Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai

Fiches UE ILLUSTRATION MASTER 1

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Illustration	
Programme de cours : 2023 - 2024	
Cycle MASTER	MASTER 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en illustration faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

UE :	**Crédits : 24 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Illustration / Atelier	Ludovique Tolitte

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Illustration / Atelier	Artistique	Annuel	12H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 23

Objectifs de l'enseignement

Illustration / Atelier

- Approfondir son autonomie en matière de création artistique personnelle. Prendre en charge ses objectifs.
- Respecter une liste de travaux personnels à réaliser dans le calendrier des deux quadrimestres.
- Engager avec ses professeurs un contrat moral qui le mène à la réalisation d'un objet narratif complet.
- Répondre aux questions inhérentes aux projets de l'illustrateur.
- Choisir ses projets de travaux.
- Sélectionner ses outils de travail.
- Opter pour des supports adaptés.
- Envisager et réaliser une édition de ses projets en choisissant le format, la mise en page, la reliure.
- Analyser le réel et documenter par la recherche les références, l'enquête.
- Éclairer d'un point de vue personnel chaque travail.
- Construire son parcours des deux quadrimestres entre un et plusieurs ouvrages.
- Produire son travail dans un rythme déterminé et fixer dans la régularité l'avancement de son ou ses projet(s).
- Tisser les liens entre textes et images dans toute la clarté de ses acquis.
- Proposer des supports variés, inattendus et non conventionnels s'ils offrent un meilleur accès à l'attention de fond du programme en cours

Description de l'enseignement

Illustration / Atelier

Programme

- Préciser son, ses domaines narratifs.
- Raconter sous diverses latitudes et explorer des champs variés et transversaux tels que le littéraire, le fictionnel, le journalisme, poétique, scientifique,..
- Articuler les propositions selon des exigences textuelles, des recherches graphiques et visuelles, documentaires et explorer les possibilités de la mise en page
- L'étudiant mène à bien ses projets et réalise un, des objets livres entiers et lisibles

- Les réalisations se passent selon des durées de travail variées répondant à des critères éditoriaux que l'on croise couramment
- L'étudiant poursuit le développement et la recherche d'un univers personnel et singulier.

Méthodologie
Evaluation actualisée des acquis afin d'étendre les possibilités tant techniques que cognitives de l'étudiant- illustrateur.
Les contraintes sont aussi apportées par l'étudiant et entrent en résonance avec ses différents projets personnels.
Les dessins d'observations nourrissent les matières abordées et sont indispensables à la qualité de chaque projet.
La recherche de documents sur le visuel autant que sur la rhétorique de chaque projet garantit l'architecture des créations successives.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Illustration / Atelier

Mode d'enseignement

Illustration / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Illustration / Atelier	24 crédits

Illustration / Atelier

Evaluation continue durant l'année– jury artistique en fin de quadrimestre

Evaluation continue et ponctuelle durant chaque quadrimestre et en fin de période : janvier et juin pour l'atelier principal.
Durant l'année l'étudiant voit sa production évaluée sous différents angles et regards, et a trait aux étapes successives que chaque travail comporte : choix du sujet, scénario, découpage, création des images, documentation, montage des pages.
Le professeur d'atelier est le premier évaluateur.
Au terme des quadrimestres, le professeur d'atelier sollicite des intervenants de l'école et fait appel à un jury composé d'intervenants extérieurs professionnels et acteurs du secteur artistique et culturel.

Jurys artistique : Aboutissement des travaux demandés.
Dossier comportant les recherches pour leur réalisation.
Clarté de la présentation et de l'accrochage du travail : visuellement et verbalement.
Précision d'un univers personnel

Bibliographie

Illustration / Atelier

Mots clés

Illustration / Atelier
Illustration, image, dessin, texte, mise en page, livre, scénario, expérimentation, récit, fiction, narration, arts, théâtre, cinéma, liens, ouverture, actualité, économie, politique...

UE 2 :	**Crédits : 6 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Marie Line Debliquy

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	3H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 25

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

- Confirmer l'éveil de l'étudiant « Je suis au monde et je trace ».
- Ouvrir l'étudiant à l'observation des « réalités intérieures » : sentiments, émotions, fictions...
- Persévérer dans l'observation du réel (corps, lieux, atmosphères, objets, animaux...)
- Combiner l'observation de la réalité objective à des éléments subjectifs, fictifs...
- Gagner une autonomie dans l'élaboration du processus créatif.

A la fin de cette année, l'étudiant devra être capable de :

- Dessiner d'observation des lieux, des personnes, des animaux, des objets en situation.
- Dégager une piste de travail personnel dans un sujet donné collectivement
- Trouver les documents utiles à l'élaboration de son travail
- Combiner l'observation objective et des éléments plus subjectifs, intérieurs, inventions, expériences...
- Choisir les pistes de travail les plus à même de l'aider dans son travail d'atelier
- Mettre en place tous les éléments de mise en valeur de son travail en fonction du sujet traité

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Programme

- Observer :
  - Le mouvement, corps, atmosphères, sons... ;
  - Des situations mettant en jeux, des corps, des lieux, des actions, des sentiments, des émotions ;
  - Son « intérieur », lieu singulier siège des désirs, émotions, sentiments
- Choisir :
  - Un angle de vue, un cadrage, une échelle, un support, un format, une technique...

- Des documents valables : les analyser, trier, couper, combiner, composer, inventer...
- Un abord singulier, personnel d'un sujet donné.

- Exprimer :
  - Une atmosphère, lieux, saisons...
  - Des interactions entre des personnages, animaux
  - Mettre en scène, composer, montrer
  - Combiner les observations objectives à une observation plus intérieure, fictive
  - Un point de vue personnel sur un sujet donné.

Méthodologie

- Combinaison d'exercices de dessin et de sujets plus libres.
- Entre chaque cours des croquis d'observation à faire selon une contrainte imposée
- Analyse critique du travail en cours individuel et/ou en groupe.
- Présentation et analyse d'oeuvres d'artistes anciens et/ou contemporains en lien avec les problématiques du cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	6 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Evaluation continue durant l'année– jury interne à l'issue de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation

- Evaluation continue : lors de chaque séance, la remise des croquis est ouverte et l'ensemble des travaux est regardé collectivement. Analyse critique du travail en cours de manière individuelle et/ou en groupe
- Jurys : les travaux sont évalués en jury interne en janvier et en mai

Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression
Dessin, observation, trace

UE 3 : 4x4 ECTS	Crédits : 16 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Impression	Bruno Robbe
Dessin / Modèle vivant	François Tasiaux
Photographie / Recherches photographiques	Isabelle Detournay /
Gravure / Sérigraphie	Anne Gourdin
Arts numériques / Infographie	Alexandre Quintin
Arts numériques / DAO	Alexandre Quintin / Denis Glinne

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Impression	Artistique	Annuel		juin
Dessin / Modèle vivant	Artistique	Annuel		juin
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel		juin
Gravure / Sérigraphie	Artistique	Annuel		juin
Arts numériques / Infographie	Artistique	Annuel		juin
Arts numériques / DAO	Artistique	Annuel		juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 26

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Impression
Dessin / Modèle vivant
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer : - Les notions avancées des deux aspects essentiels du cours, le Modèle et le Vivant ; - L'intérêt et les qualités d'un cadrage et d'une présentation adéquate au sujet ; - Les notions de raccourcis, de proportions, de soutien au noir, de contraste, d'ombre de volume ou d'ombre portée ; - L'apport de la lumière sur le volume ; - Les mécanismes anatomiques qui donnent vie et expression à une attitude. L'étudiant devra être capable de : - Se positionner correctement face au modèle, en faisant le choix du point de vue et du cadrage les plus adapté à ses intentions ; - Dessiner le modèle dans ses proportions et attitudes, dans le temps imparti selon les contraintes techniques imposées, en faisant preuve de remise en question, de recherche et de créativité, l'intérêt ultime étant l'apport d'une touche et d'une sensibilité personnelle. - Gérer son temps de travail. - Varier entre différentes techniques.

- Faire des choix techniques et graphiques : se débarrasser du superflu pour ne retenir que l'essentiel, ce qui donne corps au dessin

Photographie / Recherches photographiques

A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de:

- Réaliser un projet photographique en une série d'images cohérentes traitant d'un sujet particulier
- Présenter ses images de façon adéquate en lien avec son projet finalisé (pouvoir déterminer un/des format(s) de tirage-papier, un papier, une lecture des images...)
- Argumenter, présenter son cheminement et son résultat de travail en étant à même de décrire ses images, ses intentions et l'esthétique choisie au service du projet.

Gravure / Sérigraphie

L'étudiant doit avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception jusqu'à l'impression sur la multiplicité possible des supports.
L'étudiant doit être capable de concevoir son travail en sérigraphie tout en fédérant dessin, photographie, graphisme, peinture et en alliant l'écriture numérique et les technologies en devenir.
Il doit développer des projets en lien direct avec le travail d'atelier qui incluent créations, pertinences, recherches plastiques et conceptuelles menées à terme tout en maîtrisant «l'alchimie » de la sérigraphie.

Arts numériques / Infographie

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- Elaborer des conceptions d'imageries numériques porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique
- comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques
- maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique
- réaliser avec compétences les activités reliées à la formation d'infographiste.

L'étudiant devra être capable de :

1. Des connaissances spécifiques :
   - Maîtriser techniquement plusieurs moyens d'expression.
   - Acquérir un vocabulaire descriptif précis.
   - Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées.
2. Des opérations spécifiques :
   - Produire une réponse pertinente par rapport à un problème plastique.
   - Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples.
3. Des attitudes spécifiques :
   - Elaborer un projet en semi autonomie et le conduire à son terme.
   - Chercher des références et constituer une documentation personnelle
   - Remettre en question ses acquis.
   - S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire
4. Un horizon spécifique :
   - Créer de son entière initiative
   - Acquérir une totale autonomie de réflexion
   - Se sentir impliqué face aux questions artistiques

Arts numériques / DAO

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

- Expérimenter une approche de logiciel d'animation afin de réaliser des images animées simples
- Comprendre le monde de l'animation par le biais de l'ordinateur.

L'étudiant devra être capable de :

- Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation
- Maîtriser le logiciel d'animation pour l'image animées simples
- Élaborer un projet à partir de dessin et créer des images fixes
- Développer son côté créatif par rapport aux exercices demandés
- S'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique

Description de l'enseignement

Gravure / Impression

Dessin / Modèle vivant

Programme

- Approfondissement de l'étude de l'anatomie artistique, connaissance du corps humain, de sa charpente, de sa musculature, de ses propositions et de son fonctionnement dans l'espace ;
- Travail sur le sens de l'observation, l'étudiant apprend à regarder, à comprendre et à analyser (en se servant des points de repères, des espaces vides, des inclinaisons, ...) ;
- Développement de la mémoire visuelle, le cours de dessin est un outil qui sert à faire évoluer l'étudiant dans ses cours d'atelier ;
- Acquisition d'un sens de l'esquisse : décomposition du mouvement, saisie de façon rapide des différentes attitudes du modèle vivant ;
- Travail sur l'équilibre d'une pose, les lignes de forces du corps et les points d'appuis ;
- Travail sur le geste en vue d'acquérir un trait vivant et spontané qui exprime de la sensibilité, un trait donnant vie à la figure dessinée d'après nature ;
- Acquisition d'un sens de la composition et de la mise en page

Organisation

Par une série d'énoncés contraignants sur des temps de pose variés, l'étudiant doit peu à peu se détacher du geste de l'écriture pour aller vers un geste de dessin. Par exemple :

- dessin de l'autre main (variante : partie gauche du dessin à la main gauche, partie droite main droite)
- dessin debout, bras tendu
- dessin sans courbe, uniquement par des successions de lignes droites
- dessin sans ligne, juste par masse ou autres systèmes (proposés par l'étudiant, échangés ensuite avec son voisin...)
- dessin de mémoire après avoir observé le modèle pendant 2 minutes sans dessiner
- dessin du modèle "comme si vous étiez de l'autre côté"
- ...

Les temps de pose varient, il est demandé à l'étudiant de "jouer le jeu" et de s'adapter. Pas question de ne traiter, par exemple, que la tête et d'abandonner le reste, il faut tenter de dessiner la globalité de la pose dans le temps imparti.

Photographie / Recherches photographiques

Au départ, l'étudiant rédige une note d'intention explicitant son choix de sujet de recherches, tant sur le plan abstrait que sur le plan des premières pistes de travail concrètes.
L'étudiant proposera ensuite, et durant toute l'année, un carnet de recherches qui sera la cartographie de ses expérimentations, de ses recherches théoriques et artistiques venant nourrir son sujet.
L'accent sera mis sur l'autonomie de l'étudiant et ses initiatives. L'étudiant verra le professeur chaque semaine en entretien personnalisé avec ses images numériques ou argentiques. Une sélection et un « resserrage » du sujet sera effectué au cours de ces divers entretiens.
Peu à peu, une ligne directrice de fond se dégage et une forme sera choisie (impressions, édition, diaporama, ...) et réalisée, dans le but de constituer un élément du travail artistique à part entière de l'étudiant dans son parcours en atelier d'illustration.

Gravure / Sérigraphie

Programme
Rappel des techniques au moyen de démonstrations et applications sur divers supports. L'étudiant opte pour un projet en rapport avec son travail d'atelier. Il doit affirmer ses choix techniques car il devient autonome dans le processus de création.
Au moyen de ses interventions et réflexions, il porte un regard personnel, artistique à propos de son monde intérieur, de ses observations, de ses revendications, sous des apparences de « polyformes, polyphonies » grâce à « l'image imprimée ».
Donc il développe son projet au moyen de la sérigraphie partiellement ou totalement (d'autres techniques peuvent s'y joindre, gravure, peinture, dessin, impression numérique, collage, etc ...)

Organisation
L'étudiant se dégage des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie et devient maître de ses moyens de production.
Un contrat personnel et un programme établi avec le professeur lui servent de guide.
Carnet de croquis, présentation des recherches, accompagnement technique, discussions et rencontres régulières avec le professeur.
La consultation de livres de références, livres d'artistes, de production de collectifs l'intègre au vaste univers de la création au moyen de la sérigraphie.
Visite d'expositions, de musées et d'ateliers d'artistes.

Arts numériques / Infographie

Programme

- les projets
- l'autoformation tutorée

Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et aux caractéristiques des élèves.

Organisation

- Mises en situation adaptées aux compétences visées
- Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire
- L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises

- L'enseignant conseille et adapte ses explications. Il favorise les productions originales, et valorise l'autocritique

Plusieurs démarches d'enseignement :

- La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité)
- La démarche déductive (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité)
- La pensée dialectique (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction)
- La divergence (exploitation du hasard)
- Approche analogique ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu ! Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming)
- La convergence (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse)

Etudes plastiques et graphiques :

- Création numérique basée sur un/des projet(s) personnel(s) de l'étudiant
- L'étudiant propose un projet personnalisé, et le professeur évalue avec lui l'intérêt de sa proposition
- L'étudiant élabore en concertation avec le professeur des stratégies numériques afin de réaliser son projet

Arts numériques / DAO

Programme

Travail d'élaboration d'images animées simples

- Créer des images fixes tirées de leur réflexion par rapport au sujet donné
- Sauver les images fixes en gérant le bon format d'exportation (résolution)
- Appliquer la théorie
- Découper les images fixes en plusieurs plans
- Monter l'ensemble des plans dans le logiciel d'animation
- Finaliser le projet personnel

Méthodologie

Méthode expositive

Par la théorie, avec exemple en images pour enchérir l'exposé. Explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses

Méthode active

Application de la théorie par rapport au sujet demandé par le biais d'exercices d'apprentissage avec suivi formatif individuel. Réfléchir, être créatif, concevoir

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Impression

Dessin / Modèle vivant

Photographie / Recherches photographiques

Gravure / Sérigraphie

Arts numériques / Infographie

Arts numériques / DAO

Mode d'enseignement

Gravure / Impression
Dessin / Modèle vivant
Photographie / Recherches photographiques
Gravure / Sérigraphie
Arts numériques / Infographie
Arts numériques / DAO

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Impression	
Dessin / Modèle vivant	
Photographie / Recherches photographiques	
Gravure / Sérigraphie	
Arts numériques / Infographie	
Arts numériques / DAO	

Gravure / Impression
Dessin / Modèle vivant

Jury artistique d'un dossier composée d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties en fin de chaque quadrimestres

Critères d'évaluation
Le principal critère est l'évolution sur l'ensemble de l'année. Les points observés en particulier seront

- L'organisation de la page
- Le sens des proportions
- La compréhension globale des poses (équilibre, appuis, plans, etc.)
- La vivacité du trait, la liberté du geste

L'étudiant reçoit régulièrement un retour sur son travail. Si un souci se pose de manière récurrente (disproportion, trait haché, épaisseur de trait inadéquate, manque de contraste, etc.), celui-ci lui est signalé, exemple à l'appui, avec une solution/méthode de travail adaptée pour tenter de remédier au problème.

Photographie / Recherches photographiques

L'évaluation se fait par un suivi régulier au travers d'exercices pratiques et d'entretiens individuels avec l'étudiant afin d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des différents critères à savoir :

- La maîtrise de la pratique photographique
- La capacité d'étoffer son propos par des recherches théoriques, des visites d'exposition...
- La créativité, l'originalité et la pertinence des recherches et du propos
- La cohérence du point de vue dans une série d'images produites
- Le soin dans les tirages
- La pertinence de la mise en espace des travaux.

Gravure / Sérigraphie

Remise de travaux durant les deux quadrimestres
Critères d'évaluation
L'évaluation lors d'entretiens individuels est basée sur la qualité et la régularité des réflexions de son discours artistique, la maîtrise des outils proposés et la pertinence de sa productivité.

Arts numériques / Infographie

Evaluation formative permanente liée à tous les exercices qui se feront au cours de l'année.
Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier et des cours de soutien EN MAI.

Arts numériques / DAO

Evaluation formative permanente liée à tous les exercices qui se feront au cours de l'année.
Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier et des cours de soutien EN MAI.

Bibliographie

Gravure / Impression

Dessin / Modèle vivant

Photographie / Recherches photographiques

Gravure / Sérigraphie

Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres d'illustration, livres à petit tirage, livres d'artiste disponibles à l'atelier, livres de production de collectifs.
Un syllabus comprenant les étapes du processus sérigraphique, les termes techniques et des livres de références traitant de la sérigraphie et de collectifs intégrant la sérigraphie dans leur création contemporaine.
La sérigraphie – ISBN 972-2-35017-259-0
Cl. Dalquié et M. Cossu, édition Pyramyd, 2012
Manuel complet de gravure - ISBN 978-2-212-12419-4 B.Fick & B. Grabowski, édition Eyrolles, 2009

Arts numériques / Infographie

Arts numériques / DAO

Mots clés

Gravure / Impression
Dessin / Modèle vivant
Photographie / Recherches photographiques
Gravure / Sérigraphie
Arts numériques / Infographie
Arts numériques / DAO

UE 4 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Externes	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Externes				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 29

Objectifs de l'enseignement

Stages / Externes

Description de l'enseignement

Stages / Externes

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Externes

Mode d'enseignement

Stages / Externes
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Stages / Externes	4 crédits
Stages / Externes	

Bibliographie

Stages / Externes

Mots clés

Stages / Externes

UE 5 :	**Crédits : 2 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Droit / Notions de législation et de droit	Jean-Louis Deghoy

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Droit / Notions de législation et de droit	Général	Q1	2H/semaine	janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit
▯ Acquérir une compréhension théorique de la matière ; ▯ Être en mesure d'appliquer les règles et les principes vus aux cours pour résoudre des cas pratiques ;

Description de l'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit
Plan du cours ▯ Notion entre le droit et la morale ▯ Les différentes sources de droits ▯ L'échelle judiciaire ▯ Qui compose ▯ Différents types de sanction ▯ Définition des droits d'auteur Méthodologie Le cours s'articule entre des exposés oraux, des débats avec les étudiants et des mises en situation pour mieux appréhender la matière.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Droit / Notions de législation et de droit

Mode d'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Droit / Notions de législation et de droit	2 crédits
Droit / Notions de législation et de droit	
Examen oral en fin de quadrimestre	

Bibliographie

Droit / Notions de législation et de droit

Mots clés

Droit / Notions de législation et de droit

UE 6 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 31

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Que les disciplines soient abordées de manière traditionnelle ou expérimentale, la cohésion qui réunit un cours d'histoire de l'art, un cours d'actualité des arts et un cours d'esthétique dans une même unité d'enseignement va de soi.
Non seulement les trois cours partagent un fond et un jargon commun, mais de plus, leurs révisions récentes, favorisent de nouvelles lectures fondées sur les études de genre, la décolonisation, les crises géoclimatiques.
Les réunir dans une unité permet d'élargir considérablement les perspectives et de travailler des ramifications aussi solides que subjectives avec les étudiantEs. Les sujets historiques (histoire de l'art) illuminent les investigations contemporaines (actualité et lecture des arts), qui se réfléchissent et se prolongent dans les textes programmés dans le cours d'esthétique.

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

1. Eveiller l'esprit de curiosité, d'investigation et de critique
2. Observer et analyser des événements de l'actualité en cours
3. A l'occasion, développer des prolongements des cours d'histoire de l'art en mettant l'accent sur des aspects moins connus des mouvements et leur contextes géo-politico-culturels
4. Découvrir des expositions en cours, et, si possible, rencontrer des personnalités de la scène artistique-culturelle

Philosophie / Esthétique

Questionner et comprendre des démarches créatives et discursives ;

- Dégager leur apport et leur structuration 'esthétique' sur/ dans notre environnement quotidien occidental (dominant) ;
- Lecture de fragments de textes de philosophes ou d'artistes et réflexion critique ;
- Présentation orale par les étudiantEs ;
- Inviter des personnalités. Préparer les interventions externes en amont par la lecture de textes et la prolonger par un courrier de remerciement et de questionnement.

- Renforcer la connaissance et l'appropriation de la langue anglaise en utilisant des citations, aphorismes ... d'artistes ou auteurEs contemporainEs.

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme :
L'accent est mis sur qq événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.
Méthodologie : grâce à l'intervention de jeunes diplomé(e)s nous continuons de comprendre le pourquoi et comment archiver des documents. Comment les retrouver... Comment les utiliser... Comment se préparer à concevoir et rédiger un mémoire...
Organisation :
Visite d'expositions et collections. Préparation aux visites
Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.
Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Philosophie / Esthétique

Le cours s'adresse aux étudiantEs de toutes les disciplines.
L'accent est mis sur l'importance de la contextualisation, l'importance de la/des significations du texte/œuvre dans ce contexte, et sur l'importance de ceux-ci dans le contexte actuel. Autrement dit : comment se l'/les approprier puisque nous en sommes héritières/héritiers.
Maintenance des notions et connaissances des différents courants, mouvements ou attitudes de l'art contemporain occidental.
L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective.
Créer des liens entre les différents sujets abordés.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Philosophie / Esthétique

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Présentiel

Philosophie / Esthétique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits

Philosophie / Esthétique	2 crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	
Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).	
Philosophie / Esthétique	
Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).	

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet
Philosophie / Esthétique
Textes envoyés par intranet en pdf, ou photocopiés et remis aux étudiants + transmission des références bibliographiques et sites

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
questionnements / liens / esprit critique / sensibilité / histoire / actualités / diversité/ solidarité / singularité
Philosophie / Esthétique

UE 7 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Philippe de Pierpont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 33

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

- Approfondissement de la connaissance du langage cinéma ;
- Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques ;
- Connaissance de base du cinéma documentaire.

L'étudiant devra être capable de :

- Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)
- Développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Programme

- théorie appliquée du scénario ;
- bases du cinéma documentaire.

Organisation

- Visionnement et analyse de films ;
- Cours dialogués/mise en place de débats ;
- Cours magistraux ;
- Interventions extérieures ponctuelles.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Examen écrit en fin de Q2 Analyse scénaristique écrite d'une séquence d'un film ou d'une séquence de film vu(e) au cours (fiction) ou analyse thématique et cinématographique d'un documentaire.

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Cinéma