

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Peinture	
Programme de cours : 2026 - 2027	
Cycle BACHELIER	BLOC 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.
2	Acquisition des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine des arts plastiques;
4	Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

UE 1 :	Crédits : 18
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Peinture / Atelier	Laurence Dervaux
Images / Analyse	Leoeuvre Mailys
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Robin Legge
Philosophie / Esthétique	Robin Legge

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Peinture / Atelier	Artistique	Annuel	5H/semaine	Janvier - juin
Images / Analyse	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

L'unité d'enseignement regroupe expressément les cours d'atelier avec des cours pratiques et théoriques tels que les cours d'analyse de l'image, actualité culturelle et lecture de l'art, philosophie et esthétique dans l'objectif de mettre l'étudiant dans l'obligation de prendre en considération dès sa première année qu'une recherche en arts plastiques s'articule autour de plusieurs axes : les axes relatifs à la forme et les axes relatifs au fond. Cette unité d'enseignement contraint l'étudiant à accompagner sa recherche artistique d'une curiosité et d'une ouverture à l'art contemporain et à aborder cette recherche en ayant conscience de la diversité de l'art actuel.

Objectifs de l'enseignement

Peinture / Atelier

A la fin de ce module l'étudiant devra avoir expérimenté et acquis des méthodes de travail pour développer :

- Un esprit de curiosité
- Un esprit d'expérimentation
- Un esprit de recherche.

L'étudiant devra être capable de :

- 1a. nourrir sa curiosité sur la création artistique contemporaine et accroître cette curiosité en se débarrassant des préjugés et stéréotypes, se remettre en question.
- 1b. diversifier ses sources d'inspiration en posant un regard curieux sur le réel, en l'observant et en l'interrogeant

- 2a. d'expérimenter la diversité des techniques et d'expérimenter l'extrapolation de ces techniques au service de l'expressivité
- 2b. d'oser s'exprimer par l'expérimentation
- 3a. d'élaborer des méthodes de travail en explorant différents processus de création afin de personnifier ces processus
- 3b. de collecter et d'analyser des documents théoriques accompagnés de notes personnelles en vue d'aborder une attitude réflexive et critique.

Images / Analyse

- Stimuler la curiosité et enrichir la culture artistique en explorant l'art contemporain par une approche combinant analyse et pratique.
- Expérimenter l'analyse d'image par des discussions et des explorations plastiques.
- Développer une perception fine des éléments visuels et contextuels à travers l'observation, l'analyse et l'expérimentation.
- Identifier comment les œuvres fonctionnent dans un espace d'exposition et comment elles influencent le regard du spectateur.
- Formuler une réflexion critique et argumenter son point de vue à partir d'analyses et d'expériences concrètes.
- Prendre conscience des références culturelles partagées et des influences personnelles dans l'interprétation des œuvres.
- Développer une sensibilité à la structure formelle d'une image et comprendre son impact sur la perception et l'émotion.
- Expérimenter différents processus de création en lien avec les thématiques abordées dans les œuvres analysées.

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

Philosophie / Esthétique

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

Description de l'enseignement

Peinture / Atelier

1a.- apprendre à faire des recherches sur des artistes contemporains autant en bibliothèque que sur le web et de compiler ces recherches dans des dossiers

- apprendre à exprimer oralement et par écrit sa sensibilité sur ces recherches.

1b. - apprendre à tenir un carnet de bord récoltant les sources d'inspiration en diversifiant les moyens de prise de notes : écrits, dessins, photos, vidéo...

Cette diversité de moyens est une approche de la pluridisciplinarité qui sera exploitée dans le courant de l'année.

- apprendre à s'exprimer sur le choix de ces inspirations.

2a. apprendre à expérimenter les techniques en établissant notamment des fiches techniques agrémentées de notes personnelles : apprendre à apprendre, (travail en résonance avec le cours de technique et technologie).

2b. apprendre à mettre ces techniques au service de l'expressivité : interprétations, extrapolations, (travail en résonance avec le point 1b relatif aux sources d'inspiration).

2c. apprendre à oser s'exprimer en osant rater, en osant être dans l'inachevé et l'expérimentation sans se focaliser uniquement sur le résultat.

3a. apprendre à traiter les différents processus de création en les expérimentant et en analysant ces expérimentations afin de découvrir et de comprendre les processus avec lesquels l'étudiant a le plus d'affinité.

Deux grands axes :

☐ action/réflexion/action

☐ réflexion/action/réflexion

3b. apprendre à tenir un carnet de notes relatives à l'analyse de ces expérimentations et d'étayer ces notes de textes théoriques de référence. (travail en résonance avec le cours d'esthétique). Cet apprentissage amène l'étudiant à commencer à élaborer différentes pistes de recherches personnelles.

Images / Analyse

Ce cours repose sur une approche mêlant analyse et expérimentation. Il s'articule autour d'échanges et de discussions approfondies sur des œuvres contemporaines, complétées par des mises en pratique permettant d'explorer concrètement la manière dont les œuvres se construisent, se perçoivent et dialoguent avec leur contexte d'exposition.

Les séances commencent par l'analyse d'œuvres, guidée par des discussions collectives favorisant la confrontation des points de vue et la mise en relation avec des références historiques, culturelles et plastiques. Cette analyse se prolonge par des expériences pratiques qui s'inspirent des thématiques et questionnements soulevés par les œuvres étudiées, sans pour autant s'appuyer directement sur leurs images.

Chaque thème fait l'objet d'une double approche : l'analyse d'image (par l'observation, la comparaison, l'interprétation collective) et l'expérimentation plastique, qui permet

d'explorer ces notions sous des formes variées. Les étudiants sont amenés à traduire plastiquement des concepts, sensations ou questionnements issus des discussions, en utilisant divers médiums et modes d'expression.

Les étudiants tiennent également un carnet de bord visuel, qui rassemble croquis, notes d'analyse, résultats d'expériences et réflexions personnelles. Ce carnet sert à la fois d'outil d'analyse et de journal de recherche, permettant de suivre l'évolution de leur regard et de leur compréhension.

Des visites d'expositions sont intégrées au programme, suivies de discussions en classe et parfois de restitutions sous forme de croquis, montages ou mises en situation photographiques, afin d'articuler analyse critique et expérimentation plastique.

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,..) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Philosophie / Esthétique

Programme :

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Peinture / Atelier
1,2,6,7
Images / Analyse
1,2,3,5,7
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
5,7
Philosophie / Esthétique
5,7

Mode d'enseignement

Peinture / Atelier
Présentiel
Images / Analyse
Présentiel
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Présentiel
Philosophie / Esthétique
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Peinture / Atelier	10 crédits
Images / Analyse	4 crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Peinture / Atelier

Jury artistique en fin de chaque quadrimestre

Trois méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant :
L'évaluation continue : évaluations effectuées sur base des réalisations et des entretiens individuels avec l'étudiant. Evaluation des divers dossiers. Evaluation de fin de quadrimestre par un jury artistique.

Critères d'évaluation :

- ☐ l'ouverture d'esprit et l'aptitude à s'ouvrir à l'art contemporain.
- ☐ l'originalité et la singularité des expérimentations et des recherches.

- ☐ l'investissement personnel dans les recherches et l'aptitude à développer une sensibilité artistique.
- ☐ L'assiduité au travail au sein de l'atelier et l'intégration et la participation à la philosophie de l'atelier.

Images / Analyse

- Participation active aux discussions et aux expérimentations.
- Qualité de l'investissement dans le carnet de bord et richesse des explorations personnelles.
- Capacité à développer une analyse critique et plastique des images.
- Restitution des réflexions sous forme de présentations visuelles, orales et écrites.

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.

Philosophie / Esthétique

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

Bibliographie

Peinture / Atelier

Images / Analyse

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*.

Philosophie / Esthétique

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain*.

Structures d'une révolution artistique ; Anne Cauquelin, Les Théories de l'art ; Carine Fol, De l'art des fous à l'art sans marges.

Mots clés

Peinture / Atelier

Images / Analyse

Expérimentations, art contemporain, échange, réflexion, visites d'expositions.

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.

Philosophie / Esthétique

Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

UE 2 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Marie-Line Debliquy

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	3h/semaine	janvier et juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Au travers des énoncés de croquis d'observation : d'une réalité ou d'un ressenti, l'étudiant commencera à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Regarder : se rendre compte que le monde c'est devant nous, derrière nous, en dehors de et en dedans de. Mais c'est aussi entendre, sentir, goûter, toucher, être touché. Voir et entrevoir. <p>L'objet de toutes ces observations peut devenir une source d'inspiration en atelier ou dans d'autres cours en lien avec le dessin.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Choisir: cette partie est essentielle car elle apporte du sens à ce que l'on veut dessiner. C'est une notion de base dans tout acte créateur. ☐ Transcrire : enregistrer sur le papier, ou sur autre chose, ce que l'œil a perçu. C'est aussi traduire une sensation, imprimer un sentiment. ☐ Montrer : si on décide de montrer, il faut tout mettre en œuvre pour que les autres voient notre « objet d'interprétation » (dessin ou autre chose) : où et comment le poser pour qu'il accroche le regard à son tour ? <p>En fin de 2ème quadrimestre, l'étudiant sera apte à</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ utiliser tous les outils de dessin et parvenir à une ouverture d'esprit propice à l'invention de ses propres outils. (Applications éventuelles dans les recherches d'atelier) ☐ utiliser et à appliquer les acquis amenés par les consignes précises des énoncés d'exercices.

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Programme</p> <p>Apprentissage du regard, du geste et de la composition sur une surface. L'étudiant sera amené à se questionner sur</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ l'outil, le support ☐ le corps qui agit

- ☐ les notions d'espace en 2 D

Méthodologie

Apprentissage sur le ton de la découverte et de l'expérimentation, incité par des énoncés précis et orientés vers le travail d'atelier et les projets dans d'autres cours en lien avec le cours de dessin.

L'étudiant sera amené à:

- ☐ Concevoir le cours comme un laboratoire où l'expérimentation, la recherche, l'exploration, les essais, ont un rôle essentiel dans l'apprentissage.
- ☐ Redéfinir les notions traditionnelles du dessin afin d'aller vers une écriture personnelle.
- ☐ S'inscrire dans une dynamique de remise en question et d'autocritique.
- ☐ Utiliser le cours de dessin comme un lieu de ressources, afin de nourrir une démarche personnelle entamée dans l'atelier principal.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	6 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Deux méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant :

Une évaluation continue de septembre à la mi - mai :

Effectuée sur base des réalisations au fil des semaines de cours, lors de chaque échange avec l'étudiant. Ceci afin de vérifier la compréhension des énoncés proposés au début de chaque quadrimestre, ainsi qu'un suivi des recherches personnelles.

Une évaluation bilan à mi-parcours en janvier : prendre conscience de l'évolution de l'étudiant et préparer la fin de l'année scolaire. Et une évaluation bilan à la mi-mai afin de vérifier les acquis de l'étudiant et son aptitude à entrer dans le module suivant (bloc 2).

Critères d'évaluation :

- ☐ La réalisation, la compréhension et le respect des énoncés ainsi que le respect de son projet personnel.
- ☐ L'application, l'utilisation juste des acquis.

- ☐ La maîtrise des techniques pour la mise en œuvre ; techniques choisies en bon accord entre l'étudiant et l'enseignant.
- ☐ L'investissement personnel dans l'expérimentation et les recherches induites par les énoncés.
- ☐ Le degré de participation.
- ☐ L'assiduité à suivre les cours.

Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression

UE 3 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Techniques et technologies / Peinture	Fabienne Foucart

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Techniques et technologies / Peinture	Technique	Annuel	1H/semaine	Q1-Q2

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Techniques et technologies / Peinture
<p>A la fin du module, l'étudiant devra avoir acquis :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ des connaissances techniques nécessaires à ses expérimentations afin de lui permettre d'utiliser correctement les médiums, produits, supports, matériaux, ... appropriés dans le développement de ses recherches, de sa création au sein de l'atelier de peinture. ☐ des méthodes de travail afin d'acquérir une autonomie dans ses apprentissages techniques

Description de l'enseignement

Techniques et technologies / Peinture
<p>Apprendre à préparer des peintures en suivant des recettes données à l'aide d'ingrédients naturels.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Apprendre à apprendre d'après : ☐ l'expérimentation de fiches, livres techniques ☐ l'analyse de ces expérimentations ☐ la retranscription personnalisée des recettes techniques (carnet de recettes) ☐ Apprendre à reconnaître, préparer et utiliser divers supports ☐ Apprendre à expérimenter (analyser et réaliser des mélanges de médiums et peintures à partir de produits commerciaux). En résonance avec l'atelier de peinture. ☐ Reconnaître et diagnostiquer les accidents afin de les éviter, de les maîtriser et/ou des les expérimenter.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Techniques et technologies / Peinture

Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Peinture

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Techniques et technologies / Peinture

2 crédits

Techniques et technologies / Peinture

Evaluation continue. Réalisation d'un livret récapitulatif en Q2

Critères d'évaluation

- ☐ la réalisation, la compréhension et le respect des énoncés
- ☐ l'application, l'utilisation des acquis
- ☐ la maîtrise des techniques
- ☐ la qualité des recherches
- ☐ l'assiduité à suivre les cours

Bibliographie

Techniques et technologies / Peinture

Mots clés

Techniques et technologies / Peinture

UE 4 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Juan Paparella

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
<ul style="list-style-type: none"> ● Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel ● Concevoir le travail artistique comme un outil de communication ● Re-considérer notre relation au monde

Description de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
<ul style="list-style-type: none"> ● Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel <p>Par l'intermédiaire d'une série d'exercices, l'étudiant cherche à découvrir des volumes et l'espace que ceux-ci déterminent. Il se questionne sur la modification de l'espace lorsqu'un volume ou un objet est placé dans cet espace.</p> <p>Modifier, changer et enrichir autant la perception de l'espace qui nous entoure que prendre conscience de son existence. Il s'agit de considérer l'espace comme un territoire.</p> <p>Grâce à des exercices de respiration, théâtre, etc., l'étudiant prend conscience de son corps pour arriver à concevoir le corps comme un volume qui se déplace dans un espace donné.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Concevoir le travail artistique comme un outil de communication <p>Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Re-considérer notre relation au monde <p>L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle.</p> <p>Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mode d'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	4 crédits

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre.

Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.

Bibliographie

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mots clés

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Volume, espace, corps, communication

UE 5 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Infographie	Alexandre Quintin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Infographie	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Infographie
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ élaborer des conceptions d'imageries numériques ☐ porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique ☐ comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques ☐ maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique. ☐ Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées ☐ Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples. ☐ Chercher des références et constituer une documentation personnelle ☐ Remettre en question ses acquis ☐ S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire

Description de l'enseignement

Arts numériques / Infographie
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ navigation dans un système d'exploitation ☐ création et gestion de dossiers et fichiers divers ☐ installation de programmes, ☐ importation d'images dans l'ordinateur, ☐ gestion de bases de données ☐ défragmenter et nettoyer les disque ☐ de la retouche d'images ☐ de la création graphique (à l'aide de la tablette graphique entre autre), ☐ des photomontages à partir d'images existantes (personnelles ou autres), de croquis, peintures... ☐ de la colorisation de dessins

☒ de la gestion des paramètres d'images (taille de l'image, résolution, format, colorimétrie d'images...)

Organisation

Les étudiants suivront des cours théoriques sur l'utilisation de l'ordinateur et des programmes de 2D.

La théorie sera complétée par des démonstrations et des exercices.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Infographie

Mode d'enseignement

Arts numériques / Infographie

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / Infographie	4 crédits

Arts numériques / Infographie

Evaluation continue durant l'année et jury interne en fin de Q2

Tout au long de l'année, les exercices seront cotés. En fin d'année, les étudiants devront présenter leur travail personnel devant un jury interne composé des professeurs qui donnent cours au sein de l'atelier.

Bibliographie

Arts numériques / Infographie

Mots clés

Arts numériques / Infographie

UE 6 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Couleur / Général	Elodie Moreau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Couleur / Général	Artistique	annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Couleur / Général

A la fin de ce module, l'étudiant a la connaissance des différents domaines d'existence de la couleur : sociologique, philosophique, historique, théorique et pratique.

Il maîtrise les notions basiques des théories et des pratiques de la couleur:

- couleurs primaires
- couleurs secondaires
- couleurs tertiaires
- couleurs chaudes progressives
- couleurs froides fuyantes
- teintes
- nuance d'une couleur
- ton
- ombre
- lumière
- espace
- contrastes
- monochrome
- bichromie
- trichromie
- quadrichromie
- glacis

Description de l'enseignement

Couleur / Général

Des exercices pratiques sont proposés tout au long de l'année en partant d'artistes du monde visuel et plastique ou de thématiques: Bacon, Leroy, Velasquez, Freud, Georges Didi Huberman, Villegle, Matisse, Braque, Vlaminck, Manet, le fauvisme, l'impressionisme, COBRA

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général

Mode d'enseignement

Couleur / Général
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Couleur / Général	4 crédits
Couleur / Général	
Vérification de la compréhension des théories de la couleur à travers de multiples exercices pratiques à l'aide de nombreux outils. Ces exercices spécifiques sont attribués, prenant appui sur différents artistes du monde visuel et plastique, ou sur différentes thématiques plus contemporaines. L'évaluation est continue tout au long de l'année.	

Bibliographie

Couleur / Général

Mots clés

Couleur / Général

UE 7 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Impression	Elodie Moreau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Impression	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Impression
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● apprendre, pratiquer, produire <p>Le premier travail, divisé en présentations successives de techniques différentes, a pour but la prise de conscience chez les étudiants des possibilités que lui propose la gravure. il confronte l'étudiant à la diversité des stratégies graphiques pour lui permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● de commencer à sentir et à comprendre : <ul style="list-style-type: none"> ○ la fonction de certains outils ○ la force de certains gestes ○ l'importance du regard et de l'observation ○ l'existence de processus permettant d'arriver à un meilleur résultat ○ le rôle ressource du professeur ● d'apprendre plus particulièrement : <ul style="list-style-type: none"> ○ à développer les sensations ○ à développer les inventions ○ à développer des règles de travail pour savoir répondre à des échéances réelles qui rendent l'enseignement d'une pratique plus concrète.

Description de l'enseignement

Gravure / Impression
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Initiation au langage plastique à travers la gravure ● découverte progressive des différentes techniques GRAVURE EN RELEV, GRAVURE à PLAT, GRAVURE EN CREUX ● Découverte et recherche de différents artistes ● intervention de conférenciers, graveurs, ou artistes ayant travaillé avec l'image imprimée ● consultation d'ouvrages et visites d'expositions.

Organisation

- Familiarisation avec des outils nouveaux par le biais d'exercices
- Recherche des techniques adaptées
- technique et sujet au choix

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Impression

Mode d'enseignement

Gravure / Impression

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Impression	8 crédits

Gravure / Impression

Remise en fin de chaque quadrimestre des travaux de l'année

Critères d'évaluation

- Acquisition des différentes techniques pour accumuler les ressentis intenses, multipliant les expériences graphiques et artistiques pour aller vers une expression de plus en plus maîtrisée et de plus en plus personnelle
- Par prise de conscience ; réinvestissement du savoir et des premières sensations
- Par analyse et réflexion ; constante recherche de règles et de fonctionnements plastiques
- Faculté d'utiliser les acquis dans son parcours personnel, afin d'acquérir une réelle autonomie
- Assiduité et présence aux cours.

Bibliographie

Gravure / Impression

Mots clés

Gravure / Impression

UE 8 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Photographie / Recherches photographiques	Nicolas Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
<p>A la fin de ce module, l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Acquérir le vocabulaire et les connaissances techniques concernant le fonctionnement et le réglage des appareils photos reflex argentiques. ☐ Contextualiser la photographie argentique et numérique dans l'histoire de la photographie (de la camera obscura à l'appareil photographique numérique) ; ☐ Cadrer, mettre au point et composer des premières images correctement exposées. ☐ Réaliser le travail de chambre noire (développement films et tirages).

Description de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
<p>Les origines de la photographie, de la « camera obscura » à la photographie numérique. Présentation d'exposés avec supports visuels retraçant les origines de l'histoire de la photographie. Introduction théorique et exercices en chambre noire pour mieux appréhender les spécificités du médium (sténopés et/ou photogrammes).</p> <p>Le réflex 24x36 argentique et les différentes étapes de la prise de vue : le cadrage, les focales, la profondeur de champs, les vitesses d'obturation et la mesure de la lumière.</p> <p>Le film Noir et blanc (sa structure, ses caractéristiques, son développement).</p> <p>Le tirage noir et blanc (l'agrandisseur, le papier et le contraste, la chimie). La technique est présentée sous forme d'exposés théoriques accompagnés d'un syllabus avec démonstration pratique.</p> <p>L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la théorie.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits

Photographie / Recherches photographiques

L'évaluation se fait par un examen théorique en fin de Q1 en rapport avec le syllabus ainsi que par la remise d'exercices pratiques photographiques tout au long des deux quadrimestres..

Un suivi régulier de l'étudiant permet d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des différents critères à savoir :

- Maîtrise de la pratique photographique ;
- Sens du cadrage et de la composition ;
- Créativité et originalité des recherches ;
- Soin dans le travail et la présentation.

Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

Une classe virtuelle (Classroom) a été créée pour les étudiants afin qu'ils puissent recevoir les intitulés des exercices pratiques à réaliser et des supports de cours.

Mots clés

Photographie / Recherches photographiques

Initiation argentique 1 – Initiation argentique 2

UE 9 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activité d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages internes	Responsable du stage

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Évaluation
Stage / Atelier	Artistique	Q1	1 semaine	Q1

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Pas de pré-requis

	Archi Int.	AN	BD	CV	DT	D	Illu.	Peint.	Pub.
B1	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>
B2		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	

Objectifs de l'enseignement

Stage interne
<p>1. Favoriser l'interdisciplinarité</p> <p><u>L'un des objectifs principaux de ces stages est d'encourager une collaboration entre les différents ateliers.</u> Les étudiants doivent être amenés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Travailler en équipe avec des étudiants d'autres options pour échanger des idées, des méthodes et des techniques. ● Acquérir une ouverture à d'autres disciplines et voir comment elles peuvent enrichir leur propre pratique artistique. <p>2. Prendre part à une démarche créative complète</p> <p><u>Le stage doit permettre aux étudiant·e·s de vivre l'intégralité d'un processus créatif, depuis la conception jusqu'à la réalisation finale du projet.</u> Ils doivent être capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réfléchir à l'idée artistique proposée et à son développement. ● Appliquer les techniques, (apprendre à) utiliser les matériaux et les outils adaptés au projet. ● Gérer le temps et les ressources nécessaires à la production de leurs créations personnelles ou collectives.

- Organiser leur travail en fonction des contraintes de la présentation de fin de stage.

3. Stimuler l'auto-évaluation et la critique constructive

Le processus créatif comprend également une phase de réflexion critique. Les étudiants doivent :

- Analyser leur propre travail et le documenter à travers la tenue d'un carnet de recherche.
- Recevoir et donner des retours constructifs.

Description de l'enseignement

Stage interne

Concept et organisation

- Les stages sont initiés par **les enseignants des cours artistiques et techniques.**
- La période dédiée aux stages internes dure une semaine; ceux-ci peuvent se dérouler **au sein de l'établissement ou en dehors**, selon la proposition faite par l'enseignant référent.

Ces stages offrent aux étudiants une **expérience hors atelier**, leur permettant de :

- Explorer des disciplines artistiques et théoriques variées.
- Développer des compétences en collaboration.
- Expérimenter de nouvelles pratiques dans des contextes divers.
- Enrichir leur approche personnelle et professionnelle du monde de l'Art.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stage interne

Au terme de la période de stage, l'étudiant·e aura démontré sa capacité/sa volonté :

- à travailler en équipe;
- à s'impliquer dans une démarche créative complète, (développement du concept, acquisitions techniques, gestion du temps, etc.);
- à construire une pensée critique sur sa pratique artistique et à la documenter.

Mode d'enseignement

Stage interne

Enseignement en présentiel - Expérimentation de techniques nouvelles.

Modalités d'évaluation et critères

	Pondération en crédits
Stage / Atelier	4 ECTS
<ul style="list-style-type: none">- La présence active de l'étudiant·e durant la semaine de stages. Pour que son stage soit validé, l'étudiant·e aura participé avec assiduité à l'ensemble du stage.- L'évaluation du travail artistique incluant le travail de recherche (cfr. fiches descriptives/objectifs de chaque stage).	

Bibliographie

Stage / Atelier

Mots clés

Stage / Atelier
Exploration - Rencontres - Entrelacs - Décloisonnement - Laboratoire - Workshop

UE 10:	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/Semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

L'étudiant-e- sera capable de comprendre et reconnaître, à savoir plus précisément:

- ☐ Acquérir les notions générales en histoire de l'art données au cours
- ☐ Établir des liens entre les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique.
- ☐ Saisir des liens avec des formes d'art actuelles.
- ☐ Utiliser le vocabulaire afférent.
- ☐ Effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ...
- ☐ Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Programme : Cours d'initiation à l'histoire de l'art principaux courants, œuvres, artistes, ayant marqué les arts et la société en Europe occidentale à partir de la Renaissance, telle que définie moderne par G.Vasari, jusqu'au XIXe siècle. Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique. Le contenu de la matière, s'il reste celui de la période circonscrite ci-dessus, peut varier dans le choix des artistes, courants et œuvres présentées selon l'actualité culturelle en cours.

Outils de lecture: Documents projetés (visuels d'œuvres, documents historiques). La présentation de la matière est également soutenue par une proposition sélective d'écrits scientifiques (J. Burckhardt, L. Venturi, A. Chastel, D. Arasse, G.C. Argan, E. Gombrich, ...). Les références précises sont fournies à chaque début d'année académique.

Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...

Organisation : cours à la fois magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ... et faisant aussi appel à la participation active de l'étudiant.e . En effet, le point de départ se construit à partir du regard sur l'œuvre et développe, autour de questions et discussions, les notions générales de composition stylistique (formes, techniques, significations, usages). Selon les possibilités du calendrier, la présentation de la matière peut être assortie de contributions ponctuelles de la part des étudiant.e.s sur base d'un travail personnel réalisé en amont (lectures de textes, présentation d'œuvres, relais avec l'actualité des expositions ou dans le cadre d'une collaboration transversale avec d'autres cours...). L'engagement personnel de l'étudiant.e est donc un axe de sa formation.

Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenant-e-s extérieur-e-s, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

2-5-7

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) à l'issue de chaque quadrimestre
L'examen évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Fournie au cours et disponible sur "classroom"

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire – Histoire des arts

UE 11 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Littérature / Contemporaine	Florie Steyaert
Sémiologie / Générale	Florie Steyaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Générale	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin
Littérature / Contemporaine	Général	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin
Sémiologie / Générale	Générale	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Philosophie / Générale

Le cours de philosophie générale I, Antiquité, a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée (antique), le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes antiques, de Thalès à Augustin, et de comprendre, reformuler et articuler leurs principaux systèmes, concepts et arguments, notamment au sujet de l'art.

Littérature / Contemporaine

Le cours de Littérature I a pour objectif la découverte, et donc la connaissance et la compréhension, de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts en Europe depuis l'Antiquité jusqu'au XIX^e s., au travers de ses principaux auteurs et courants. Ces références donnent accès à la lecture et à l'interprétation de la littérature contemporaine :

le cours a pour objectif de mettre en relation les textes et genres anciens avec les formes narratives contemporaines.

Savoirs et compétences attendues : connaissance de l'histoire de la littérature européenne (les caractéristiques fondamentales des genres et courants littéraires, en diachronie comme en synchronie ; les principaux auteurs représentatifs ainsi que leurs œuvres majeures), compétences d'analyse culturelle et maîtrise théorique des concepts fondamentaux.

Sémiologie / Générale

L'objectif du cours de Sémiologie générale I est de comprendre et d'utiliser les principaux concepts de base de la sémiologie et de la symbolique pour l'interprétation d'objets culturels (textes et/ou images).

Description de l'enseignement

Philosophie / Générale

Programme :

Le cours de philosophie générale I introduit les étudiants à la philosophie de l'Antiquité, de Thalès de Milet à Augustin d'Hippone.

Organisation :

Au premier quadrimestre, on verra comment et dans quel contexte est née la pensée rationnelle, en s'intéressant aux premières avancées de philosophes présocratiques. On étudiera ensuite les développements de la philosophie en lisant et en analysant des extraits de plusieurs textes majeurs de la période classique, en particulier ceux consacrés aux arts : *La République* de Platon et *La Poétique* d'Aristote.

Au second quadrimestre, on verra ensuite comment la pensée grecque s'est diffusée dans le monde romain pendant la période hellénistique, et comment le stoïcisme, l'épicurisme et le scepticisme ont préfiguré la modernité en instaurant des philosophies de la liberté et du doute. Enfin, on verra comment le développement du christianisme a bouleversé l'histoire de la pensée en s'opposant dans un premier temps à la philosophie avant d'essayer de concilier la tradition rationnelle avec la foi chrétienne, notamment chez Augustin.

Littérature / Contemporaine

Programme :

Le cours aborde la littérature européenne depuis l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle, de façon chronologique, à travers l'étude des auteurs, genres et courants majeurs qui ont contribué de façon remarquable à l'édification de la civilisation européenne en façonnant les imaginaires collectifs et les représentations communes. Les textes sont situés dans leur contexte historique, politique, social, éventuellement religieux, et matériel/technologique.

Ces objets culturels anciens sont mis en relation avec des objets culturels contemporains, dans l'objectif d'approfondir leurs lectures respectives.

Organisation :

Le premier quadrimestre est consacré aux littératures antiques et en particulier à l'invention des genres littéraires. Les héritages grecs et latins sont mis en lumière à travers l'étude d'extraits représentatifs des auteurs les plus influents, couvrant l'ensemble des genres majeurs, et comparés à des œuvres contemporaines dans différents genres narratifs.

Le deuxième quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature européenne du Moyen Âge, l'Humanisme de la Renaissance, le Baroque et le Classicisme, les Lumières, le Romantisme, et enfin le Réalisme et le Naturalisme. Des extraits des textes et auteurs majeurs sont expliqués, situés, et rapportés aux grands événements et courants artistiques qui ont façonné l'histoire européenne. A nouveau, ces textes et auteurs sont comparés contemporaines dans différents genres narratifs.

Sémiologie / Générale

Programme :

Introduction théorique à la sémiologie et à ses principaux concepts, application pratique à des objets culturels textuels ou « mixtes » (c'est-à-dire qui mêlent texte et image).

Organisation :

Premier quadrimestre : introduction à la sémiologie, avec la découverte des principaux concepts (signe, signifiant, signifié, linguistique, iconique, dénotation, connotation, figuration, trope, métaphore, métonymie, symbole, etc.) au travers des travaux fondateurs de Saussure, Barthes, Lévi-Strauss, Jakobson, Klinkenberg, etc., et leur application pratique dans le cadre de l'analyse sémiologique et de l'interprétation de textes et/ou d'images fixes.

Deuxième quadrimestre : suite de l'introduction aux concepts et outils fondamentaux de la sémiologie (par exemple : les figures de styles appliquées à l'image), puis détour par les théories de l'énonciation (Benveniste, Bally, etc.) et, enfin, introduction à la symbolique, avec la découverte des méthodes d'analyse de Freud et Bachelard, notamment, et l'utilisation des propositions théoriques et pratiques de Gilbert Durand et de ses successeurs. L'objectif de cette dernière partie est de permettre la pratique de l'analyse symbolique par l'interprétation de textes et d'images fixes.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale

1, 2, 3, 5, 7

Littérature / Contemporaine

1, 2, 3, 5, 7

Sémiologie / Générale

1, 2, 3, 5, 7

Mode d'enseignement**Philosophie / Générale**

Présentiel

Littérature / Contemporaine

Présentiel

Sémiologie / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits
Sémiologie / Générale	2 crédits

Philosophie / Générale

Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre (1 crédit par examen)

L'étudiant doit pouvoir faire état par écrit de sa connaissance de l'histoire de la philosophie (auteurs, courants), doit pouvoir décrire et comparer différentes écoles de pensée, et doit pouvoir expliquer un texte philosophique en l'articulant à l'histoire de la philosophie.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Littérature / Contemporaine

Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre (1 crédit par examen)

Critères d'évaluation : lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Sémiologie / Générale

Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre (1 crédit par examen)

Au terme de la formation, l'étudiant doit démontrer qu'il maîtrise les concepts fondamentaux de la sémiologie, à la fois sur le plan théorique (en répondant à des questions ciblées) et sur le plan pratique (en utilisant ces outils pour analyser des productions culturelles variées, alliant – ou non – texte et image fixe). Il doit en être de même pour les principes essentiels de la symbolique (mais uniquement pour l'examen du Q2).

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Bibliographie

Philosophie / Générale

Portefeuille de lecture (liste non exhaustive) : Platon : *L'Apologie de Socrate, Le Banquet, La République* ; Aristote : *Ethique à Nicomaque, Poétique* ; Extraits choisis d'Epictète, Sénèque, Marc-Aurèle, Épicure, Lucrèce, Plotin, Augustin d'Hippone.

Littérature / Contemporaine

Jean-Claude Polet, *Parcours dans le patrimoine littéraire européen*, Louvain-la-Neuve, Deboeck, 2008.

Annic Benoît-Dusausoy *et. al.*, *Lettres européennes*, Pars, CNRS Éditions, 2021.

Parcours anthologique :

- Grèce antique : Homère, Hésiode, Esopé, Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, etc.
- Rome antique : Plaute, Cicéron, César, Virgile, Horace, Tite-Live, Ovide, Tacite, etc.
- Moyen Âge : Chanson de Roland, Chrétien de Troyes, Marie de France, etc.
- Renaissance : Rabelais, Montaigne, Ronsard, Du Bellay, Dante, Pétrarque, Boccace, Chaucer, Erasme, Machiavel, L'Arioste, Rabelais, de Camoëns, Cervantès, Shakespeare, etc.
- Baroque et Classicisme : Molière, Racine, La Fontaine, La Fayette, Lope de Vega, etc.
- Les Lumières : Voltaire, Rousseau, Diderot, Montesquieu, Beaumarchais, etc.
- Romantisme : Hugo, Lamartine, Musset, Chateaubriand, Sand, Goethe, Lord Byron, etc.
- Réalisme et Naturalisme : Balzac, Zola, Maupassant, Dostoïevski, Mary Shelley, etc.

Sémiologie / Générale

Kristeva Julia, « Sémiologie », dans *Encyclopædia Universalis*, 1972

De Saussure Ferdinand, *Cours de Linguistique générale*, 1916

Pierce Charles S., *Éléments de logique*, 1913

Barthes Roland, « Rhétorique de l'image », dans *Communications*, 4, 1964, p. 40-51

Jakobson Roman, Lévi-Strauss Claude, « "Les Chats" de Charles Baudelaire », dans *L'Homme*, 1962, tome 2, n°1, p. 5-21

Klinkenberg Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Paris, Le Seuil, 2000

Benveniste Emile, « L'appareil formel de l'énonciation » dans *Problèmes de linguistique générale*, tome 2, 1970

Sigmund Freud, *L'Interprétation des rêves*, 1900

Gaston Bachelard, *Psychanalyse du feu*, 1938, Gilbert Durand, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, 1969

Etc.

Mots clés

Philosophie / Générale

Philosophie, Intelligible, Sensible, Physique, Métaphysique, Logique, Éthique.

Littérature / Contemporaine

Littérature, Genres, Courants littéraires, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Baroque, Classicisme, Lumières, Romantisme, Réalisme, Naturalisme, etc.

Sémiologie / Générale

Sémiologie, Signe, Connotation, Trope, Symbole.