

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE PUBLICITÉ BLOC 2

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Publicité	
Programme de cours : 2023 - 2024	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.
2	Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en publicité à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de la publicité;
4	Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

UE 13 :	Crédits : 16 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Publicité / Atelier	Catherine lazurlo

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Publicité / Atelier	Artistique	Annuel	8H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1

Objectifs de l'enseignement

Publicité / Atelier
<p>A la fin du premier quadrimestre, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts)</p> <ul style="list-style-type: none">☐ Le choix de sa composition et de sa mise en page (image et typographie)☐ Le choix de la technique utilisée☐ La cible visée☐ Historique du sujet mise en scène (son travail de recherche) <p>L'étudiant devra être capable de</p> <ul style="list-style-type: none">☐ Concevoir une annonce de presse et une affiche publicitaire et mettre en scène un texte et une image en rapport avec un sujet imposé. Il sera capable d'adapter sa créativité sur un sujet imposé. <p>A la fin du deuxième quadrimestre, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts)</p> <ul style="list-style-type: none">☐ Le choix de sa composition et de sa mise en page (image et typographie)☐ Le choix de la technique utilisée☐ La cible visée☐ Historique du sujet mise en scène (son travail de recherche) <p>L'étudiant devra être capable de</p> <p>Réaliser de concevoir une campagne de publicité cohérente, avec un fil conducteur crédible sur un produit et un thème imposé</p>

Description de l'enseignement

Publicité / Atelier
<p>Programme</p> <p>le cours comporte des exercices imposés :</p> <ul style="list-style-type: none">☐ création d'une identité visuelle (logotype), création d'une affiche, d'une annonce publicitaire☐ Echange verbal d'idées entre le professeur et les étudiants☐ L'étudiant propose plusieurs projets

Fiches UE PUBLICITÉ BLOC 2

- ☐ L'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle pour l'aider à résoudre les problèmes de manière personnalisée et lui permettre une progression adaptée
- ☐ L'étudiant expérimente différentes techniques et trouve la technique la plus appropriée selon son sujet et ses propres affinités
- ☐ Le travail final est réalisé après discussions et corrections

Organisation

- ☐ Présentation du sujet imposé et présentation d'exemples en méthode magistrale
- ☐ Demande de documentations et recherches pour enrichir le travail
- ☐ L'étudiant doit être actif et productif
- ☐ Corrections et discussions sur le projet de façon individuelle.

Acquis d'apprentissage et compétences visées**Publicité / Atelier****Mode d'enseignement****Publicité / Atelier**

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Publicité / Atelier

16 crédits

Publicité / Atelier

Jury artistique interne

Critères d'évaluation :

- ☐ Evaluation permanente
- ☐ Respect des consignes, bonne présentation
- ☐ Capacité à expliquer ses projets, ses recherches et sa créativité développée par rapport au sujet imposé
- ☐ Présentation du travail devant le professeur et ses camarades pour faire un échange et une analyse des critiques observées
- ☐ Présentation du travail et défense orale de l'ensemble des travaux en Q1 et en Q2

Bibliographie**Publicité / Atelier****Mots clés****Publicité / Atelier**

Créativité – originalité adaptée à la créativité

UE 14 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Communication graphique et visuelle / Design graphique	Caroline Lemaire

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Communication graphique et visuelle / Design graphique	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 2

Objectifs de l'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design graphique
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ la manière de procéder pour illustrer, synthétiser et traduire graphiquement une image à l'aide de logiciels graphiques ☐ pertinence de la technique utilisée ☐ la manière de jongler avec les codes graphiques pour concevoir des images efficaces <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Se documenter, observer et produire des images graphiques. ☐ Composer, construire et interpréter une demande graphique ☐ manipuler ses images et ses compositions sur des logiciels adaptés

Description de l'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design graphique
<p>Programme</p> <p>le cours est composé d'exercices :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ dictées graphiques (amener l'étudiant à conceptualiser, à se construire une représentation graphique d'un mot) ☐ l'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle pour l'aider résoudre les problèmes de manière personnalisée et lui permettre une progression adaptée <p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ approfondissement de l'étude des logiciels de création graphique pour pouvoir retravailler et organiser ses images ☐ présentation de l'exercice et présentation d'exemples en méthode magistrale ☐ l'étudiant propose plusieurs projets ☐ l'exercice est corrigé et l'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle ☐ le travail final est réalisé après discussion avec le professeur et correction

- ☐ Définir, familiariser, sensibiliser afin de poursuivre la découverte du monde de la création graphique
- ☐ L'étudiant doit être actif et productif. Correction et discussion sur les exercices de façon individuelle

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Mode d'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Communication graphique et visuelle / Design graphique	4 crédits

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Évaluation permanente et cotation d'exercices durant le Q1 et le Q2

Critères d'évaluation :

- ☐ Evaluation permanente
- ☐ Respect des consignes, bonne présentation
- ☐ Capacité à expliquer sa démarche, ses recherches et sa créativité développée par rapport à l'exercice imposé

Bibliographie

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Mots clés

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Définir, traduire, construire, créer

UE 15 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Photographie / Recherches photographiques	Nathalie Amand

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 2

Objectifs de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
<p>Q1 A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Savoir importer, classer, développer et imprimer des images numériques. ☐ Anticiper les moyens pour réaliser ses photos et pouvoir lire, interpréter la réalité à partir de sa prise de vue. ☐ Comprendre les lumières, les éclairages tant artificiels que naturels. ☐ Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série d'images. ☐ Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie et pouvoir analyser une image. <p>Q2 A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Savoir importer, classer, développer et imprimer des images numériques ☐ Anticiper les moyens pour réaliser ses photos et pouvoir lire et interpréter la réalité par la prise de vue. ☐ Comprendre les lumières, les éclairages tant artificiels que naturels. ☐ Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série d'images. ☐ Mettre l'outil photographique au service des pratiques de l'atelier publicité ☐ Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie.

Description de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
<p>Exposés théoriques traitant de la technique spécifique à l'appareil photo réflex numérique (capteur, focales, résolutions, compressions, histogrammes, balance des blancs).</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Exposés par démonstrations théoriques du logiciel de développement et d'impression "Lightroom". ☐ Exposés par démonstrations théoriques des éclairages en studio.

- ☐ Exercices pratiques précis suivis d'entretiens amenant à une réflexion sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique.
- ☐ Exposés sur base de powerpoint traitant de l'histoire de la photographie et visites de sites internet traitant de la photographie

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits

Photographie / Recherches photographiques

Critères d'évaluation

- ☐ La maîtrise de la pratique technique de la photographie numérique.
- ☐ La capacité de se détacher du réel et de l'interpréter.
- ☐ La créativité et l'originalité des recherches en relation avec les autres ateliers qu'il suit.
- ☐ La cohérence du point de vue dans une série d'images produites.
- ☐ Le soin dans les tirages et la présentation.
- ☐ Le respect dans les délais des consignes de travail.
- ☐ La présence au cours.

Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

Mots clés

Photographie / Recherches photographiques

Perfectionnement numérique 1 – initiation numérique 2

UE 16 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Modèle vivant	François Tasiaux

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Modèle vivant	Artistique	annuel	3H/semaine	Janvier- juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 4

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Modèle vivant
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer : <ul style="list-style-type: none">☐ Perfectionnement du dessin d'observation ;☐ Approfondissement des notions d'anatomie, sur base de l'observation ; L'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none">☐ Adapter sa manière de dessiner, soit la technique employée et l'outil choisi, en fonction de la taille de la feuille ;☐ Comprendre l'articulation et le mouvement d'un corps humain ;☐ Vérifier par lui-même si ses proportions sont justes ;☐ Dessiner dans un va-et-vient entre relâchement et tension ;☐ Représenter le modèle dans une attitude particulière ;☐ Choisir de lui-même les croquis les plus intéressants (sensibilité, dynamisme, composition) et avoir du recul sur son travail.

Description de l'enseignement

Dessin / Modèle vivant
Programme <ul style="list-style-type: none">☐ Travail de la mémoire visuelle ;☐ Travail de la mémoire temporelle (pouvoir adapter son dessin par rapport à un temps imparti) ;☐ Expérimentation de techniques différentes (lavis, bic, feutres, fusain, ciseaux...) ;☐ Dessiner sans regarder la feuille, de manière à perdre le contrôle, pour mémoriser le corps du modèle, et pour maîtriser l'espace de la feuille ;☐ Prise de mesure à main levée ;☐ Travail de la contre-forme et du vide ;☐ Travail du clair-obscur ; Organisation <ul style="list-style-type: none">☐ Croquis de différents modèles d'âge et de corpulence différente ;☐ Croquis de poses variées (poses en mouvement, avec un objet) ;☐ Croquis dans des temps impartis différents ;

- ☐ L'étudiant a un moment avant chaque croquis pour choisir un point de vue et en changer s'il le juge nécessaire ;
- ☐ L'étudiant est invité à l'auto-critique, à la fin du cours, par une sélection de croquis.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Modèle vivant

Mode d'enseignement

Dessin / Modèle vivant

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Modèle vivant	8 crédits

Dessin / Modèle vivant

8 crédits

Dessin / Modèle vivant

Q1 : Jury artistique d'un dossier composée d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties

Q2 : Jury artistique d'un dossier composée d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties

Critères d'évaluation

Evaluation formative :

- ☐ Le professeur corrige les proportions au fur et à mesure pendant le temps du croquis ;
- ☐ L'étudiant est incité à se poser des questions sur le cadrage, sur la technique qu'il emploie, et sur le point de vue qu'il a choisi.

Evaluation sommative (à la fin du bloc) :

- ☐ En fonction d'une progression positive du travail de l'étudiant ;
- ☐ En fonction d'une quantité de croquis produits ;
- ☐ D'une mise en application des conseils, remarques et corrections donnés par le professeur.

Bibliographie

Dessin / Modèle vivant

Betty Edwards, Dessiner grâce au cerveau droit (4e édition), Mardaga 2014, ISBN 2804702081

Andras Szunyoghy, Anatomie humaine à l'usage des artistes, Ullmann Publishing 2013, ISBN 3848003856

Martin Salisbury, Illustrer des livres pour enfants, Eyrolles 2014 ISBN 978-2-212-14086-6

Mots clés

Dessin / Modèle vivant

Observation, rigueur, concentration, tension, rythme, respiration

UE 17 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Techniques et technologies / Reproduction	Anais Callens

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Techniques et technologies / Reproduction	Technique	annuel	4h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 6

Objectifs de l'enseignement

Techniques et technologies / Reproduction
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) : les fondamentaux à travers la conception des formes graphiques et leur organisation. Le cours de techniques et technologie complète le cours de PAO, afin de permettre à l'étudiant d'acquérir la formation nécessaire à la maîtrise de la machine, des logiciels employés dans le domaine de la communication, et la gestion artistique et intelligente de cet outil. Le cours amènera l'étudiant à acquérir la formation nécessaire à l'utilisation des logiciels professionnels tels que Photoshop, Illustrator et InDesign (Suite Adobe).</p> <p>L'étudiant devra être capable de trouver des solutions techniques et technologiques qui l'aideront à conduire son projet créatif à terme. La PAO l'amènera à finaliser professionnellement les projets de création réalisés dans l'atelier.</p>

Description de l'enseignement

Techniques et technologies / Reproduction
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ L'ordinateur et le scanner ; ☐ Photoshop : initiation, nomenclature, outils, barre des menus, calques, effets, masques de fusion,... Exercices pratiques de maîtrise du logiciel ; ☐ Illustrator : initiation, nomenclature, découverte de la vectorisation. Exercices pratiques de maîtrise du logiciel ; ☐ InDesign : initiation, nomenclature, découverte des éléments d'une mise en page. Exercices pratiques de maîtrise du logiciel. <p>But final : réalisation d'un book afin de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ se familiariser avec le logiciel ; ☐ préparer la maquette du document ; ☐ mettre en forme le texte ; ☐ mettre en place les contenus visuels (images/dessins) ; ☐ préparer les fichiers pour impression.

Organisation

Il s'agira donc, par toute une série d'exercices et de travaux personnels, de découvrir, de se perfectionner à l'utilisation de ces logiciels, ainsi que d'assimiler le fonctionnement du système informatique.

Les travaux le poussent à la gestion intelligente de l'outil afin qu'il puisse mener également son travail d'atelier à terme.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Techniques et technologies / Reproduction

Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Reproduction

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Reproduction	8 crédits
Techniques et technologies / Reproduction	
Tests sur machine en cours d'année et exercices pratiques de maîtrise du logiciel en cours d'apprentissage permanent, les travaux personnels amèneront l'étudiant à développer son sens critique et à pouvoir se confronter au travail des autres et du monde graphique extérieur.	

Techniques et technologies / Reproduction

Bibliographie

Techniques et technologies / Reproduction

Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert, La chaîne graphique, ed. Eyrolles, 2009, EAN13 : 9782212123456

Mots clés

Techniques et technologies / Reproduction

Images, couleur, vectorisation, résolution, colorimétrie, formats d'enregistrement, polices de caractère, mise en page, Photoshop, Illustrator, InDesign

UE 18 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/Semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 9

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>L'étudiant-e- sera capable de comprendre et reconnaître, à savoir plus précisément:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Acquérir les notions générales sur les principaux courants artistiques qui ont marqué l'histoire de l'art « moderne », à partir du XIXe siècle, en particulier d'Edouard Manet ; ☐ Établir des liens entre les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique. ☐ Saisir des liens avec des formes d'art actuelles. ☐ Utiliser le vocabulaire afférent. ☐ Effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... ☐ Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>Programme :</p> <p>Notions générales des principaux courants artistiques ayant marqué l'histoire de l'art « moderne », en Europe occidentale, à partir du XIXe siècle, en particulier d'Edouard Manet. Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique.</p> <p>Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique.</p> <p>Outils de lecture: lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.</p> <p>Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...</p> <p>Organisation : Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...</p> <p>Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.</p>

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenant-e-s extérieur-e-s, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.
 Au cours de l'année académique en cours, des travaux ponctuels peuvent être demandés (recherches documentaires, analyses stylistiques, ...).

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
 Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) à l'issue de chaque quadrimestre

L'examen écrit porte sur les connaissances, les capacités de réflexion et d'analyse de l'étudiant

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Fournie au cours et disponible sur "classroom"

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire – Histoire des arts

UE 19 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 10

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eveiller l'esprit de curiosité et d'investigation. 2. Prise de connaissance avec le monde artistique et culturel 3. Analyse du mode de fonctionnement des artistes et des institutions. Investigation de leur mode de collaboration.
Philosophie / Esthétique
<p>A la fin de ce module, l'étudiantE devra avoir compris et pourra expliquer) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Esthétique, Beauté, Sublime, Provocant, Interpelant, engagé, résistance, résilience ; ☒ Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
<p>Programme :</p> <p>Le cours s'adresse aux étudiants de toutes les disciplines. L'accent est mis sur qq événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci. Recherche de liens et parallèles avec d'autres événements, de liens et parallèles avec les exercices réalisés dans les ateliers, de liens et parallèles avec l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.</p> <p>Organisation :</p> <p>L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective</p>

Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.

Si tout va bien, organisation de quelques visites d'expositions et de

rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle.

Philosophie / Esthétique

Programme

- ☐ mise en lien des concepts (Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s) avec le cours portant sur l'Utopie et le Portrait et un approfondissement des textes de Deleuze&Guattari et Barthes, ...

Organisation

- ☐ introduction et développement
- ☐ lecture de textes
- ☐ interrogations
- ☐ visites et conférences + débats et/ou travaux

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Philosophie / Esthétique

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Présentiel

Philosophie / Esthétique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Examen écrit à l'issue du Q1

Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière/ d'un sujet par l'étudiantE.

Philosophie / Esthétique

Examen écrit à l'issue du Q2

Objectifs

- ☐ Lors d'intervention ou de questions spontanées en rapport avec la matière du cours ;
- Lien entre le système d'évaluation et les objectifs d'évaluation

- | |
|---|
| <p>☐ L'étudiant aime se mesurer à ce qu'il découvre</p> <p>☐ oser entreprendre une idée, une expression personnelle</p> |
|---|

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
--

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.

Philosophie / Esthétique

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
--

Liens / sensibilité / esprit critique / histoire & géo-politique/ actualités / diversité/ questionnements.

Philosophie / Esthétique

--

UE 20:	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Littérature / Contemporaine	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Littérature / Contemporaine	Général	Annuel	1H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 11

Objectifs de l'enseignement

Littérature / Contemporaine
Le cours de littérature contemporaine a pour objectif la découverte de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts aux XIXe et XXe siècles au travers de ses principaux auteurs et courants.

Description de l'enseignement

Littérature / Contemporaine
Programme : Le cours aborde la littérature française des XVII ^e et XX ^e siècles au travers de l'étude des principaux auteurs et courants, situés dans leur contexte historique et matériel.
Organisation : Le premier quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature française des XVII ^e et XVIII ^e siècles. On commencera par aborder les auteurs et genre majeurs du grand siècle en choisissant des exemples représentatifs, que l'on situera dans leur contexte historique et matériel : Corneille, Racine, Molière, La Rochefoucauld, Pascal, La Fontaine, Perrault, etc. On poursuivra par l'étude des écrivains majeurs du siècle des Lumières : Marivaux, Beaumarchais, Voltaire, Diderot, Rousseau, etc.
Le deuxième quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles. On étudiera les principaux auteurs et courants, de Victor Hugo à Albert Camus, du Romantisme à la Littérature engagée. Une attention particulière sera accordée à la littérature belge et à l'émergence de la bande dessinée.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Littérature / Contemporaine

Mode d'enseignement

Littérature / Contemporaine

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits
Littérature / Contemporaine	
Examen écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation : Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.	

Bibliographie

Littérature / Contemporaine
Yves Stalloni, <i>Écoles et courants littéraires</i> , Paris, Armand Colin, 2015. Jean-Yves Tadié (dir.), <i>Histoire de la littérature française (I & II)</i> , Paris, Gallimard, 2007.

Mots clés

Littérature / Contemporaine
Littérature, Classicisme, Baroque, Lumières, Romantisme, Réalisme, Symbolisme, Avant-Garde, Résistance.

UE 21 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Sémiologie / Image	Stéphanie Delneste

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Sémiologie / Image	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Sémiologie / Image
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Le concept de signe et sa rentabilité pour l'analyse de l'image ; ☐ Le concept de communication et son application au domaine de l'image ; ☐ La distinction entre linguistique, iconique et plastique, comme entre énonciation et iconisation. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Maîtriser les principales théories sémiologiques sur l'image, mais aussi les études linguistiques sur le texte et les recherches portant sur les relations texte- image. ☐ Développer une attitude critique à l'égard de ses propres productions, comme des productions de la création médiatique contemporaine (XIXe, XXe et XXIe siècles).

Description de l'enseignement

Sémiologie / Image
<p>Programme</p> <p>Le cours distingue trois parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Eléments de linguistique ; ☐ Sémiologies de l'image ; ☐ Etude des interférences entre texte et image. <p>Organisation</p> <p>Pour chacune des trois parties du cours, des exposés théoriques sont programmés, accompagnés d'exercices sur des productions iconiques, linguistiques ou mixtes (publicité, bande dessinée, album pour enfants, roman illustré, etc.), afin de mettre la théorie à l'épreuve de l'analyse pratique.</p> <p>Un plan du cours est distribué aux étudiants en début d'année. La lecture d'un ouvrage théorique est imposée aux étudiants, dans le but de prolonger une des perspectives de recherche les plus stimulantes pour satisfaire aux objectifs du cours.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Sémiologie / Image

Mode d'enseignement

Sémiologie / Image

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Sémiologie / Image	4 crédits

Sémiologie / Image

Examen écrit partiel à l'issue du Q1 et examen écrit à l'issue du Q2.

Critères d'évaluation :

Q1 : Connaissance et compréhension de la théorie. Application correcte de la théorie sur des productions mixtes.

Q2 : Connaissance et compréhension de la théorie. Application correcte de la théorie sur des productions mixtes.

L'évaluation en pratique :

- Q1 : une évaluation écrite partielle. Cette évaluation conditionne l'inscription à l'évaluation du Q2. Autrement dit, une absence non justifiée lors de l'examen de janvier implique nécessairement une passation de la totalité de l'examen en août . Toute note de présence équivaut à un 0/20.
- Q2 : une évaluation écrite. La note globale de juin est constituée de la moyenne des résultats du Q1 et du Q2.
- Q3 : évaluation écrite. L'étudiant présente Q1 + Q2.

Bibliographie

Sémiologie / Image

Dominique MAINGUENEAU, Analyser les textes de communication, Paris, Armand Colin, 2007 (2e édit.), 213 p., coll. « Lettres Sup ».

Mots clés

Sémiologie / Image

Sémiologie, linguistique, pragmatique, image, texte

UE 22 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Sémiologie / Générale	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Sémiologie / Générale	Générale	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Sémiologie / Générale
L'objectif du cours de Sémiologie générale I est d'apprendre à utiliser les principaux concepts de base de la sémiologie pour l'interprétation d'objets culturels (textes et images).

Description de l'enseignement

Sémiologie / Générale
Programme : Introduction théorique à la sémiologie et à ses principaux concepts, application pratique à des objets culturels mixtes (textes et images).
Organisation : Premier quadrimestre : Introduction à la sémiologie. Découverte des principaux concepts (signe, signifiant, signifié, linguistique, iconique, dénotation, connotation, figuration, trope, métaphore, métonymie, symbole, etc.) au travers des travaux fondateurs de Saussure, Barthes, Lévi-Strauss, Jakobson, Klinkenberg, etc.) Pratique de l'analyse sémiologique par l'interprétation de textes et d'images fixes.
Deuxième quadrimestre : Introduction à la symbolique. Découverte des méthodes d'analyse de Freud et Bachelard ; utilisation des propositions théoriques et pratiques de Gilbert Durand et de ses successeurs. Pratique de l'analyse symbolique par l'interprétation de textes et d'images fixes.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Sémiologie / Générale

Mode d'enseignement

Sémiologie / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

Fiches UE PUBLICITÉ BLOC 2

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Sémiologie / Générale	2 crédits
Sémiologie / Générale	
Examen écrit à l'issue des deux quadrimestres	
Critères d'évaluation : Application correcte des concepts vus cours. Clarté du propos.	

Bibliographie

Sémiologie / Générale
Kristeva Julia, « Sémiologie », dans Encyclopædia Universalis, 1972 ; De Saussure Ferdinand, Cours de Linguistique générale, 1916 ; Pierce Charles S., Éléments de logique, 1913 ; Barthes Roland, « Rhétorique de l'image », dans Communications, 4, 1964, p. 40-51 ; Jakobson Roman, Lévi-Strauss Claude, « "Les Chats" de Charles Baudelaire », dans L'Homme, 1962, tome 2, n°1, p. 5-21 ; Klinkenberg Jean-Marie, Précis de sémiotique générale, Paris, Le Seuil, 2000. S Sigmund Freud, L'Interprétation des rêves, 1900 ; Gaston Bachelard, Psychanalyse du feu, 1938, Gilbert Durand, Les Structures anthropologiques de l'imaginaire, 1969.

Mots clés

Sémiologie / Générale
Sémiologie, Signe, Connotation, Trope, Symbole.

UE 23 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Philippe de Pierpont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
<p>Le cours d'Histoire et actualité des arts / Cinéma est abordé essentiellement sous l'angle de la grammaire cinématographique et de la narration en cinéma.</p> <ul style="list-style-type: none">☐ La composition des images fixes et en mouvement<ul style="list-style-type: none">☐ lignes de force, points focaux, pleins / vides, lumières / l'obscurité, figures / lignes, couleurs dans le plan/surface ou dans la profondeur, cas spécifique de la profondeur de champ).☐ Les valeurs de plans ;☐ Les raccords ;☐ Les mouvements de caméra.☐ La syntaxe : Plans + raccords = ellipses. Les relations entre le champ et le hors champ.☐ Les bases de la création narrative<ul style="list-style-type: none">☐ les sources d'inspiration, l'histoire, le récit ; les enjeux ; le suspense, les personnages, les conflits, la quête, les obstacles. <p>L'objectif général du cours est la compréhension de plus en plus fine par les étudiants des différents enjeux du cinéma, esthétiques évidemment mais aussi historiques, sociaux ou économiques. Cela signifie : Dépasser la première perception d'un film (« j'aime ce film », ou « je n'aime pas ce film ») ; Acquisition d'une méthode d'approche et d'analyse ; Intégration des savoirs de base (qu'est-ce que le cinéma, son histoire, ses techniques,...); Eveil d'une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles moins connus (le documentaire, par ex.); Réflexion et questionnement sur les dimensions externes de ce medium (sa place dans le monde contemporain, son pouvoir, ...) et internes (l'évolution des sujets, de la narration, de l'esthétique, des techniques, ...).</p> <p>Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les étudiants ont choisi de s'engager.</p>

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
--

Nous avançons dans la matière à partir d'exemples concrets, en faisant des allers et retours entre la théorie et les films réalisés au cours de l'histoire du cinéma. Nous visionnons et analysons ensemble des films ou extraits de films, plan par plan ou séquence par séquence et nous essayons de répondre aux questions que nous posent ces images. Ces films ne sont pas considérés comme des modèles à suivre mais comme des moments de l'évolution de ce langage, comme des éléments stimulant la réflexion de chacun sur ce qu'est le cinéma et l'acte créatif en général. Le but n'est pas de tout montrer, mais de donner aux étudiants le désir, le besoin d'aller voir des films dans les salles, à la cinémathèque, à la télévision, et de lire les livres passionnants qui sortent chaque année sur le sujet.

Au-delà des dimensions techniques, économiques, historiques, l'approche privilégiée est celle « de l'intérieur des films » : l'aventure esthétique de chaque film, dans sa particularité et ses liens avec les autres films, de son époque ou pas.

Un syllabus synthétique des connaissances de base et des textes de références est disponible.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	
Examen écrit en fin d'année	

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Disponible dans le syllabus

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma