Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai

Fiches UE ILLUSTRATION MASTER 2

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Illustration	
Programme de cours : 2023 - 2024	
Cycle MASTER	MASTER 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en illustration faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

UE 1 :	**Crédits : 29 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Illustration / Atelier	Ludovique tolitte

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Illustration / Atelier	Artistique	Annuel	H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1

Objectifs de l'enseignement

Illustration / Atelier

Description de l'enseignement

Illustration / Atelier
?

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Illustration / Atelier

Mode d'enseignement

Illustration / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Illustration / Atelier	29 crédits
Illustration / Atelier	

Bibliographie

Illustration / Atelier

Mots clés

Illustration / Atelier

UE 2 :	**Crédits : 15 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Travail de fin d'études : mémoire	
Suivi de mémoire	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Travail de fin d'études : mémoire	Artistique	Annuel		juin
Suivi de mémoire				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Travail de fin d'études : mémoire
Suivi de mémoire

Description de l'enseignement

Travail de fin d'études : mémoire
Suivi de mémoire

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Travail de fin d'études : mémoire
Suivi de mémoire

Mode d'enseignement

Travail de fin d'études : mémoire
Suivi de mémoire

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Travail de fin d'études : mémoire	15 crédits

Travail de fin d'études : mémoire
Suivi de mémoire

Bibliographie

Travail de fin d'études : mémoire
Suivi de mémoire

Mots clés

Travail de fin d'études : mémoire
Suivi de mémoire

UE 3 :	**Crédits : 10 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Écriture / Narration	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Écriture / Narration	Artistique	Annuel	H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Écriture / Narration

Aider l'étudiant à définir son axe de travail, ses choix d'auteur

- Aider l'étudiant à définir un/des champs d'investigations artistiques, littéraires, scéniques...
- Aider l'étudiant à la construction scénaristique de son/ses projets narratifs par le projet, le découpage en textes et en images, jusqu'à la réalisation de l'objet narratif (film, livre, ensemble, installation, pièce de théâtre, performance...)
- Apporter un regard pointu, solide, clairvoyant par rapport à la scène artistique, éditoriale contemporaine
- Accompagner l'étudiant dans les choix les plus à même de donner à voir, sentir, comprendre, appréhender le travail narratif, par la succession d'images, de textes, les cadrages, compositions, mises en pages, supports...

Description de l'enseignement

Écriture / Narration

Programme

- Réception des propositions de travail en octobre de l'année académique
- Suivi hebdomadaire ou bi-mensuel de l'avancement des projets
- Critique constructive des projets afin d'affiner au mieux l'aiguillage de l'étudiant
- Définition de la cible: pour qui? Comment? Pourquoi?
- Expérimentation narratives jusqu'à la définition exacte de l'objet
- Travail autour de projets en lien avec le ou les sujets principaux
- Réalisation du travail original, puis reproduit lorsqu'il s'agit d'un livre... travail sur tous les paramètres de la reproduction d'un ensemble textes/images
- Considérer l'installation et la présentation comme un des vecteurs de sens possible, réfléchir, choisir tous les paramètres en conscience et en cohérence avec le travail de manière générale.

A la fin de cette année, l'étudiant devra être capable de:

- Etre complètement autonome dans la genèse de son travail
- Savoir mettre au point efficacement une structure narrative
- Etre ambitieux, et plus que jamais « désireux »
- Répondre à un calendrier imposé

- Rebondir aux critiques et remettre en jeu les paramètres constitutifs de son travail
- Choisir les moyens nécessaires à la bonne perception de son travail
- Analyser des oeuvres anciennes et contemporaines et savoir ou se placer dans le champ artistique, éditorial actuel

Méthodologie

- Rendez-vous hebdomadaires
- Réactions, critiques constructives et argumentées aux apports réguliers de l'étudiant
- Constitution d'un champ référentiel, analyse d'oeuvres passées et actuelles
- Dépôt des projets en octobre de l'année académique
- Travail régulier avec contacts hebdomadaires ou bi- mensuels
- Réalisation de cahiers de recherches en textes, en images, en textes et en images
- Mise au point en janvier, remise d'un dossier artistique, installation des oeuvres dans un espace choisi. -Développement, aboutissement des projets pour le jury de juin, publication, installations, projections, expositions... tout est possible.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Écriture / Narration

Mode d'enseignement

Écriture / Narration
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Écriture / Narration	10 crédits

Écriture / Narration

Jury artistique externe en fin de Q2

Critères d'évaluation

Evaluation continue:

- Lors de chaque séance, les projets sont analysés, critiqués positivement
- Analyse critique du travail en cours individuel- le et/ou en groupe.
- Un dépôt de projet est demandé en octobre et défini les axes de recherches
- Une mise au point est faite en janvier avec un accrochage, lecture, visionnage... ainsi qu'un dépôt de dossier artistique

Jurys:

- Les travaux sont évalués en jury en juin.
- Aboutissement des travaux demandés.
- Dossier comportant les recherches pour leur réalisation
- Clarté de la présentation et de l'accrochage du travail :
    - visuellement et verbalement.
    - Précision d'un univers personnel.

Bibliographie

Écriture / Narration

Mots clés

Écriture / Narration

UE 4 :	**Crédits : 6 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Externes	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Externes				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

Objectifs de l'enseignement

Stages / Externes

Description de l'enseignement

Stages / Externes

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Externes

Mode d'enseignement

Stages / Externes

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Stages / Externes	6 crédits
Stages / Externes	

Bibliographie

Stages / Externes

Mots clés

Stages / Externes