

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
**Fiches UE ARTS NUMÉRIQUES MASTER 1**

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Arts numériques	
Programme de cours : 2023 - 2024	
Cycle MASTER	MASTER 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en arts numériques faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

<b>UE 1 :</b>	<b>Crédits : 30 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / Atelier</b>	Sébastien Verbiese

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / Atelier</b>	Artistique	Annuel	15H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Arts numériques / Atelier</b>

### Description de l'enseignement

<b>Arts numériques / Atelier</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Arts numériques / Atelier</b>

### Mode d'enseignement

<b>Arts numériques / Atelier</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Arts numériques / Atelier</b>	30 crédits

<b>Arts numériques / Atelier</b>

### Bibliographie

<b>Arts numériques / Atelier</b>

### Mots clés

<b>Arts numériques / Atelier</b>

<b>UE 2 :</b>	<b>Crédits : 8 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur</b>	Caroline Lemaire

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur</b>	Artistique	Annuel	4h/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement des compétences dans le domaine du traitement graphique d'un travail précis ;</li> <li>• Organiser, hiérarchiser, et partager les contenus afin de répondre à la demande de toute réalisation graphique.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser une recherche personnelle pour appuyer sa création ;</li> <li>• Maîtriser les techniques graphiques, savoir faire les liens entre ces pratiques et les articuler ;</li> <li>• Maîtriser les outils numériques.</li> <li>• Enrichir sa vision du design graphique et favoriser une exploitation graphique personnalisée ;</li> <li>• Créer des projets graphiques et pertinents en fonction des exigences d'une demande ;</li> <li>• De mettre en place un concept et d'exprimer graphiquement sa propre vision d'un travail.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur</b>
<p>Programme</p> <p>Le cours est composé d'exercices imposés et de travaux proposés par l'étudiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'étudiant propose une série de travaux liés aux techniques graphiques, en accord avec le professeur, ces travaux sont définis clairement quant au contenu ;</li> <li>• La réalisation d'un BOOK et d'une identité visuelle personnelle étant obligatoirement comprise dans ces travaux ;</li> </ul> <p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présentation de l'exercice et présentation d'exemples en méthode magistrale ;</li> </ul>

- Recherche de documentation pour enrichir le travail. L'étudiant doit être actif, productif et autonome ;
- Il doit être capable de concevoir et de résoudre les problèmes graphiques qu'il rencontrera ;
- Correction et discussion sur le projet de façon individuelle.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

## Mode d'enseignement

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur 8 crédits

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

évaluation continue – suivi hebdomadaire du travail donnant lieu à la validation des travaux

Critères d'évaluation

- originalité, créativité, recherches ;
- examens des partis-pris ;
- pertinence des choix et des propos ;
- qualité de mise en forme ;
- maîtrise des outils ;
- rendu d'un fichier de qualité professionnelle ;
- Evaluation permanente ;
- Respect des consignes ;

## Bibliographie

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

## Mots clés

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

<b>UE 3 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>	Vincent Aupaix

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>
<p>Sensibiliser l'étudiant à toutes les formes d'expression, notamment en exerçant les perceptions visuelles et auditives ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Lui permettre d'acquérir des techniques permettant d'accéder à la maîtrise objective des « choses de l'art », de se dépasser pour atteindre la créativité ;</li> <li>☐ Participer à la formation équilibrée pour que chacun découvre et construise sa personnalité ;</li> <li>☐ Développer des comportements tels que l'autonomie, l'esprit (auto) critique, la tolérance, etc... ;</li> <li>☐ Permettre le développement d'habiletés liées à l'utilisation de logiciels spécifiques au domaine de la vidéographie et d'effets spéciaux, le développement de capacités à communiquer efficacement et à travailler avec méthode et précision ;</li> <li>☐ Former des personnes capables de réaliser correctement des tâches et des activités techniques de la vidéographie dans les divers milieux de production et de post-production en cinéma et en télévision ;</li> <li>☐ Favoriser l'épanouissement des nouvelles énergies créatrices et le travail en équipes ;</li> <li>☐ Savoir s'adapter aux évolutions technologiques, explorer de nouvelles voies, expérimenter des pédagogies innovantes.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ l'enseignement théorique ;</li> <li>☐ les exercices pratiques ;</li> <li>☐ les travaux dirigés ;</li> <li>☐ les projets.</li> </ul> <p>Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et elles tiennent compte des caractéristiques des étudiants.</p>

### Organisation

- ☐ Mises en situation adaptées aux compétences visées ;
- ☐ Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire ;
- ☐ L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises ;
- ☐ L'enseignant conseille et adapte ses explications. Il favorise les productions originales, et valorise l'autocritique.

### Plusieurs démarches d'enseignement :

- ☐ La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité) ;
- ☐ La démarche déductive (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité) ;
- ☐ La pensée dialectique (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction) ;
- ☐ La divergence (exploitation du hasard) ;
- ☐ Approche analogique ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu -> Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming) ;
- ☐ La convergence (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse)

### Etudes vidéographiques :

- ☐ Introduction à la prise de vue caméra
- ☐ Les cadrages et mouvements de caméra
- ☐ Les réglages manuels
- ☐ Etude des différents types de lumières en vidéo
- ☐ Placement des lumières
- ☐ Le chroma-key en vidéo
- ☐ Etalonnage et colorimétrie
- ☐ Montage vidéo
- ☐ Projet de création vidéographique personnel à thème
- ☐ Projet de création de bande annonce
- ☐ Projet de création vidéographique libre

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Création multimédia et vidéo

## Mode d'enseignement

Arts numériques / Création multimédia et vidéo

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>	4 crédits
<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>	
Évaluation continue	
<p>L'évaluation sommative pour mesurer la réussite par rapport à des objectifs fixés et aux connaissances à acquérir. Dans cet esprit, la notation vise l'appréciation d'un travail précis, accompli dans des conditions et durant un temps donné. Il convient de toujours bien fixer ce sur quoi elle porte ainsi que les critères qui seront pris en considération. L'évaluation formative pour améliorer l'apprentissage de l'étudiant par une évaluation permanente et individuelle. Elle amène l'étudiant à prendre conscience de ce qu'il découvre, comprend, conquiert et partage. Il mesure son progrès et confronte son point de vue à celui des autres. Ce type d'évaluation permet, par ailleurs, d'introduire des références artistiques motivées par le travail fourni. Il est donc indispensable d'y avoir recours souvent.</p> <p>Une note de participation qui prend en compte la motivation (intérêt, présence), l'élan, et l'implication de l'étudiant, intervient dans l'évaluation finale.</p>	

### Bibliographie

<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

### Mots clés

<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>
Expérimentation, compétence, créativité, auto-évaluation

<b>UE 4 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Séverine Hennard

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Q2	2H/semaine	juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>UE 28</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ;</li> <li>☐ Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ;</li> <li>☐ Utiliser le vocabulaire afférent ;</li> <li>☐ Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p><b>Programme</b></p> <p>Le cours présente la création artistique à partir de la Seconde Guerre Mondiale, du modernisme jusqu'à nos jours. Outre les oeuvres/courants/artistes majeurs, l'accent est mis – à travers des exemples significatifs - sur les relations de l'art avec les disciplines des options concernées : publicité, architecture d'intérieur, arts numériques et communication visuelle. Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.</p> <p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...</li> <li>☐ Lecture d'œuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ;</li> <li>☐ Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ;</li> <li>☐ Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant-e sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours. La liste bibliographique fournie est la référence de base de cette documentation ;</li> <li>☐ Conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude ;</li> </ul>

- ☒ Adhérer à une démarche participative pertinente est vivement souhaité et pris en compte dans la note finale.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

## Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	2 crédits

Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) en fin de Q2.

L'évaluation évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées.

Histoire et actualité des arts / Générale

## Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Se reporter au contenu du cours

## Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire de l'art, actualité de l'art, art moderne, art contemporain, cours théorique

<b>UE 6 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Véronique Danneels
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Véronique Danneels

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q1	2h/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

UE 29
-------

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eveiller l'esprit de curiosité, d'investigation et critique</li> <li>2. Observer et analyser des événements de l'actualité en cours</li> <li>3. A l'occasion, développer des prolongements des cours d'histoire de l'art en mettant l'accent sur des aspects moins connus des mouvements et leur contextes géo-politico-culturels</li> <li>4. Découvrir des expositions en cours, et, si possible, rencontrer des personnalités de la scène artistique-culturelle</li> </ol>
<b>Philosophie / Esthétique</b>
<p>Questionner et comprendre des démarches créatives et discursives ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Dégager leur apport et leur structuration 'esthétique' sur/ dans notre environnement quotidien occidental (dominant) ;</li> <li>☐ Lecture de fragments de textes de philosophes ou d'artistes et réflexion critique ;</li> <li>☐ Présentation orale par les étudiantEs ;</li> <li>☐ Inviter des personnalités. Préparer les interventions externes en amont par la lecture de textes et la prolonger par un courrier de remerciement et de questionnement.</li> <li>☐ Renforcer la connaissance et l'appropriation de la langue anglaise en utilisant des citations, aphorismes ... d'artistes ou auteurEs contemporainEs.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<p>Programme :</p> <p>L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.</p>

<p>Méthodologie : grâce à l'intervention de jeunes diplômé(e)s nous continuons de comprendre le pourquoi et comment archiver des documents. Comment les retrouver... Comment les utiliser... Comment se préparer à concevoir et rédiger un mémoire...</p> <p>Organisation :</p> <p>Visite d'expositions et collections. Préparation aux visites</p> <p>Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.</p> <p>Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?</p>
<b>Philosophie / Esthétique</b>
<p>Le cours s'adresse aux étudiantEs de toutes les disciplines.</p> <p>L'accent est mis sur l'importance de la contextualisation, l'importance de la/des significations du texte/œuvre dans ce contexte, et sur l'importance de ceux-ci dans le contexte actuel. Autrement dit : comment se l'/les approprier puisque nous en sommes héritières/héritiers.</p> <p>Maintenance des notions et connaissances des différents courants, mouvements ou attitudes de l'art contemporain occidental.</p> <p>L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective.</p> <p>Créer des liens entre les différents sujets abordés.</p>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées


### Mode d'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Présentiel
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	
Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre	
Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).	
<b>Philosophie / Esthétique</b>	
Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre	

**Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).**

## **Bibliographie**

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet

**Philosophie / Esthétique**

Textes envoyés par intranet en pdf, ou photocopiés et remis aux étudiants + transmission des références bibliographiques et sites

## **Mots clés**

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

questionnements / liens / esprit critique / sensibilité / histoire / actualités / diversité / solidarité / singularité

**Philosophie / Esthétique**

<b>UE 6 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	Jean-Louis Deghoy

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	Général	Q1	2H/semaine	janvier

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Acquérir une compréhension théorique de la matière ;</li><li>☐ Être en mesure d'appliquer les règles et les principes vus aux cours pour résoudre des cas pratiques ;</li></ul>

### Description de l'enseignement

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>
Plan du cours <ul style="list-style-type: none"><li>☐ Notion entre le droit et la morale</li><li>☐ Les différentes sources de droits</li><li>☐ L'échelle judiciaire</li><li>☐ Qui compose</li><li>☐ Différents types de sanction</li><li>☐ Définition des droits d'auteur</li></ul>
Méthodologie Le cours s'articule entre des exposés oraux, des débats avec les étudiants et des mises en situation pour mieux appréhender la matière.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>

### Mode d'enseignement

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.
--

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
**Fiches UE ARTS NUMÉRIQUES MASTER 1**

	Pondération en crédits
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	2 crédits
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	
Examen oral en fin de quadrimestre	

### **Bibliographie**

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>

### **Mots clés**

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>

<b>UE 7 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Philippe de Pierpont

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 30</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :
<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Approfondissement de la connaissance du langage cinéma ;</li><li>☐ Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques ;</li><li>☐ Connaissance de base du cinéma documentaire.</li></ul>
L'étudiant devra être capable de :
<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)</li><li>☐ Développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.</li></ul>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Programme
<ul style="list-style-type: none"><li>☐ théorie appliquée du scénario ;</li><li>☐ bases du cinéma documentaire.</li></ul>
Organisation
<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Visionnement et analyse de films ;</li><li>☐ Cours dialogués/mise en place de débats ;</li><li>☐ Cours magistraux ;</li><li>☐ Interventions extérieures ponctuelles.</li></ul>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>

### Mode d'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	4 crédits

**Histoire et actualité des arts / Cinéma**

Examen écrit en fin de Q2

Analyse scénaristique écrite d'une séquence d'un film ou d'une séquence de film vu(e) au cours (fiction) ou analyse thématique et cinématographique d'un documentaire.

### Bibliographie

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>

### Mots clés

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Cinéma

<b>UE 8 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Externes</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Externes</b>				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement


### Description de l'enseignement


### Acquis d'apprentissage et compétences visées


### Mode d'enseignement

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits

### Bibliographie


### Mots clés

--

--