Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Peinture	
Programme de cours : 2023 - 2024	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	**Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.**
2	**Acquisition des connaissances et des compétences approfondies** en peinture à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	**Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de la peinture;**
4	**Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;**
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	**Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.**

UE 12 :	**Crédits : 16 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Peinture / Atelier	Laurence Dervaux
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Marie Line Debliquy
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Peinture / Atelier	Artistique	Annuel	5H/semaine	juin
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	1H/semaine	juin
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q1	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

L'unité d'enseignement regroupe expressément les cours d'atelier avec des cours pratiques et théoriques tels que les cours d'actualité culturelle et lecture de l'art, philosophie et esthétique dans l'objectif de mettre l'étudiant dans l'obligation de prendre en considération dès sa première année qu'une recherche en arts plastiques s'articule autour de plusieurs axes : les axes relatifs à la forme et les axes relatifs au fond. Cette unité d'enseignement contraint l'étudiant à accompagner sa recherche artistique d'une curiosité et d'une ouverture à l'art contemporain et à aborder cette recherche en ayant conscience de la diversité de l'art actuel.

Objectifs de l'enseignement

Peinture / Atelier

A la fin de ce module l'étudiant devra avoir expérimenté et acquis ses propres méthodes de travail pour savoir élaborer des intentions artistiques.
L'étudiant devra être capable de :
1. expérimenter et développer des méthodes de travail pour multiplier et personnifier ces sources d'inspiration.
2. expérimenter et développer des méthodes de travail pour apprendre à élaborer des intentions artistiques.
3. expérimenter les techniques en résonance avec les intentions.
4. aborder un esprit-autocritique.

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Par le biais d'énoncés spécifiques à chacun et au travers de propositions personnelles de croquis d'observation : observation d'une réalité ou d'un ressenti, l'étudiant sera amené à :

- Regarder : Mais aussi entendre, sentir, goûter, toucher, être touché. Voir et entrevoir.

L'objet de toutes ces observations, réelles ou ressenties, seront en parallèle aux recherches en atelier.

- Choisir : Apporter du sens. Notion de base dans tout acte créateur.
- Transcrire : Enregistrer, traduire une sensation, imprimer un sentiment.
- Montrer : Où poser les « choses » pour qu'elles accrochent le regard? Et décider à qui on veut montrer ?

En fin de 2ème quadrimestre, l'étudiant aura atteint une ouverture d'esprit propice à l'invention de ses propres outils. (application dans les recherches d'atelier)
l'étudiant se sera investi dans un projet personnel en résonance avec son travail d'atelier : un prolongement ou une source d'inspiration.

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

1. Eveiller l'esprit de curiosité et d'investigation.
2. Prise de connaissance avec le monde artistique et culturel
3. Analyse du mode de fonctionnement des artistes et des institutions. Investigation de leur mode de collaboration.

Philosophie / Esthétique

A la fin de ce module, l'étudiantE devra avoir compris et pourra expliquer) :

- Esthétique, Beauté, Sublime, Provocant, Interpelant, engagé, résistance, résilience ;
- Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s

Description de l'enseignement

Peinture / Atelier

1.
- apprendre à constituer spontanément un carnet de bord contenant les sources d'inspiration (photos, croquis, écrits...) -apprendre à collecter et analyser des documents (textes, visuels ...) relatifs aux différentes sources d'inspiration
- apprendre à entretenir spontanément sa culture artistique et à en faire un compte-rendu (visites d'expositions, consultations d'ouvrages sur l'art...)

2.
- apprendre à constituer des notes de réflexion sur les intentions et de les étayer avec des textes de référence
- apprendre à formuler par écrit (notes, dessins, croquis...) les différentes recherches, intentions, projets
- apprendre à communiquer et à présenter ses recherches.

3.
- apprendre à garder un champ d'expérimentation tout en précisant des intentions
- apprendre à cibler et à expérimenter les techniques les plus appropriées aux intentions
- apprendre à mettre en œuvre des acquis d'apprentissages spécifiques au service des intentions.

4.
- apprendre à prendre du recul sur son travail
- apprendre à se remettre en question
- apprendre à analyser les points forts et faibles du travail afin de pouvoir reformuler et recommencer le travail

- apprendre à formuler oralement et par écrits ses autocritiques
- apprendre à questionner la pertinence de ses recherches

Cet apprentissage amène l'étudiant à savoir expérimenter et développer ses propres méthodes de travail pour être capable en bloc 3 d'élaborer et d'étayer une recherche personnelle.

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Programme

Approfondissement de l'apprentissage du regard, du geste et de la composition sur une surface ou dans un espace.

L'étudiant sera amené à réfléchir sur

- le corps qui agit
- l'espace (dans «l'image», l'espace dans lequel doit se retrouver «l'image », l'espace dans lequel nous évoluons quand nous « œuvrons », l'espace accordé à celui qui regarde.

Méthodologie

Apprentissage sur le ton de la découverte et de l'expérimentation. Ceci sera toujours orienté vers le travail d'atelier et/ou les projets dans d'autres cours en lien avec le cours de dessin.

L'étudiant sera amené à :

- Aborder le cours comme un laboratoire où l'expérimentation, la recherche, l'exploration, les essais, ont un rôle essentiel dans l'apprentissage.
- Acquérir, se forger une écriture personnelle.
- S'inscrire dans une dynamique de remise en question et d'autocritique.
- Utiliser le cours de dessin comme un lieu de ressources, afin de nourrir une démarche personnelle entamée dans l'atelier principal.

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme :

Le cours s'adresse aux étudiants de toutes les disciplines.

L'accent est mis sur qq événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.

Recherche de liens et parallèles avec d'autres événements, de liens et parallèles avec les exercices réalisés dans les ateliers, de liens et parallèles avec l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective

Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.

Si tout va bien, organisation de quelques visites d'expositions et de
rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle.

Philosophie / Esthétique

Programme

- mise en lien des concepts (Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s) avec le cours portant sur l'Utopie et le Portrait et un approfondissement des textes de Deleuze&Guattari et Barthes, …

Organisation

- introduction et développement
- lecture de textes
- interrogations
- visites et conférences + débats et/ou travaux

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Peinture / Atelier
Dessin / Dessin et moyens d'expression
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Philosophie / Esthétique

Mode d'enseignement

Peinture / Atelier
Présentiel
Dessin / Dessin et moyens d'expression
Présentiel
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Présentiel
Philosophie / Esthétique
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Peinture / Atelier	10 crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	2 crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Peinture / Atelier

Jury artistique à l'issue de chaque quadrimestre

Trois méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant :

- L'évaluation continue : évaluations effectuées sur base des réalisations et des entretiens individuels avec l'étudiant.
- Evaluation des divers dossiers.
- Evaluation de fin de quadrimestre par un jury artistique.

Critères d'évaluation :

- l'aptitude à développer et à personnifier des méthodes de travail.
- l'aptitude à développer des intentions artistiques.
- l'originalité et la singularité des recherches.
- l'investissement et l'engagement dans les recherches.
- l'assiduité au travail au sein de l'atelier.
- la participation à la philosophie de l'atelier.

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Evaluation continue de septembre à la mi-mai :
Effectuée sur base des réalisations et recherches personnelles au fil des semaines de cours, lors de chaque échange avec l'étudiant.
Il s'agit aussi de vérifier les acquis de l'étudiant et son aptitude à entrer dans le module suivant.

Critères d'évaluation :

- L'application, l'utilisation des acquis.
- La maîtrise des techniques choisies par l'étudiant pour la mise en œuvre.
- La qualité des recherches et l'investissement personnel dans l'expérimentation.
- Le degré de participation.
- L'assiduité à suivre les cours.

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Examen écrit à l'issue du Q1
Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière/ d'un sujet par l'étudiantE.

Philosophie / Esthétique

Examen écrit à l'issue du Q2
Objectifs

- Lors d'intervention ou de questions spontanées en rapport avec la matière du cours ;

Lien entre le système d'évaluation et les objectifs d'évaluation

- L'étudiant aime se mesurer à ce qu'il découvre
- oser entreprendre une idée, une expression personelle

Bibliographie

Peinture / Atelier

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.

Philosophie / Esthétique

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.

Mots clés

Peinture / Atelier

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Liens / sensibilité / esprit critique / histoire & géo-politique/ actualités / diversité/ questionnements.
Philosophie / Esthétique

UE 13 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Marie-Line Debliquy

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 2

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Par le biais d'énoncés spécifiques à chacun et au travers de propositions personnelles de croquis d'observation : observation d'une réalité ou d'un ressenti, l'étudiant sera amené à :

- Regarder : Mais aussi entendre, sentir, goûter, toucher, être touché. Voir et entrevoir.

L'objet de toutes ces observations, réelles ou ressenties, seront en parallèle aux recherches en atelier.

- Choisir : Apporter du sens. Notion de base dans tout acte créateur.
- Transcrire : Enregistrer, traduire une sensation, imprimer un sentiment.
- Montrer : Où poser les « choses » pour qu'elles accrochent le regard? Et décider à qui on veut montrer ?

En fin de 2ème quadrimestre, l'étudiant aura atteint une ouverture d'esprit propice à l'invention de ses propres outils. (application dans les recherches d'atelier)
l'étudiant se sera investi dans un projet personnel en résonance avec son travail d'atelier : un prolongement ou une source d'inspiration.

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Programme
Approfondissement de l'apprentissage du regard, du geste et de la composition sur une surface ou dans un espace.
L'étudiant sera amené à réfléchir sur

- le corps qui agit
- l'espace (dans «l'image», l'espace dans lequel doit se retrouver «l'image », l'espace dans lequel nous évoluons quand nous « œuvrons », l'espace accordé à celui qui regarde.

Méthodologie
Apprentissage sur le ton de la découverte et de l'expérimentation. Ceci sera toujours orienté vers le travail d'atelier et/ou les projets dans d'autres cours en lien avec le cours de dessin.
L'étudiant sera amené à:

- Aborder le cours comme un laboratoire où l'expérimentation, la recherche, l'exploration, les essais, ont un rôle essentiel dans l'apprentissage.
- Acquérir, se forger une écriture personnelle.
- S'inscrire dans une dynamique de remise en question et d'autocritique.

Utiliser le cours de dessin comme un lieu de ressources, afin de nourrir une démarche personnelle entamée dans l'atelier principal.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	4 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Evaluation continue de septembre à la mi-mai :
Effectuée sur base des réalisations et recherches personnelles au fil des semaines de cours, lors de chaque échange avec l'étudiant.
Il s'agit aussi de vérifier les acquis de l'étudiant et son aptitude à entrer dans le module suivant.

Critères d'évaluation :

- L'application, l'utilisation des acquis.
- La maîtrise des techniques choisies par l'étudiant pour la mise en œuvre.
- La qualité des recherches et l'investissement personnel dans l'expérimentation.
- Le degré de participation.
- L'assiduité à suivre les cours.

Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression

UE 14 :	**Crédits : 2 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Techniques et technologies / Peinture	Fabienne Foucart

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Techniques et technologies / Peinture	Technique	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 3

Objectifs de l'enseignement

Techniques et technologies / Peinture
L'étudiant sera amené à développer une réflexion sur ses moyens d'expression et de création au sein de l'atelier de peinture. Explorer différentes modalités de présentation.

Description de l'enseignement

Techniques et technologies / Peinture
Le programme est laissé à l'initiative de l'étudiant en concertation avec ses professeurs tout en recevant les informations suffisantes à la concrétisation de son projet et en demeurant sous guidance. Le contenu du cours dépend de ses choix personnels et devra être complémentaire à son projet d'atelier. Méthode En début d'année, l'étudiant élabore un projet personnel qu'il soumet à ses professeurs d'atelier. Il développera, adaptera et réalisera son projet. L'enseignement est individualisé. Un suivi et une assiduité constante sont primordiaux à tout épanouissement créatif.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Techniques et technologies / Peinture

Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Peinture
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Peinture	2 crédits
Techniques et technologies / Peinture	
Une évaluation continue a lieu tout au long du développement du projet en fonction des recherches. Critères d'évaluation - la réalisation, la compréhension et le respect des énoncés - l'application, l'utilisation des acquis - la maîtrise des techniques - la qualité des recherches - l'assiduité à suivre les cours	

Bibliographie

Techniques et technologies / Peinture

Mots clés

Techniques et technologies / Peinture

UE 15 :	**Crédits : 2 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Juan Paparella

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 4

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

- Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel
- Concevoir le travail artistique comme un outil de communication
- Re-considérer notre relation au monde

Description de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

- Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel

Par l'intermédiaire d'une série d'exercices, l'étudiant cherche à découvrir des volumes et l'espace que ceux-ci déterminent. Il se questionne sur la modification de l'espace lorsqu'un volume ou un objet est placé dans cet espace.
Modifier, changer et enrichir autant la perception de l'espace qui nous entoure que prendre conscience de son existence. Il s'agit de considérer l'espace comme un territoire.
Grâce à des exercices de respiration, théâtre, etc., l'étudiant prend conscience de son corps pour arriver à concevoir le corps comme un volume qui se déplace dans un espace donné.

- Concevoir le travail artistique comme un outil de communication

Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur.

- Re-considérer notre relation au monde

L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle.
Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mode d'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	4 crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	
Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre. Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.	

Bibliographie

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mots clés

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Volume, espace, corps, communication

UE 16 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Infographie	Alexandre Quintin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Infographie	Artistique	Annuel	2H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 5

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Infographie

Sensibiliser l'étudiant sur une ouverture par rapport à tout ce qui gravite autour du monde artistique

- Donner d'autres pistes de réflexion avec les outils de technologies modernes.

L'étudiant devra être capable de :

- Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation. Maîtriser des logiciels (bitmap) Élaborer un projet sur support papier par le dessin et le finaliser sur ordinateur.
- Composer une image afin que l'ensemble soit cohérent et équilibré. expérimenter et surtout avoir un style graphique personnel. Développer son coté créatif par rapport au moyen et au support numériques.
- Personnaliser, analyser, défendre son travail et s'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique
- Imaginer la scénographie d'un projet personnel.

Description de l'enseignement

Arts numériques / Infographie

Programme

- retouche d'images et vidéo
- créer une image dynamique, cohérente, ...
- concevoir un photomontage à partir d'images personnel
- concevoir des montages vidéo
- coloriser de dessins
- Gérer des paramètres d'images
- Finaliser un projet sur ordinateur

Méthodologie

Méthode expositive et interrogative : explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses pour donner un maximum d'informations sur le sujet

Méthode expositive et active: théorie et application simultanée par le biais d'un rétro-projecteur

Méthode active : application de la théorie par rapport au sujet demandé. Réfléchir, être créatif, concevoir, élaboration jusqu'à la réalisation finale Méthode interrogative : discussion entre le professeur et l'étudiant

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Infographie

Mode d'enseignement

Arts numériques / Infographie
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Arts numériques / Infographie	4 crédits
Arts numériques / Infographie	
Q1 : évaluation continue Q2 : jury interne Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes. Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé. Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier.	

Bibliographie

Arts numériques / Infographie

Mots clés

Arts numériques / Infographie

UE 17:	**Crédits : 2 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Couleur / Général	Elodie Moreau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Couleur / Général	Artistique	Annuel	1H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 6

Objectifs de l'enseignement

Couleur / Général

A la fin de ce module, l'étudiant commence à conscientiser les différents domaines d'existence de la couleur : sociologique, philosophique, historique, théorique et pratique.
Il maîtrise les notions basiques des théories et des pratiques de la couleur:

- couleurs primaires
- couleurs secondaires
- couleurs tertiaires
- couleurs chaudes progressives
- couleurs froides fuyantes
- teintes
- nuance d'une couleur
- ton
- ombre
- lumière
- espace
- contrastes
- monochrome
- bichromie
- trichromie
- quadrichromie
- glacis

Il s'interroge sur l'influence du support, de l'espace et de la lumière sur la couleur.

Description de l'enseignement

Couleur / Général

Des exercices spécifiques sont attribués, prenant appui sur différents artistes du monde visuel et plastique, ou sur différentes thématiques plus contemporaines pour interroger les savoirs-faire, pour repositionner sans cesse leurs pratiques individuelles en visant une autonomie de la pratique et du savoir.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général

Mode d'enseignement

Couleur / Général
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Couleur / Général	2 crédits

Couleur / Général

Vérification de la compréhension des théories de la couleur à travers de multiples exercices pratiques à l'aide de nombreux outils.
Ces exercices spécifiques sont attribués, prenant appui sur différents artistes du monde visuel et plastique, ou sur différentes thématiques plus contemporaines pour interroger les savoirs-faire, pour repositionner sans cesse leurs pratiques individuelles en visant une autonomie de la pratique et du savoir.

L'évaluation est continue tout au long de l'année.

Bibliographie

Mots clés

UE 18 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Impression	Elodie Moreau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Impression	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 7

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Impression

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- apprendre, pratiquer, produire

Le premier travail , divisé en présentations successives de techniques différentes, a pour but la prise de conscience chez les étudiants des possibilités que lui propose la gravure et de confronter l'étudiant à la diversité des stratégies graphiques pour lui permettre :

- de commencer à sentir et à comprendre :
  - la fonction de certains outils
  - la force de certains gestes
  - l'importance du regard et de l'observation
  - l'existence de processus permettant d'arriver à un meilleur résultat
  - le rôle ressource du professeur
- d'apprendre plus particulièrement :
  - à développer les sensations
  - à développer les inventions
  - à développer des règles de travail pour savoir répondre à des échéances réelles qui rendent l'enseignement d'une pratique plus concrète.

Description de l'enseignement

Gravure / Impression

Programme

- Initiation au langage plastique à travers la gravure d'une pratique plus concrète
- découverte progressive des différentes techniques (gravure en cruex ou la taille douce, pointe sèche, burin, aquatine, eaux-fortes, sucre)
- Découverte et recherche de différents artistes
- intervention de conférenciers, graveurs, ou artistes ayant travaillé avec l'image imprimée
- consultation d'ouvrages et visites d'expositions
- exercice de dessins qui ont pour mission d'amener à comprendre le langage propre au graveur
- sujet et techniques libres

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Impression

Mode d'enseignement

Gravure / Impression
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Gravure / Impression	4 crédits
Gravure / Impression	

Bibliographie

Gravure / Impression

Mots clés

Gravure / Impression

UE 19 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Sérigraphie	Anne Gourdin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Sérigraphie	Artistique	Annuel	2H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie
L'étudiant devra avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception du travail, la fabrication des typons (film à découpe, papier calque, photocopies sur cello, tirages numériques, ...), le choix du support, des encres adéquates, la préparation du cadre (enduction, insolation, dépouillement), tirage sur support de son choix et restitution du matériel dans son état initial. L'étudiant devra être capable d'explorer la sérigraphie pour s'introduire dans les nouvelles technologies de l'image tout en développant un projet personnel et des perspectives de recherche.

Description de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie
Programme Considérer le support comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à l'écriture graphique, au transfert photographique et à son expression personnelle. Différenciation de différentes techniques pour la réalisation de typons (clichage tramé, sélection de couleurs-quadrichromie), insolation de cadres, préparation des encres, impression d'aplats, dégradés et demi-tons, de quadrichromies, repérage de couleurs, reproduction de teintes par mélange et impression manuelle sur différents supports. Insérer l'étudiant dans le mouvement de création contemporaine en exerçant ses perceptions visuelles et en le poussant à argumenter ses enjeux créatifs et culturels. Organisation L'étudiant va progressivement se dégager des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie. Mise en place d'exercices pratiques individuels avec des objectifs précis et déterminés (recherches personnelles sur thèmes imposés ou en relation directe avec le travail imposé à l'atelier principal). Ces exercices permettent une articulation entre les connaissances théoriques et les savoir-faire. La consultation de livres, de références au sein de l'atelier, la location de mallettes pédagogiques sur le thème du livre d'artiste illustre les facettes de la sérigraphie. Organisation de visites d'ateliers de production incluant le pré-presse dans le domaine de l'imprimé (affiche, textile, drapeaux). Démonstrations techniques par des professionnels au sein de l'atelier.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Sérigraphie

Mode d'enseignement

Gravure / Sérigraphie

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Sérigraphie	4 crédits

Gravure / Sérigraphie

Remise ponctuelle de travaux réalisés durant l'année

Critères d'évaluation
Remise des travaux imprimés chaque quadrimestre accompagnés d'une farde des recherches préliminaires. L'évaluation est basée sur la présence assidue de l'étudiant, de la maîtrise des outils proposés, de son niveau d'acquisition des techniques, de la ponctualité des remises des travaux/exercices pratiques, de sa productivité.

Bibliographie

Gravure / Sérigraphie

Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres de petit tirage, livres d'artiste imprimés à la main

Mots clés

Gravure / Sérigraphie

UE 20 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Photographie / Recherches photographiques	Nathalie Amand

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 8

Objectifs de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Objectifs de l'enseignement : - Savoir manipuler l'appareil réflex numérique. - Savoir importer, classer, développer et imprimer des images numériques. - Anticiper les moyens pour réaliser ses photos et pouvoir lire, interpréter la réalité par la prise de vue. - Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série. - Mettre l'outil photographique au service de la pratique de l'atelier de peinture. - Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie. - Dominer les lumières et les éclairages tant artificiels que naturels.

Description de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Programme Q1 : Le réflex numérique (capteur, focales, résolutions, compressions, histogrammes, balances des blancs). Le développement et l'impression avec le logiciel "Lightroom". Réflexions sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique en relation avec les recherches de l'atelier de peinture. Histoire de la photo. Programme Q2 : Le réflex numérique (capteur, focales, résolutions, compressions, histogrammes, balances des blancs). Le développement et l'impression avec le logiciel "Lightroom". Les éclairages artificiels en studio. Réflexions sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique en relation avec les recherches de l'atelier de peinture. Histoire de la photo. Organisation :

La technique est présentée sous forme d'exposés théoriques avec démonstrations pratiques. L'histoire de la photo est présentée sous forme de projections et de visites de sites internet. L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la théorie.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits
Photographie / Recherches photographiques	
Remises continues des travaux réalisés Critères d'évaluation : Maîtrise de la pratique technique photographique. Créativité et originalité des recherches en relation avec les démarches personnelles. Capacité à se détacher du réel et à l'interpréter. Cohérence dans les points de vue. Soin dans la présentation. Respect des délais et des consignes de travail.	

Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

Mots clés

Photographie / Recherches photographiques
Perfectionnement photo numérique 1 et 2

UE 21 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Atelier	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Atelier				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Stages / Atelier

Description de l'enseignement

Stages / Atelier

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Atelier

Mode d'enseignement

Stages / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Stages / Atelier	4 crédits
Stages / Atelier	

Bibliographie

Stages / Atelier

Mots clés

Stages / Atelier

UE 22 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 10

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Découvrir et comprendre l'art moderne, la production artistique, l'élaboration discursive et critique. Contextualiser ces productions.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Programme : Fin 19e début 20e s.; eurocentré + regards sur influences extra européennes Organisation : Evolution chronologique dans la mesure du possible, visite de musées, bibliothèques et sites.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	
Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestres	

Critères d'évaluation : reconnaître les mouvements, les œuvres clés, les « signatures », pouvoir les contextualiser, savoir les décrire : contenu, style, taille, matière, lieu de conservation …

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale
Diffusée durant les cours et via intranet.

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale
Modernisme, modernité, avant-garde, première guerre mondiale, « ismes », mouvement, manifeste…

UE 23 :	**Crédits : 6 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Littérature / Contemporaine	Olivier Odaert
Sémiologie / Générale	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	Juin
Littérature / Contemporaine	Général	Annuel	1H/semaine	juin
Sémiologie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 11

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacunes des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Philosophie / Générale

Le cours de philosophie générale II – Modernité a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée, le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes modernes, de Machiavel à Nietzsche et de comprendre, reformuler, et articuler les principaux systèmes, concepts et arguments élaborés par la philosophie occidentale moderne : modernité, humanisme, relativisme, empirisme, rationalisme, innéisme, scepticisme, liberté, contrat social, souveraineté, Lumières, État de Nature, point de vue transcendantal, dialectique, déterminisme, matérialisme historique, transmutation des valeurs, etc.

L'étudiant devra également pouvoir mobiliser ces idées dans un débat ou un commentaire et les synthétiser ou les comparer.

Littérature / Contemporaine

Le cours de littérature contemporaine a pour objectif la découverte de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts aux XIXe et XXe siècles au travers de ses principaux auteurs et courants.

Sémiologie / Générale

Le cours de sémiologie générale II — Mythologie a pour objectif de former à la pratique de l'analyse sémiologique/sémiotique des produits culturels, et en particulier des mythes. Il s'agit aussi d'apprendre à se servir des mythes comme outil d'analyse et de production artistique.

Description de l'enseignement

Philosophie / Générale

Programme :
Le cours de philosophie générale II – Modernité introduit les étudiants à la philosophie moderne, de Montaigne à Nietzsche.

Organisation :
On découvrira le développement de la pensée occidentale moderne dans ses divers aspects et courants à partir des XVIe et XVIIe siècles — Relativisme, Rationalisme, Scepticisme et Empirisme dans les œuvres de Machiavel, Montaigne, Descartes, Bacon, Hobbes, Spinoza, Locke — jusqu'à l'épanouissement philosophique et politique de l'humanisme au siècle des Lumières, avec Voltaire, Diderot, Rousseau et Kant notamment. On verra ensuite comment la critique sceptique des valeurs traditionnelles a conduit en s'élargissant à une remise en question des fondements mêmes de la civilisation et de la pensée, ce qui annonce l'époque contemporaine, avec Kant, Hegel, Marx et Nietzsche.

Littérature / Contemporaine

Programme :
Le cours aborde la littérature française des XVIIe et XXe siècles au travers de l'étude des principaux auteurs et courants, situés dans leur contexte historique et matériel.

Organisation :
Le premier quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles. On commencera par aborder les auteurs et genre majeurs du grand siècle en choisissant des exemples représentatifs, que l'on situera dans leur contexte historique et matériel : Corneille, Racine, Molière, La Rochefoucauld, Pascal, La Fontaine, Perrault, etc.
On poursuivra par l'étude des écrivains majeurs du siècle des Lumières : Marivaux, Beaumarchais, Voltaire, Diderot, Rousseau, etc.

Le deuxième quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature française des XIXe et XXe siècles. On étudiera les principaux auteurs et courants, de Victor Hugo à Albert Camus, du Romantisme à la Littérature engagée. Une attention particulière sera accordée à la littérature belge et à l'émergence de la bande dessinée.

Sémiologie / Générale

Programme : Étude de la réhabilitation théorique des mythes de Nietzsche à Mircéa Éliade. Analyse de mythes majeurs, de l'Antiquité à nos jours.

Organisation :
Premier quadrimestre : Les mythes, dès la période classique, ont été considérés comme les fables douteuses d'un temps plus crédule, les traces d'un lointain passé à valeur essentiellement culturelle. Depuis Nietzsche, cependant, les sciences humaines ont appris à se servir des mythes pour analyser les productions culturelles et les œuvres d'art. Dans la première partie du cours, nous découvrirons les propositions théoriques et pratiques développées en ce sens par plusieurs intellectuels majeurs de l'époque contemporaine : Friedrich Nietzche, dans Naissance de la tragédie ; Sigmund Freud, dans Totem et Tabou, et

à propos du complexe d'Œdipe ; Carl-Gustav Jung, dans la définition du processus d'individuation ; Claude Lévi-Strauss, avec l'anthropologie structurale et enfin Mircéa Eliade, quant à l'histoire du fait religieux.

Deuxième quadrimestre : Dans la deuxième partie du cours, nous verrons comment appliquer ces propositions à différents types de mythes : mythes premiers européens (Œdipe, Thésée, Moïse, Wotan) ; mythes premiers universels (Trickster) ; mythes modernes et mythes littéraires, de Perceval à Luke Skywalker.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale
Littérature / Contemporaine
Sémiologie / Générale

Mode d'enseignement

Philosophie / Générale
Présentiel
Littérature / Contemporaine
Présentiel
Sémiologie / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits
Sémiologie / Générale	2 crédits

Philosophie / Générale

Examen écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :
Connaissance et compréhension de la matière du cours. Clarté du propos.

Littérature / Contemporaine

Examen écrit à l'issue du Q2
Critères d'évaluation :
Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.

Sémiologie / Générale

Examen écrit à l'issue du Q1 et travail écrit à l'issue du Q2
Critères d'évaluation :

Q1 : Connaissance et compréhension de la théorie. Q2 : Application correcte de la théorie. Originalité de l'interprétation. Qualité de la présentation.

Bibliographie

Philosophie / Générale
Machiavel, Le Prince ; Montaigne, Essais ; Bacon, Nouvel Organon ; Hobbes, Léviathan ; Descartes, Discours de la méthode ; Pascal, Pensées ; Spinoza, Éthique ; Locke, Traités du gouvernement civil ; Voltaire, Traité sur la tolérance ; Diderot, Supplément au voyage de Bougainville ; Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes ; Kant, Critique de la raison pure ; Nietzsche, Crépuscule des idoles.
Littérature / Contemporaine
Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, 2015. Jean-Yves Tadié (dir.), *Histoire de la littérature française* (I & II), Paris, Gallimard, 2007.
Sémiologie / Générale
Friedrich Nietzsche, Naissance de la Tragédie, 1872. Sigmund Freud, Totem et tabou, 1913. Carl-Gustav Jung, Métamorphoses de l'âme et ses symboles, 1912 ; Dialectique du moi et de l'inconscient, 1933. Claude Lévi-Strauss, «The Structural Study of Myth», dans « Myth, a Symposium», Journal of American Folklore, vol. 78, n° 270, oct.-déc. 1955, p. 428-444. Mircéa Eliade, Le sacré et le profane, 1957 ; La nostalgie des origines, 1969. Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi et Paul Paul, Le Fripon divin, 1958. Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi, Introduction à l'essence de la mythologie. L'enfant divin, la jeune fille divine, 1941.

Mots clés

Philosophie / Générale
Philosophie, Modernité, Scepticisme, Empirisme, Rationalisme, Relativisme.
Littérature / Contemporaine
Littérature, Classicisme, Baroque, Lumières, Romantisme, Réalisme, Symbolisme, Avant-Garde, Résistance.
Sémiologie / Générale
Sémiologie, Mythe, Archétype, Récit, Sacré.

UE 24 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Philippe de Pierpont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Le cours d'Histoire et actualité des arts / Cinéma est abordé essentiellement sous l'angle de la grammaire cinématographique et de la narration en cinéma.

- La composition des images fixes et en mouvement
  - lignes de force, points focaux, pleins / vides, lumières / l'obscurité, figures / lignes, couleurs dans le plan/surface ou dans la profondeur, cas spécifique de la profondeur de champ).
  - Les valeurs de plans ;
  - Les raccords ;
  - Les mouvements de caméra.
- La syntaxe : Plans + raccords = ellipses. Les relations entre le champ et le hors champ.
- Les bases de la création narrative
  - les sources d'inspiration, l'histoire, le récit ; les enjeux ; le suspense, les personnages, les conflits, la quête, les obstacles.

L'objectif général du cours est la compréhension de plus en plus fine par les étudiants des différents enjeux du cinéma, esthétiques évidemment mais aussi historiques, sociaux ou économiques. Cela signifie : Dépasser la première perception d'un film (« j'aime ce film », ou « je n'aime pas ce film ») ; Acquisition d'une méthode d'approche et d'analyse ; Intégration des savoirs de base (qu'est-ce que le cinéma, son histoire, ses techniques,...); Eveil d'une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles moins connus (le documentaire, par ex.); Réflexion et questionnement sur les dimensions externes de ce medium (sa place dans le monde contemporain, son pouvoir, ...) et internes (l'évolution des sujets, de la narration, de l'esthétique, des techniques, ...).

Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les étudiants ont choisi de s'engager.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Nous avançons dans la matière à partir d'exemples concrets, en faisant des allers et retours entre la théorie et les films réalisés au cours de l'histoire du cinéma. Nous visionnons et analysons ensemble des films ou extraits de films, plan par plan ou séquence par séquence et nous essayons de répondre aux questions que nous posent ces images. Ces films ne sont pas considérés comme des modèles à suivre mais comme des moments de l'évolution de ce langage, comme des éléments stimulant la réflexion de chacun sur ce qu'est le cinéma et l'acte créatif en général. Le but n'est pas de tout montrer, mais de donner aux étudiants le désir, le besoin d'aller voir des films dans les salles, à la cinémathèque, à la télévision, et de lire les livres passionnants qui sortent chaque année sur le sujet.
Au-delà des dimensions techniques, économiques, historiques, l'approche privilégiée est celle « de l'intérieur des films » : l'aventure esthétique de chaque film, dans sa particularité et ses liens avec les autres films, de son époque ou pas.
Un syllabus synthétique des connaissances de base et des textes de références est disponible.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	
Examen écrit en fin d'année	

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Disponible dans le syllabus

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma