

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE BANDE-DESSINÉE MASTER 2

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Bande-dessinée	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle MASTER	MASTER 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en bande-dessinée faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

UE 1 :	Crédits : 26 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Bande-dessinée / Atelier	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Bande-dessinée / Atelier	Artistique	Annuel	H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Bande-dessinée / Atelier

Description de l'enseignement

Bande-dessinée / Atelier

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Bande-dessinée / Atelier

Mode d'enseignement

Bande-dessinée / Atelier

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Bande-dessinée / Atelier	26 crédits
Bande-dessinée / Atelier	

Bibliographie

Bande-dessinée / Atelier

Mots clés

Bande-dessinée / Atelier

UE 2 :	Crédits : 15 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Médiation des arts plastiques / Animation de groupe	
Séminaire / Analyse des pratiques	Robin Legge
Travail de fin d'études : mémoire	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Médiation des arts plastiques / Animation de groupe	Artistique	Annuel	2H/semaine	Juin
Séminaire / Analyse des pratiques				
Travail de fin d'études : mémoire				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Médiation des arts plastiques / Animation de groupe
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> En quoi consiste le métier de médiateur culturel Les tenants et aboutissants. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Proposer des idées créatives au sein de leur stage Mettre en application différentes méthodologies et mise en pratique au sein de leur stage Développer un regard critique et constructif face à son travail personnel en rapport avec la médiation culturelle Gérer un projet d'animation de groupe dans un cadre professionnel.
Séminaire / Analyse des pratiques
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer comment</p> <ul style="list-style-type: none"> construire un CV et une lettre de motivation comment créer une présentation PowerPoint professionnelle comment réaliser un dossier de présentation de sa démarche artistique comment concevoir un projet culturel ou artistique <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> imaginer des actions de valorisation de sa production artistique après l'école communiquer au sujet de sa démarche artistique (présentation orale, PowerPoint, book, portfolio, site internet, réseaux sociaux, etc.)

maitriser les méthodes de recherche des différents types de soutien pour les artistes
constituer un dossier pour répondre aux appels à projets
travailler en groupe
gagner en autonomie et en professionnalisme

Travail de fin d'études : mémoire

Description de l'enseignement

Médiation des arts plastiques / Animation de groupe

Programme

Apprentissage :

Interviews de Médiateurs / rencontres avec des acteurs de terrain.
Compte rendu des interviews : Analyse des questions/réponses / Conclusions.
Apprendre à développer et à rédiger un journalier, méthodologie.
Apprendre à développer et à rédiger un rapport de stage, méthodologie.
TP (Travaux pratiques artistique liés à son option à inclure dans les stages en médiation culturelle)

Organisation

Modules de cours suivant les besoins établis sur calendrier.

Séminaire / Analyse des pratiques

Programme

Soutenir, encadrer et aiguiller les étudiants des différentes finalités au caractère professionnalisant de leur formation en art ;
Veiller à la bonne rédaction et à la structure/formulation de dossiers ;
Aider à la rédaction d'un CV artistique et d'un dossier concis de présentation de la démarche ;
Présenter des exemples et contre-exemples de sites internet artistiques ;
Présenter des exemples et contre-exemples de dossiers artistiques ;
Aider les étudiants à la recherche d'aides aux artistes ;
Sensibiliser les étudiants à la pro-activité (développer des initiatives ou participer à des projets artistiques) ;
Encourager la mise en réseau (networking) ;
Rencontrer des d'artistes et/ou des opérateurs culturels ;
Visiter des lieux d'exposition (diversité des possibilités) ;
Imposer des conférences sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes.

Organisation

Cours théoriques portant sur la figure de l'artiste, le monde de l'art et la réalité du terrain ;
Cours théoriques portant sur la conception d'une présentation orale publique (avec PowerPoint), d'un CV artistique et d'une lettre de motivation, d'un dossier concis de présentation de la démarche, ainsi que d'un projet à développer pour préparer la sortie de l'école et préparer l'étudiant à la phase postscolaire ;
Présentation d'exemples et contre-exemples de sites internet artistiques et de dossiers artistiques ;
Mise en application pratique des cours théoriques ;
Conférence sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes ;
Conférence d'artistes et/ou d'opérateurs

Travail de fin d'études : mémoire

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Médiation des arts plastiques / Animation de groupe
Séminaire / Analyse des pratiques
Travail de fin d'études : mémoire

Mode d'enseignement

Médiation des arts plastiques / Animation de groupe
Séminaire / Analyse des pratiques
Travail de fin d'études : mémoire

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Médiation des arts plastiques / Animation de groupe	15 crédits
Séminaire / Analyse des pratiques	
Travail de fin d'études : mémoire	

Médiation des arts plastiques / Animation de groupe
Examen oral, rapport et exposé
Critères d'évaluation
Expression orale : Présentation générale du jury (Powerpoint lisible, bonne présentation esthétique), savoir s'exprimer clairement.
Méthodologie : Actions mises en oeuvre, initiatives.
Créativité / Recherches : Idées créatives proposées au sein des stages en rapport avec leur section.
Acquis / Expériences : Mise en place de projets artistiques et culturels, interviews, stages.

Séminaire / Analyse des pratiques
L'évaluation continue durant l'année. Elle porte sur les points suivants :
Présentation orale PowerPoint de la démarche artistique (comportement et attitude de l'orateur, plan et structure de la présentation, etc.) ;
Dossier de présentation de la démarche artistique (structure, clarté, syntaxe, orthographe, etc.) ;
CV artistique complet et structuré ;
Mise en application pratique des cours théoriques ;
Dossier pour préparer la sortie de l'école (plan et structure de la présentation) ;

<p>Compte-rendu des conférences suivies ; Implication active durant les sessions de cours (regard critique sur les exemples et contre-exemples de sites internet artistiques et dossiers artistiques, etc.). Le système d'évaluation sera présenté aux étudiants au début de l'année académique. Il leur permettra de gagner une certaine autonomisation concernant, entre autres, la communication, la diffusion et la présentation de leur travail, la constitution et la rédaction d'un dossier, ainsi que la recherche d'une aide financière.</p>
Travail de fin d'études : mémoire

Bibliographie

Médiation des arts plastiques / Animation de groupe
Séminaire / Analyse des pratiques
Travail de fin d'études : mémoire

Mots clés

Médiation des arts plastiques / Animation de groupe
Séminaire / Analyse des pratiques
Travail de fin d'études : mémoire

UE 3 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Psychopédagogie / Connaissances sociologiques et culturelles	Amélie Vivier

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Psychopédagogie / Connaissances sociologiques et culturelles	Artistique	Annuel		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Psychopédagogie / Connaissances sociologiques et culturelles

Description de l'enseignement

Psychopédagogie / Connaissances sociologiques et culturelles

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Psychopédagogie / Connaissances sociologiques et culturelles

Mode d'enseignement

Psychopédagogie / Connaissances sociologiques et culturelles

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Psychopédagogie / Connaissances sociologiques et culturelles	2 crédits
Psychopédagogie / Connaissances sociologiques et culturelles	

Bibliographie

Psychopédagogie / Connaissances sociologiques et culturelles

Mots clés

Psychopédagogie / Connaissances sociologiques et culturelles

UE 4 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche	Amélie Vivier

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche		Annuel		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche

Description de l'enseignement

Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche

Mode d'enseignement

Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche	2 crédits

Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche

Bibliographie

Psychopédagogie / Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche

Mots clés

Stages / Externes

UE 5 :	Crédits : 1 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Psychopédagogie / Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Psychopédagogie / Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles	Théorique	Annuel		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Psychopédagogie / Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles

Description de l'enseignement

Psychopédagogie / Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Psychopédagogie / Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles

Mode d'enseignement

Psychopédagogie / Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Psychopédagogie / Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles	1 crédits
Psychopédagogie / Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles	

Bibliographie

Psychopédagogie / Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles

Mots clés

Psychopédagogie / Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles

UE 6:	Crédits : 14 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Externes	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Externes		Annuel		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Stages / Externes

Description de l'enseignement

Stages / Externes

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Externes

Mode d'enseignement

Stages / Externes

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Stages / Externes	14 crédits
Stages / Externes	

Bibliographie

Marketing / Spécifique à la publicité

Mots clés

Stages / Externes

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE BANDE-DESSINÉE MASTER 2