosophie.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

**Littérature / Contemporaine**

Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre (1 crédit par examen)

Critères d'évaluation : lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

**Sémiologie / Générale**

Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre (1 crédit par examen)

Au terme de la formation, l'étudiant doit démontrer qu'il maîtrise les concepts fondamentaux de la sémiologie, à la fois sur le plan théorique (en répondant à des questions ciblées) et sur le plan pratique (en utilisant ces outils pour analyser des productions culturelles variées, alliant – ou non – texte et image fixe). Il doit en être de même pour les principes essentiels de la symbolique (mais uniquement pour l'examen du Q2).

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

## Bibliographie

**Philosophie / Générale**

Portefeuille de lecture (liste non exhaustive) : Platon : *L'Apologie de Socrate*, *Le Banquet*, *La République* ; Aristote : *Ethique à Nicomaque*, *Poétique* ; Extraits choisis d'Epictète, Sénèque, Marc-Aurèle, Épicure, Lucrèce, Plotin, Augustin d'Hippone.

**Littérature / Contemporaine**

Jean-Claude Polet, *Parcours dans le patrimoine littéraire européen*, Louvain-la-Neuve, Deboeck, 2008.
Annic Benoît-Dusausoy *et. al.*, *Lettres européennes*, Pars, CNRS Éditions, 2021.

Parcours anthologique :
- Grèce antique : Homère, Hésiode, Esope, Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, etc.
- Rome antique : Plaute, Cicéron, César, Virgile, Horace, Tite-Live, Ovide, Tacite, etc.
- Moyen Âge : Chanson de Roland, Chrétien de Troyes, Marie de France, etc.
- Renaissance : Rabelais, Montaigne, Ronsard, Du Bellay, Dante, Pétrarque, Boccace, Chaucer, Erasme, Machiavel, L'Arioste, Rabelais, de Camoês, Cervantès, Shakespeare, etc.
- Baroque et Classicisme : Molière, Racine, La Fontaine, La Fayette, Lope de Vega, etc.
- Les Lumières : Voltaire, Rousseau, Diderot, Montesquieu, Beaumarchais, etc.
- Romantisme : Hugo, Lamartine, Musset, Chateaubriand, Sand, Goethe, Lord Byron, etc.
- Réalisme et Naturalisme : Balzac, Zola, Maupassant, Dostoïevski, Mary Shelley, etc.

**Sémiologie / Générale**

Kristeva Julia, « Sémiologie », dans *Encyclopædia Universalis*, 1972
De Saussure Ferdinand, *Cours de Linguistique générale*, 1916
Pierce Charles S., Éléments de logique, 1913
Barthes Roland, « Rhétorique de l'image », dans *Communications*, 4, 1964, p. 40-51
Jakobson Roman, Lévi-Strauss Claude, « "Les Chats" de Charles Baudelaire », dans *L'Homme*, 1962, tome 2, n°1, p. 5-21
Klinkenberg Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Paris, Le Seuil, 2000
Benveniste Emile, « L'appareil formel de l'énonciation » *dans Problèmes de linguistique générale*, tome 2, 1970
Sigmund Freud, *L'Interprétation des rêves*, 1900
Gaston Bachelard, *Psychanalyse du feu*, 1938, Gilbert Durand, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, 1969
Etc.

## Mots clés

| |
|---|
| **Philosophie / Générale** |
| Philosophie, Intelligible, Sensible, Physique, Métaphysique, Logique, Éthique. |
| **Littérature / Contemporaine** |
| Littérature, Genres, Courants littéraires, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Baroque, Classicisme, Lumières, Romantisme, Réalisme, Naturalisme, etc. |
| **Sémiologie / Générale** |
| Sémiologie, Signe, Connotation, Trope, Symbole. |