

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE DESIGN TEXTILE MASTER 2

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Design textile	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle MASTER	MASTER 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en design textile faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

UE 1 :	Crédits : 40 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Design textile / Atelier	Olivia Clément
Travail de fin d'études : mémoire	
Suivi du mémoire	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Design textile / Atelier	Artistique	Annuel	11h/semaine	Juin
Travail de fin d'études : mémoire		annuel		juin
Suivi du mémoire				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 22

Objectifs de l'enseignement

Design textile / Atelier
<p>Par l'écriture textile qu'il développe depuis 4 ans, l'étudiant évolue dans un domaine de création corrélatif à son engagement personnel. En complète autonomie technique et critique, il concrétise par le médium textile ses préoccupations et témoigne de son rapport au monde.</p> <p>L'étudiant organise sa grille de cours en fonction du projet amorcé en 1ère Master. Il a l'opportunité de suivre certains projets, workshops, collaborations et séminaires organisés au sein de l'atelier.</p> <p>Fort de l'équipe pédagogique qui l'entoure, il bénéficie des conseils spécifiques selon les problématiques qu'il rencontre.</p> <p>Il sait désormais se situer dans le panorama de la création textile contemporaine.</p>
Travail de fin d'études : mémoire
Suivi du mémoire

Description de l'enseignement

Design textile / Atelier
<p>Programme</p> <p>Le cours est un espace d'expérimentation, où les projets et exercices sont envisagés de façon sensibles et personnels. Une organisation modulaire et souple permet d'alterner les différents temps de recherches et d'apprentissage.</p> <p>Chaque étudiant dispose d'un espace de travail au sein de l'atelier. Un large éventail de matières et de matériels sont mis à sa disposition pour mener ses recherches.</p>
<p>Méthodologie</p> <p>Au travers des différents projets et exercices, l'étudiant sera amené à :</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorer, rechercher Définir son projet personnel techniques enseignées

Appréhender et expérimenter les différentes
 Proposer une diversité dans l'expérimentation, adaptée aux thématiques
 d'exercices ou de projets personnels
 Tisser des liens, confronter ses idées, élaborer ses objectifs
 Communiquer, argumenter, défendre ses choix
 Installer, exposer, regarder

Ces différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.

Ces différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.

L'étudiant est orienté dans ses choix de façon individuelle pour l'aider à résoudre les problèmes de manière personnalisée et lui permettre une progression adaptée. L'étudiant expérimente, propose différentes techniques et trouve la technique la plus appropriée selon son sujet et ses propres affinités.

Organisation

Demande de documentations et recherches pour enrichir le travail.

L'étudiant doit être actif, productif et autonome.

Il doit être capable de concevoir et de résoudre des problèmes.

Correction et discussion sur le projet de façon individuelle

Travail de fin d'études : mémoire

Suivi du mémoire

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Design textile / Atelier

Travail de fin d'études : mémoire

Suivi du mémoire

Mode d'enseignement

Design textile / Atelier

Présentiel

Travail de fin d'études : mémoire

Suivi du mémoire

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
 Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Design textile / Atelier	25 crédits
Travail de fin d'études : mémoire	15 crédits
Suivi du mémoire	

Design textile / Atelier
Evaluation continue durant l'année et jury artistique externe en fin de Q2
Evaluation continue : Plusieurs évaluations ont lieu durant l'année. Elles consistent en la présentation du travail lors de rendez-vous individuels et/ou collectifs (à l'atelier ou en vidéoconférence), ainsi que sous forme de remise de projets et dossiers (à l'atelier ou en ligne via google drive). Toutes les recherches et expérimentations réalisées sont évaluées à cette lecture globale. L'étudiant peut ainsi prendre conscience de son évolution, de ses progrès.
Evaluation bilan à mi parcours (Q1), puis en fin de Q2 : Vérifier les acquis de l'étudiant
Critères d'évaluation : Respect des consignes préétablies (quantité / délai de réalisation, etc..) Maîtrise des techniques choisies pour la mise en œuvre Sensibilité plastique, diversité des propositions, cohérence du travail avec la thématique choisie. Qualité des recherches et investissement personnel dans l'expérimentation Assiduité au cours
Travail de fin d'études : mémoire
Suivi du mémoire

Bibliographie

Design textile / Atelier
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.
Travail de fin d'études : mémoire
Suivi du mémoire

Mots clés

Design textile / Atelier
Travail de fin d'études : mémoire
Suivi du mémoire

UE 2 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Séminaire / Analyse des pratiques	Robin Legge

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Séminaire / analyse des pratiques				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Séminaire / analyse des pratiques
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer comment construire un CV et une lettre de motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> comment créer une présentation PowerPoint professionnelle comment réaliser un dossier de présentation de sa démarche artistique comment concevoir un projet culturel ou artistique <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> imaginer des actions de valorisation de sa production artistique après l'école communiquer au sujet de sa démarche artistique (présentation orale, PowerPoint, book, portfolio, site internet, réseaux sociaux, etc.) maitriser les méthodes de recherche des différents types de soutien pour les artistes constituer un dossier pour répondre aux appels à projets travailler en groupe gagner en autonomie et en professionnalisme

Description de l'enseignement

Séminaire / analyse des pratiques
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> Soutenir, encadrer et aiguiller les étudiants des différentes finalités au caractère professionnalisant de leur formation en art ; Veiller à la bonne rédaction et à la structure/formulation de dossiers ; Aider à la rédaction d'un CV artistique et d'un dossier concis de présentation de la démarche ; Présenter des exemples et contre-exemples de sites internet artistiques ; Présenter des exemples et contre-exemples de dossiers artistiques ; Aider les étudiants à la recherche d'aides aux artistes ; Sensibiliser les étudiants à la pro-activité (développer des initiatives ou participer à des projets artistiques) ; Encourager la mise en réseau (networking) ; Rencontrer des d'artistes et/ou des opérateurs culturels ;

Visiter des lieux d'exposition (diversité des possibilités) ;
Imposer des conférences sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes.

Organisation

Cours théoriques portant sur la figure de l'artiste, le monde de l'art et la réalité du terrain ;
Cours théoriques portant sur la conception d'une présentation orale publique (avec PowerPoint), d'un CV artistique et d'une lettre de motivation, d'un dossier concis de présentation de la démarche, ainsi que d'un projet à développer pour préparer la sortie de l'école et préparer l'étudiant à la phase postscolaire ;
Présentation d'exemples et contre-exemples de sites internet artistiques et de dossiers artistiques ;
Mise en application pratique des cours théoriques ;
Conférence sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes ;
Conférence d'artistes et/ou d'opérateurs

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Séminaire / analyse des pratiques

Mode d'enseignement

Séminaire / analyse des pratiques

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Séminaire / analyse des pratiques	4 crédits

Séminaire / analyse des pratiques

L'évaluation continue durant l'année. Elle porte sur les points suivants :

Présentation orale PowerPoint de la démarche artistique (comportement et attitude de l'orateur, plan et structure de la présentation, etc.) ;

Dossier de présentation de la démarche artistique (structure, clarté, syntaxe, orthographe, etc.) ;

CV artistique complet et structuré ;

Mise en application pratique des cours théoriques ;

Dossier pour préparer la sortie de l'école (plan et structure de la présentation) ;

Compte-rendu des conférences suivies ;

Implication active durant les sessions de cours (regard critique sur les exemples et contre-exemples de sites internet artistiques et dossiers artistiques, etc.).

Le système d'évaluation sera présenté aux étudiants au début de l'année académique. Il leur permettra de gagner une certaine autonomisation concernant, entre autres, la communication, la diffusion et la présentation de leur travail, la constitution et la rédaction d'un dossier, ainsi que la recherche d'une aide financière.

--

Bibliographie

Séminaire / analyse des pratiques

Mots clés

Séminaire / analyse des pratiques

UE 3 :	Crédits : 16 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Externes	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Externes				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Stages / Externes

Description de l'enseignement

Stages / Externes

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Externes

Mode d'enseignement

Stages / Externes
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Stages / Externes	16 crédits
Stages / Externes	

Bibliographie

Stages / Externes

Mots clés

Stages / Externes

