

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
Fiches UE PUBLICITÉ BLOC 1

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Publicité	
Programme de cours : 2023 - 2024	
Cycle BACHELIER	BLOC 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en publicité à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de la publicité;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

<b>UE 1 :</b>	<b>Crédits : 16 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Publicité / Atelier</b>	Catherine lazurlo

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Publicité / Atelier</b>	Artistique	Annuel	8H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Publicité / Atelier</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :
<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Le choix de sa composition et de sa mise en page (image et typographie)</li><li>☐ La pertinence de la technique utilisée</li><li>☐ Identifier le sujet et la cible</li><li>☐ Historique du sujet mise en scène (son travail de recherche)</li><li>☐ L'étudiant devra être capable de :<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Se documenter</li><li>☐ Exprimer, justifier ses choix</li><li>☐ Réaliser une composition</li><li>☐ Concevoir une affiche publicitaire et mettre en scène un texte et une image en rapport avec une campagne imposée</li><li>☐ Choisir et adapter sa création par rapport au sujet</li></ul></li></ul>

### Description de l'enseignement

<b>Publicité / Atelier</b>
Programme
le cours comporte des exercices imposés :
<ul style="list-style-type: none"><li>☐ création d'une identité visuelle (logotype), création d'une affiche, d'une annonce publicitaire</li><li>☐ Échange verbal d'idées entre le professeur et les étudiants</li><li>☐ L'étudiant propose plusieurs projets</li><li>☐ L'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle pour l'aider à résoudre les problèmes de manière personnalisée et lui permettre une progression adaptée</li><li>☐ L'étudiant expérimente différentes techniques et trouve la technique la plus appropriée selon son sujet et ses propres affinités</li><li>☐ Le travail final est réalisé après discussions et corrections</li></ul>
Organisation
<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Présentation du sujet imposé et présentation d'exemples en méthode magistrale</li><li>☐ Initiation, familiarisation, sensibilisation et découverte du monde de la création publicitaire et l'univers artistique</li></ul>

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Découverte du monde de la publicité</li> <li>☐ Demande de documentations et recherches pour enrichir le travail</li> <li>☐ L'étudiant doit être actif et productif</li> <li>☐ Corrections et discussions sur le projet de façon individuelle.</li> </ul> |
|---|

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Publicité / Atelier</b>

## Mode d'enseignement

<b>Publicité / Atelier</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Publicité / Atelier</b>	16 crédits

<b>Publicité / Atelier</b>
Jury artistique en fin de chaque quadrimestre
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Evaluation permanente</li> <li>☐ Respect des consignes, bonne présentation</li> <li>☐ Capacité à expliquer ses projets, ses recherches et sa créativité développée par rapport au sujet imposé</li> <li>☐ Présentation du travail, cohérente par rapport au thème développé</li> </ul> <p>Au bout du deuxième quadrimestre (juin), un jury est organisé et l'étudiant présente l'ensemble de sa campagne aux enseignants de l'option et des membres externes.</p>



## Bibliographie

<b>Publicité / Atelier</b>

## Mots clés

<b>Publicité / Atelier</b>
Initier, familiariser, sensibiliser, créativité

<b>UE 2 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>	Caroline Lemaire

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ les particularités du vocabulaire graphique</li> <li>☐ la pertinence de la technique utilisée</li> <li>☐ la manière de procéder pour illustrer, synthétiser et traduire graphiquement une image</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Se documenter, observer et produire des images graphiques.</li> <li>☐ Composer, construire et interpréter une demande graphique.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>
<p><b>Programme</b> le cours est composé d'exercices :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ dictées graphiques (amener l'étudiant à conceptualiser, à se construire une représentation graphique d'un mot )</li> <li>☐ création de pictogrammes. (différents types de difficultés dans les exercices)</li> <li>☐ travail du papier, matières et manipulation de ceux-ci à des fins graphiques.</li> </ul> <p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Présentation de l'exercice et présentation d'exemples en méthode magistrale</li> <li>☐ L'étudiants propose plusieurs projets</li> <li>☐ L'exercice est corrigé et l'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle</li> <li>☐ Le travail final est réalisé après discussion avec le professeur et correction</li> <li>☐ Définition, familiarisation, sensibilisation afin de découvrir le monde de la création graphique</li> <li>☐ L'étudiant doit être actif et productif</li> <li>☐ Correction et discussion sur les exercices de façon individuelle.</li> </ul>

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Communication graphique et visuelle / Design graphique

## Mode d'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Communication graphique et visuelle / Design graphique	4 crédits

Communication graphique et visuelle / Design graphique

4 crédits

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Évaluation permanente et cotation d'exercices durant l'année

Critères d'évaluation :

- Evaluation permanente
- Respect des consignes, bonne présentation
- Capacité à expliquer sa démarche, ses recherches et sa créativité développée par rapport à l'exercice imposé

## Bibliographie

Communication graphique et visuelle / Design graphique

## Mots clés

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Initier, familiariser, sensibiliser, créativité

<b>UE 3 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Isabelle Detournay

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p>Q1 : A la fin de ce module, l'étudiant devra acquérir les bases théoriques de la photographie argentique au niveau de la prise de vues et du développement</p> <p>Q2 : A la fin de ce module, l'étudiant devra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser toutes les données nécessaires pour approfondir la technologie de la photographie argentique au niveau de la prise de vues et du développement</li> <li>● S'interroger sur la construction des images.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p>Programme Q1</p> <p>Le réflex 24x36 et les différentes étapes de la prise de vue : le cadrage, les focales, la profondeur de champs, les vitesses d'obturation, la résolution, la compression et la mesure de la lumière.</p> <p>Le film Noir et blanc (sa structure, ses caractéristiques, son développement).</p> <p>Le tirage noir et blanc (l'agrandisseur, le papier et le contraste, la chimie).</p> <p>La technique est présentée sous forme d'exposés théoriques accompagnés d'un syllabus avec démonstration pratique.</p> <p>L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la théorie.</p> <p>Programme Q2</p> <p>Le réflex 24x36 et les différentes étapes de la prise de vue : le cadrage, les focales, la profondeur de champs, les vitesses d'obturation, la résolution, la compression et la mesure de la lumière.</p>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>

## Mode d'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	4 crédits
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	
Q1 : Examen théorique en rapport avec le syllabus	
Q2 : L'évaluation se fait par un suivi régulier de l'étudiant sous forme de travaux pratiques permettant d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition.	
Critères d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none"><li>☐ la réalisation, la compréhension et le respect des énoncés ;</li><li>☐ l'application, l'utilisation des acquis ;</li><li>☐ la maîtrise des techniques ;</li><li>☐ la qualité des recherches ;</li><li>☐ la créativité ;</li><li>☐ le soin et la présentation ;</li><li>☐ l'assiduité à suivre les cours.</li></ul>	

## Bibliographie

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>

## Mots clés

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Initiation Argentique

<b>UE 4 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Modèle vivant</b>	François Tasiaux

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Modèle vivant</b>	Artistique	annuel	3H/semaine	Janvier- juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Dessin / Modèle vivant</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Les deux aspects essentiels du cours, le Modèle et le Vivant. Le modèle pour l'aspect observation – proportions, équilibre, points d'appuis, volume, lumière, etc. –, le vivant pour l'aspect expression – transcendance de l'attitude, utilisation d'une technique en rapport avec les intentions picturales, spontanéité du geste, etc.-.</li> <li>☐ L'intérêt et les qualités d'un cadrage et d'une présentation adéquate au sujet (choix du format, de la position du dessin sur le support, son orientation, etc.).</li> <li>☐ Les notions de raccourcis, de proportions, de soutien au noir, de contraste, d'ombre de volume ou d'ombre portée ;</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Se positionner correctement face au modèle, en faisant le choix du point de vue et du cadrage les plus adaptés à ses intentions ;</li> <li>☐ Dessiner le modèle dans ses proportions et attitudes, dans le temps imparti selon les contraintes techniques imposées, en faisant preuve de remise en question, de recherche et de créativité, l'intérêt ultime étant l'apport d'une touche et d'une sensibilité personnelle.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Dessin / Modèle vivant</b>
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Approfondissement de l'étude de l'anatomie artistique, connaissance du corps humain, de sa charpente, de sa musculature, de ses proportions et de son fonctionnement dans l'espace ;</li> <li>☐ Travail sur le sens de l'observation, l'étudiant apprend à regarder, à comprendre et à analyser (en se servant des points de repères, des espaces vides, des inclinaisons, ...)</li> <li>☐ Développement de la mémoire visuelle, le cours de dessin est un outil qui sert à faire évoluer l'étudiant dans ses cours d'atelier ;</li> <li>☐ Acquisition d'un sens de l'esquisse : décomposition du mouvement, saisie de façon rapide des différentes attitudes du modèle vivant ;</li> <li>☐ Travail sur l'équilibre d'une pose, les lignes de forces du corps et les points d'appuis ;</li> </ul>



- ☒ Travail sur le geste en vue d'acquérir un trait vivant et spontané qui exprime de la sensibilité, un trait donnant vie à la figure dessinée d'après nature ;
- ☒ Acquisition d'un sens de la composition et de la mise en page

### Organisation

Par une série d'énoncés contraignants sur des temps de pose variés, l'étudiant doit peu à peu se détacher du geste de l'écriture pour aller vers un geste de dessin.

Par exemple :

- ☒ dessin de l'autre main (variante : partie gauche du dessin à la main gauche, partie droite main droite)
- ☒ dessin debout, bras tendu
- ☒ dessin sans courbe, uniquement par des successions de lignes droites
- ☒ dessin sans ligne, juste par masse ou autres systèmes (proposés par l'étudiant, échangés ensuite avec son voisin...)
- ☒ dessin de mémoire après avoir observé le modèle pendant 2 minutes sans dessiner
- ☒ dessin du modèle "comme si vous étiez de l'autre côté"
- ☒ ...

Les temps de pose varient, il est demandé à l'étudiant de "jouer le jeu" et de s'adapter. Pas question de ne traiter, par exemple, que la tête et d'abandonner le reste, il faut tenter de dessiner la globalité de la pose dans le temps imparti.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Dessin / Modèle vivant**

## Mode d'enseignement

**Dessin / Modèle vivant**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Dessin / Modèle vivant</b>	6 crédits

**Dessin / Modèle vivant**

6 crédits

**Dessin / Modèle vivant**

Jury artistique d'un dossier composée d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties en fin de chaque quadrimestre

### Critères d'évaluation

Le principal critère est l'évolution sur l'ensemble de l'année. Les points observés en particulier seront

- ☒ L'organisation de la page
- ☒ Le sens des proportions
- ☒ La compréhension globale des poses (équilibre, appuis, plans, etc.)
- ☒ La vivacité du trait, la liberté du geste

L'étudiant reçoit régulièrement un retour sur son travail. Si un souci se pose de manière récurrente (disproportion, trait haché, épaisseur de trait inadéquate, manque de contraste, etc.), celui-ci lui est signalé, exemples à l'appui, avec une solution/méthode de travail adaptée pour tenter de remédier au problème.

## **Bibliographie**

**Dessin / Modèle vivant**

## **Mots clés**

<b>UE 5 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Caroline Herman

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Artistique	Annuel	3H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
<p>Eveiller l'étudiant au dessin « je suis au monde et je trace »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Ouvrir l'étudiant à l'observation fine du réel et à son expression dessinée, écrite</li> <li>☐ Amener l'étudiant à expérimenter plusieurs choix, les analyser et réajuster</li> </ul> <p>A la fin de l'année l'étudiant devra être capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Dessiner d'observation des lieux, des personnes, des animaux, des objets en situation</li> <li>☐ choisir les matériaux, les outils, les supports à même d'exprimer la nature de ce qu'il voit</li> <li>☐ décider d'un angle de vue, d'une échelle, d'un cadrage</li> <li>☐ Rater, se tromper, raturer, recommencer pour avancer</li> <li>☐ Trouver une discipline de dessin : devenir dessinateur</li> <li>☐ aller au devant du professeur pour exprimer ses difficultés, ses doutes, ses trouvailles</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
<p>Programme</p> <p>Observer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ L'espace (type d'espace, perspectives, lumières, etc)</li> <li>☐ Les corps en mouvement (humain, animal)</li> <li>☐ Les objets</li> <li>☐ Les corps et les objets dans l'espace</li> </ul> <p>Choisir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ un angle de vue</li> <li>☐ un cadrage</li> <li>☐ une échelle</li> <li>☐ un support</li> <li>☐ un format</li> <li>☐ une technique</li> </ul> <p>Exprimer</p>

- ☐ une atmosphère
- ☐ une attitude d'un, des personnages, animaux
- ☐ mettre en scène, composer, montrer

**Méthodologie**

- ☐ A chaque cours un exercice de dessin : intérieur/extérieur, modèle dans l'espace, mise en scène spécifique
- ☐ Entre chaque cours, des croquis d'observation à faire selon une contrainte imposée
- ☐ Analyse critique individuelle et/ou en groupe du travail en cours
- ☐ Présentation et analyse d'œuvre d'artistes anciens et/ou contemporains en lien avec les problématiques du cours

**Acquis d'apprentissage et compétences visées**

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>

**Mode d'enseignement**

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>

**Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	6 crédits

**Dessin / Dessin et moyens d'expression**

## Programme

## Observer

- ☐ L'espace (type d'espace, perspectives, lumières, etc)
- ☐ Les corps en mouvement (humain, animal)
- ☐ Les objets
- ☐ Les corps et les objets dans l'espace

## Choisir

- ☐ un angle de vue
- ☐ un cadrage
- ☐ une échelle
- ☐ un support
- ☐ un format
- ☐ une technique

## Exprimer

- ☐ une atmosphère
- ☐ une attitude d'un, des personnages, animaux
- ☐ mettre en scène, composer, montrer

## Méthodologie

**Fiches UE PUBLICITÉ BLOC 1**

- ☐ A chaque cours un exercice de dessin : intérieur/extérieur, modèle dans l'espace, mise en scène spécifique
- ☐ Entre chaque cours, des croquis d'observation à faire selon une contrainte imposée
- ☐ Analyse critique individuelle et/ou en groupe du travail en cours
- ☐ Présentation et analyse d'œuvre d'artistes anciens et/ou contemporains en lien avec les problématiques du cours

**Bibliographie**

Dessin / Dessin et moyens d'expression

**Mots clés**

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Dessin, observation, trace

<b>UE 6 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Couleur / Général</b>	David Clément

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Couleur / Général</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Couleur / Général</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>☐ Développer la sensibilité à la couleur, afin de pouvoir l'utiliser avec réflexion et justesse selon le contexte ;</li><li>☐ Développer un langage et une pensée artistique ;</li><li>☐ Développer une méthode de recherche ;</li><li>☐ Développer la faculté d'argumentation.</li></ul>

### Description de l'enseignement

<b>Couleur / Général</b>
<p>Programme</p> <p>Le cours aborde les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>☐ Définition de la couleur :<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprendre ce qu'est la couleur, apprendre un vocabulaire de base.</li><li>2. Approche de la signification et de l'usage culturel des couleurs.</li></ol></li><li>☐ Utilisation et expérimentation de la couleur :<ol style="list-style-type: none"><li>1. Être capable de créer des ensembles de couleurs cohérents.</li><li>2. Comprendre l'interaction des couleurs et savoir utiliser avec justesse les contrastes et les liens pouvant exister entre elles dans une optique de communication.</li><li>3. Savoir utiliser la couleur dans un espace 2D et 3D</li></ol></li><li>☐ Dimension artistique de la couleur :<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pouvoir intégrer une démarche artistique intégrant la couleur dans une création.</li><li>2. Acquérir un langage plastique intégrant la couleur.</li></ol></li></ul> <p>Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>☐ Analyses de créations anciennes et contemporaines.</li><li>☐ Exercices pratiques demandant une recherche personnelle et méthodique (énoncé, propositions, analyses, synthèse et solution).</li></ul>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Couleur / Général</b>

### Mode d'enseignement

<b>Couleur / Général</b>

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Couleur / Général</b>	4 crédits
<b>Couleur / Général</b>	
Travaux pratiques et examen oral à l'issue de chaque quadrimestre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Précision des critères des objectifs à atteindre permettant aux étudiants de se situer.</li> <li>☐ Autoévaluation.</li> <li>☐ Évaluation permanente et ponctuelle (échange de vue régulier).</li> </ul>	

### Bibliographie

<b>Couleur / Général</b>
Voir fiche DT 407

### Mots clés

<b>Couleur / Général</b>

<b>UE 7:</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Atelier</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Atelier</b>				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Atelier</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits

<b>Stages / Atelier</b>

### Bibliographie

<b>Stages / Atelier</b>

### Mots clés

<b>Stages / Atelier</b>



<b>UE 8 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Techniques et technologies / Reproduction</b>	Anais Callens

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Techniques et technologies / Reproduction</b>	Technique	annuel	2h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

#### **Techniques et technologies / Reproduction**

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) : toutes les bases fondamentales qui permettent la compréhension technique de leur domaine (la chaîne graphique).

L'étudiant devra être capable de :

trouver des solutions techniques et technologiques qui l'aideront à conduire son projet créatif à terme. Il maîtrisera également les termes technologiques du monde de la chaîne graphique.

### Description de l'enseignement

#### **Techniques et technologies / Reproduction**

Programme

- ☐ Introduction
- ☐ Approche de l'ordinateur
- ☐ Les images et la couleur : images vectorielles, bitmap, la résolution, la colorimétrie, les notions de couleur, les formats d'enregistrement
- ☐ Les polices de caractère : Histoire, la classification de Vox, les règles de lecture et typographiques
- ☐ La mise en page : règles de mise en page, répartition des blancs/des textes/des illustrations

Organisation

Il s'agira donc, par toute une série de démonstrations, d'exemples, de travaux personnels, de découvrir, de se perfectionner et d'appréhender le monde de la reproduction. Les travaux le poussent à la gestion intelligente de l'outil afin qu'il puisse mener également son travail d'atelier à terme et de le professionnaliser.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### **Techniques et technologies / Reproduction**

--

### Mode d'enseignement

<b>Techniques et technologies / Reproduction</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Techniques et technologies / Reproduction</b>	4 crédits

<b>Techniques et technologies / Reproduction</b>
Examen écrit en Q2
Evaluation formative, exercices côtés en cours d'année

### Bibliographie

<b>Techniques et technologies / Reproduction</b>
Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert, La chaîne graphique, ed. Eyrolles, 2009, EAN13 : 9782212123456

### Mots clés

<b>Techniques et technologies / Reproduction</b>
Images, couleur, vectorisation, résolution, colorimétrie, formats d'enregistrement, polices de caractère, mise en page.

<b>UE 9 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Séverine Hennard

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Enseignement annuel	2h/semaine	Janvier – juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
L'étudiant sera capable de :
<input type="checkbox"/> Acquérir les notions générales sur les principaux courants qui ont marqué les arts et la société à partir de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle ;
<input type="checkbox"/> Etablir des liens entre : les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique ;
<input type="checkbox"/> Saisir des liens avec des formes d'art actuelles ;
<input type="checkbox"/> D'utiliser le vocabulaire afférent ;
<input type="checkbox"/> D'effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... ;
<input type="checkbox"/> De développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<b>Programme</b>
Matière : Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique : Renaissance européenne (et précurseurs de ce mouvement), Baroque, Rococo, Néoclassicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme ...
Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique.
Outils de lecture : lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.

Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches: bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...

### Organisation

Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...

Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

### Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres)

L'examen évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées

### Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Voir le syllabus

Classroom

### Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire de l'art

<b>UE 10 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Véronique Danneels
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Véronique Danneels

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	Examen en janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q2	2h/semaine	examen en juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Eveiller l'esprit de curiosité et d'investigation</li> <li>☐ Prise de connaissance avec le monde artistique et culturel</li> <li>☐ Analyse du mode de fonctionnement des artistes et des institutions. Investigation de leur mode de collaboration</li> </ul>
<b>Philosophie / Esthétique</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiantE devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Esthétique, Beauté, Sublime, Provocant, Interpelant ;</li> <li>☐ Historique ;</li> <li>☐ Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration ;</li> <li>☐ Image.s ;</li> <li>☐ Ecriture.s .</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<p><b>Programme</b></p> <p>L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.</p> <p>Recherche de liens et parallèles avec d'autres événements, de liens et parallèles avec les exercices réalisés dans les ateliers, de liens et parallèles avec l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.</p>

**Organisation**

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective

Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.

Organisation de quelques visites d'expositions et de rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle.

**Philosophie / Esthétique****Programme :**

- ☐ L'enseignement porte sur le rapport texte/image vu que la plupart des options allient ces deux médias.
- ☐ Parcours de type chronologique avec des accents plus particuliers sur le 16e et le 20e et une ouverture aux cultures extra-occidentales.

**Acquis d'apprentissage et compétences visées****Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art****Philosophie / Esthétique****Mode d'enseignement****Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Présentiel

**Philosophie / Esthétique**

Présentiel

**Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	
Examen écrit à cahier ouvert, mais sans accès à internet	
<b>Philosophie / Esthétique</b>	
Examen écrit	

**Bibliographie**

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<b>Philosophie / Esthétique</b>

### **Mots clés**

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<b>Philosophie / Esthétique</b>

<b>UE 11 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Littérature / Contemporaine</b>	Olivier Odaert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Littérature / Contemporaine</b>	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Littérature / Contemporaine</b>
Ce cours de littérature a pour objectif la découverte, et donc la connaissance et la compréhension, de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts en Europe depuis l'Antiquité jusqu'au XVI <sup>e</sup> s., au travers de ses principaux auteurs et courants.
?

### Description de l'enseignement

<b>Littérature / Contemporaine</b>
<p>Programme :</p> <p>Le cours aborde la littérature européenne depuis l'Antiquité jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire d'Homère à Shakespeare, de façon chronologique, à travers l'étude des auteurs, genres et courants majeurs qui ont contribué de façon remarquable à l'édification de la civilisation européenne en façonnant les imaginaires collectifs et les représentations communes. Les textes sont situés dans leur contexte historique, éventuellement religieux, et matériel.</p> <p>Organisation :</p> <p>Le premier quadrimestre est consacré aux littératures antiques. Les héritages grecs et latins sont d'abord mis en lumière, d'Homère à Thucydide, et de Plaute à Suétone, à travers l'étude d'extraits représentatifs des auteurs les plus influents, couvrant l'ensemble des genres majeurs. Les traditions juives et chrétiennes sont ensuite étudiées, depuis le pentateuque jusqu'aux pères de l'Église.</p> <p>Le deuxième quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature européenne du Moyen Âge et de la Renaissance, de la Chanson de Geste jusqu'au roman picaresque et au théâtre élisabéthain. Des extraits des textes et auteurs majeurs sont expliqués, situés, et rapportés aux grands événements et courants artistiques qui ont façonné l'histoire européenne.</p>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Littérature / Contemporaine</b>

### Mode d'enseignement



<b>Littérature / Contemporaine</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Littérature / Contemporaine</b>	4 crédits
<b>Littérature / Contemporaine</b>	
Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre	
Critères d'évaluation :	
Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.	

### Bibliographie

<b>Littérature / Contemporaine</b>
Jean-Claude Polet, <i>Parcours dans le patrimoine littéraire européen</i> , Louvain-la-Neuve, Deboeck, 2008.
Annic Benoît-Dusausoy <i>et. al.</i> , <i>Lettres européennes</i> , Pars, CNRS Éditions, 2021.
Parcours anthologique :
Grèce antique : Homère, Hésiode, Esope, Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane.
Rome antique : Plaute, Cicéron, César, Lucrèce, Salluste, Virgile, Horace, Tite-Live, Tibulle, Ovide, Plutarque, Lucain, Tacite, Suétone, Lucien.
Traditions juives et chrétiennes : Genèse, Exode, Rois, Nouveau testament, Talmud, Sefer HaZohar, Pères grecs, Pères latins.
Moyen Âge : Épopée, Abélard, Chrétien de Troyes, Thomas d'Aquin.
Renaissance : Dante, Pétrarque, Boccace, Chaucer, Erasme, Machiavel, L'Arioste, De Rojas, Rabelais, de Camoëns, Cervantès, Shakespeare.

### Mots clés

<b>Littérature / Contemporaine</b>
Littérature, Genres, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Livre.

<b>UE 12 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Philosophie / Générale</b>	Olivier Odaert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Philosophie / Générale</b>	Générale	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
<p>Le cours de philosophie générale I, Antiquité, a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée, le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes antiques, de Thalès à Augustin, et de comprendre, reformuler et articuler leurs principaux systèmes, concepts et arguments, notamment au sujet de l'art: philosophie, raison, origine, mobilisme, monisme, paradoxe, atomisme, platonisme, idéalisme, monde des idées, monde sensible, logique, physique, métaphysique, éthique, substance, cause, finalité, catharsis, poétique, épicurisme, matérialisme, stoïcisme, ataraxie, christianisme, etc.</p>

### Description de l'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
<p>Programme</p> <p>Le cours de philosophie générale première année introduit les étudiants à la philosophie de l'Antiquité, de Thalès de Milet à Augustin d'Hippone.</p> <p>Programme :</p> <p>Le cours aborde la littérature européenne de l'Antiquité, c'est-à-dire d'Homère à Suétone, de façon chronologique, à travers l'étude des auteurs, genres et courants majeurs qui ont contribué de façon remarquable à l'édification de la civilisation européenne en façonnant les imaginaires collectifs et les représentations communes. Les textes sont situés dans leur contexte historique, éventuellement religieux, et matériel.</p> <p>Organisation :</p> <p>Le cours est consacré aux littératures antiques. Les héritages grecs et latins sont d'abord mis en lumière, d'Homère à Thucydide, et de Plaute à Suétone, à travers l'étude d'extraits représentatifs des auteurs les plus influents, couvrant l'ensemble des genres majeurs. Les traditions juives et chrétiennes sont ensuite étudiées, depuis le pentateuque jusqu'aux pères de l'Église.</p>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Philosophie / Générale</b>

## Mode d'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Philosophie / Générale</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Générale</b>	
L'étudiant doit pouvoir faire état par écrit de sa connaissance de l'histoire de la philosophie (auteurs, courants), doit pouvoir décrire et comparer différentes écoles de pensée, et doit pouvoir expliquer un texte philosophique en l'articulant à l'histoire de la philosophie.	
Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.	

## Bibliographie

<b>Philosophie / Générale</b>
Portefeuille de lecture (liste non exhaustive) : Platon : L'Apologie de Socrate, Le Banquet, La République ; Aristote : Poétique ; Extraits choisis d'Epictète, Sénèque, Marc-Aurèle, Épicure, Lucrèce, Plotin, Augustin d'Hippone.

## Mots clés

<b>Philosophie / Générale</b>