					FICHE ECTS		
Code EC	CTS:	A-G-T (A=	Artisique-G=G	énéra	aux-T=Technologie) A		
	Crédit	s ECTS :	Nombre d'EC	CTS: 8	8 crédits annuels		
	Enseig	gnant respo	onsable de l'U	JF:	Ludovique Tollitte		
I							
	Libelle	é du cours		Ecri	riture/Narration		
		, ,					
	Libellé (angla		cours				

2ème Master Images et Récits

**VERSION** 

**VERSION ANGLAISE** 

# Objectif de l'enseignement (max 1000 caract.):

- Aider l'étudiant à définir son axe de travail, ses choix d'auteur
- L'aider à définir un/des champs d'investigations artistiques, littéraires, scéniques...
- Aider l'étudiant à la construction scénaristique de son/ses projets narratifs par le projet, le découpage en textes et en images, jusqu'à la réalisation de l'objet narratif (film, livre, ensemble, installation, pièce de théâtre, performance...)
- Apporter un regard pointu, solide, clairvoyant par rapport à la scène aristique, éditoriale contemporaine
- Accompagner l'étudiant dans les choix les plus à même de donner à voir, sentir, comprendre appréhender le travail narratif, par la succession d'images, de textes, les cadrages, compositions, mises en pages, supports...

Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaitre, comprendre, apprendre, savoir...)
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup>

#### Objectives (max 1000 charact.):

At the end of this module, the student will have unders and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):

Description (max 1000 charact.):

### Programme:

- -Réception des propositions de travail en octobre de l'année académique
- -Suivi hebdomadaire ou bi-mensuel de l'avancement des projets
- -Critique constructive des projets afin d'affiner au mieux l'aiguillage de l'étudiant
- -Définition de la cible: pour qui? Comment? Pourquoi?
- -Expérimentation narratives jusqu'à la définition exacte de l'objet
- -Travail autour de projets en lien avec le ou les sujets principaux
- -Réalisation du travail original, puis reproduit lorsqu'il s'agit d'un livre... travail sur tous les paramètres de la reproduction d'un ensemble textes/images
- Considérer l'installation et la présentation comme un des vecteurs de sens possible, réfléchir, choisir tous les paramètres en conscience et en cohérence avec le travail de manière générale.

# A la fin de cette année, l'étudiant devra être capable de:

- -Etre complètement autonome dans la genèse de son travail
- -Savoir mettre au point efficacement une structure narrative
- -Etre ambitieux, et plus que jamais « désireux »
- -Répondre à un calendrier imposé
- -Rebondir aux critiques et remettre en jeu les paramètres constitutifs de son travail
- -Choisir les moyens nécessaires à la bonne perception de son travail
- -Analyser des oeuvres anciennes et contemporaines et savoir ou se placer dans le champ artistique, éditorial actuel

# Méthodologie:

- -Rendez-vous hebdomadaires
- -Réactions, critiques constructives et argumentées aux apports réguliers de l'étudiant
- -Constitution d'un champ référentiel, analyse d'oeuvres passées et actuelles
- -Dépot des projets en octobre de l'année académique
- -Travail régulier avec contacts hebdomadaires ou bimensuels
- -Réalisation de cahiers de recherches en textes, en images, en textes et en images
- -Mise au point en janvier, remise d'un dossier artistique, installation des oeuvres dans un espace choisi.
- -Développement, aboutissement des projets pour le jury de juin, publication, installations, projections, expositions... tout est possible.

Vous pouvez aussi remis aux étudiants	mentionner ci-dessus les documents

Evaluation continue:	How do you assess that the objectives have been reached?
<ul> <li>Lors de chaque séance, les projets sont analysés, critiqués positivement</li> <li>Analyse critique du travail en cours individuel le et/ou en groupe.</li> <li>Un dépôt de projet est demandé en octobre et défini les axes de recherches</li> <li>Une mise au point est faite en janvier avec ur accrochage, lecture, visionnage ainsi qu'un dépôt de dossier artistique</li> <li>Jurys:         <ul> <li>Les travaux sont évalués en jury en juin.</li> <li>Aboutissement des travaux demandés.</li> <li>Dossier comportant les recherches pour leur réalisation.</li> <li>Clarté de la présentation et de l'accrochage du travail : visuellement et verbalement.</li> </ul> </li> <li>Précision d'un univers personnel.</li> </ul>	
	Written ex.□ Oral ex. □ Report □ Presentation □ Labwork □

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	Necessary knowledge (APOGEE Code + title, required knowledge) (max 200 charact.) :
Le désir d'exprimer des idées fortes, singulières	
Les étudiants inscrits en deuxième master Images et Récits sont titulaires des unités d'enseignement nécessaires pour la première master en option illustration ou bandes dessinées.  En cas de passerelle, les candidats doivent être disponibles lors de la présentation de leur travail artistique et leur parcours devant un jury des enseignants de l'option. Il est possible, par décision du jury, de demander un travail complémentaire qui concernerait la (ou les) carence(s) observée(s) de la part du candidat et permettrait de 'combler' le manque observé entre programmes.	
Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN): Bibliographie, webographie, polycopié Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maitriser votre enseignement	Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :

Horaire présentiel : Tel que l'enseignement est comptabilisé		Travail personnel <sup>3</sup> :	Contact hours:		Personal work :	
CM:			Lectures:			
TD :	Travail d'observation		Tutorials:			
TP:			Lab work:			
Projet :			Project:			
Examen formatif	Examen Jury		Coursework			
Examen certificatif			Exam			

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	français

Mots clés :	Keywords:
Dessin, observation, trace Illustration, Bandes Dessinées, image, récit, dessin, graphisme, texte, écriture, mise en page, livre, scénario, fiction, narration, expérimentation, arts, scénographie, vidéographie, cinéma, liens, ouverture, actualité, économie, politique presse	