

FICHE ECTS MASTER 2 SCENOGRAPHIE

<b>Code ECTS :</b>	A
<b>Crédits ECTS :</b>	6
<b>Enseignant responsable du cours:</b>	DUPONT LAURENCE
<b>Libellé du cours</b>	Mémoire artistique
<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

<b>Objectif de l'enseignement <sup>1</sup> (max 1000 caract.):</b>	<b>Objectives (max 1000 charact.) :</b>
<p>L'étudiant sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De transférer un contenu dans un espace tridimensionnel, destiné à accueillir des visiteurs, spectateurs et de favoriser une interaction juste, ludique, didactique, pédagogique, poétique, ...</li> <li>• De proposer un thématique d'exposition dans un espace adéquat (musée, centre d'art, galerie, lieu insolite...).</li> <li>• De proposer suivant la thématique un choix d'artistes judicieux.</li> <li>• D'établir un « chemin de fer » des œuvres et artistes proposés.</li> <li>• De maîtriser la scénographie et la mise en espace des œuvres proposées.</li> <li>• De traduire matériellement et avec justesse sa « vision » dans un langage plastique.</li> <li>• D'intégrer la communication et la médiation autour d'une œuvre ou d'un événement artistique en fonction d'interlocuteurs professionnels et de publics divers.</li> <li>• De concevoir des décors, accessoires et scénographie d'une exposition, à exécuter des plans, des maquettes, des 3D et autres supports de communication.</li> <li>• De maîtriser des techniques de création contemporaine, notamment des nouvelles technologies et des arts numériques.</li> <li>• D'argumenter ses idées.</li> <li>• De formuler et de défendre un projet artistique et événementiel.</li> <li>• De découvrir et d'avoir une aptitude à la posture critique impliquant de nourrir les débats sur les arts contemporain.</li> <li>• D'échanger et d'entretenir une discussion sur les artistes contemporain Belges et Internationaux.</li> <li>• D'acquérir une bonne connaissance des fondamentaux théoriques, historiques et contemporains artistiques.</li> <li>• D'échange verbal, de communication entre les différents intervenants de la création.</li> </ul>	

# ACT Tournai

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>	<b>Description (max 1000 caract.) :</b>
	Programme (detailed contents):

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>		<b>Assessment (max 1000 caract.) :</b>	
Evaluations par un jury extérieur		How do you assess that the objectives have been reached?	
		written or oral examination, transverse or specific issues (comparative analysis or not work (s)). Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>	
<b>Autre (à préciser) :</b>		<b>Other (please describe) :</b>	

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 caract.) :</b>
	none

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, photocopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</b>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
	cf. Syllabus.

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>	Travail personnel <sup>3</sup> :	Contact hours:	Personal work :
		Lectures:	
		Tutorials:	
		Lab work:	
		Project:	
		Coursework	
		Exam	

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	français
--	----------

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>
SCENOGRAPHIE EXPOSITION	

