

<b>Code ECTS :</b>	A
<b>Crédits ECTS :</b>	25 ECTS
<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	UMBREIT Thierry
<b>Libellé du cours</b>	ILLUSTRATION
<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	
	Deuxième Master Illustration à Finalité didactique

**VERSION FRANÇAISE****Objectif de l'enseignement <sup>1</sup> (max 1000 caract.):**

Assurer totalement l'autonomie de l'étudiant en matière de création artistique personnelle.  
 Multiplier et diversifier l'expérimentation des modalités iconiques et plastiques du fonctionnement narratif de l'image : quoi, comment, pourquoi et à qui raconter?  
 Des questions auxquelles des réponses théoriques et pratiques sont apportées.  
 Tenir compte de la variété des intentions du créateur d'image, de ses outils et du public auquel il souhaite s'adresser.  
 Envisager de nouvelles technologies pour la réalisation des images et évaluer leurs impacts sur le geste même de création artistique.  
 Intégrer les stages dans le programme pour favoriser la maîtrise d'une connaissance objective des milieux professionnels concernés.  
 Les choix de cette dernière année reviennent entièrement à l'étudiant pour répondre à plusieurs exigences : réaliser et produire son projet, être conscient des moyens optimaux pour arriver à convaincre ceux à qui il s'adresse. De par son expérience antérieure, il peut choisir les outils qui lui permettent d'aboutir au mieux au terme de son projet qui est le manifeste de ses intentions artistiques.  
 Affirmer un point de vue, des choix visuels et narratifs personnels.  
 Faire preuve de la souplesse indispensable du créateur contemporain : ses supports et ses sources d'intérêts peuvent être multiples et variés.  
 Répondre à des contraintes venant de l'extérieur.

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)  
 On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup>*

**VERSION ANGLAISE****Objectives (max 1000 charact.) :**

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>	<b>Description (max 1000 caract.) :</b>
<p><u>Programme:</u>            Préciser son, ses domaines narratifs.            Raconter sous diverses latitudes et explorer des champs variés et transversaux tels que le littéraire, le fictionnel, le journalistique, poétique, scientifique,..            Articuler les propositions selon des exigences textuelles, des recherches graphiques et visuelles, documentaires.            Explorer les possibilités de la mise en page.            Mener à bien ses projets et en réaliser un ou plusieurs sous forme livresque, spatiale, virtuelle qu'il déterminera de commun accord avec ses professeurs.            Les réalisations se passent selon des durées variées et déterminées répondant à des critères éditoriaux que l'on croise couramment ou que l'on définit.            Poursuivre le développement et la recherche d'un univers personnel et singulier.</p> <p><u>Méthodologie:</u>            La formation alterne des cours artistiques, technologiques et théoriques avec des séances d'observation et de participation active dans les différentes phases de création d'images narratives.            La méthodologie se veut essentiellement interactive (entre l'étudiant et ses professeurs de cours artistiques , théoriques, les artistes du livre, les professionnels de la création d'image) et ouverte aux pratiques traditionnelles comme aux outils technologiques les plus modernes.            Dès le début de sa formation, l'étudiant est invité à décider, en collaboration avec les professeurs impliqués dans la formation, d'un sujet de travail artistique personnel qu'il aura à présenter en fin d'année académique.            Extension des possibilités tant techniques que cognitives de l'étudiant.            Les contraintes sont aussi apportées par l'étudiant et entrent en résonance avec ses différents projets personnels.            L'observation nourrit les matières abordées et est indispensable à la qualité de chaque projet.            La recherche de documents sur le visuel autant que sur la rhétorique de chaque projet garantit l'architecture des créations successives.</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>
<p><i><b>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</b></i></p>	

## I.N.S.A.

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>	<b>Assessment (max 1000 caract.) :</b>
<p>Evaluation continue et durant les deux quadrimestres et ponctuelle en fin de période : juin pour l'atelier principal. Durant l'année l'étudiant voit sa production évaluée sous différents angles et regards liés aux étapes successives que chaque travail comporte : choix du sujet, scénario, découpage, création des images, documentation, montage des pages, impression, mise en forme et en espace.</p> <p>Le professeur d'atelier est le premier évaluateur par un suivi le plus régulier possible.</p> <p>Au terme des deux quadrimestres le professeur d'atelier fait appel à un jury composé par des intervenants de l'école et d'intervenants extérieurs professionnels<sup>3</sup> acteurs du secteur artistique et culturel.</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>Jurys artistique :</p> <p>Aboutissement des travaux demandés.</p> <p>Dossier comportant les recherches pour leur réalisation.</p> <p>Clarté de la présentation et de l'accrochage du travail : visuellement et verbalement.</p> <p>Précision d'un univers personnel.</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<b>Autre (à préciser) :</b>	<b>Other (please describe) :</b>

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 caract.) :</b>
<p>Les étudiants inscrits en deuxième master Images et Récits sont titulaires des unités d'enseignement nécessaires pour la première master en option illustration ou bandes dessinées.</p> <p>En cas de passerelle, les candidats doivent être disponibles lors de la présentation de leur travail artistique et leur parcours devant un jury des enseignants de l'option.</p> <p>Il est possible, par décision du jury, de demander un travail complémentaire qui concernerait la (ou les) carence(s) observée(s) de la part du candidat et permettrait de 'combler' le manque observé entre programmes.</p>	

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, photocopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</b>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>

## I.N.S.A.

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel <sup>3</sup> :	Contact hours:		Personal work :
CM :			Lectures:		
TD :	Travail d'observation		Tutorials:		
TP :	Propédeutique		Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif	Examen Jury		Coursework		
Examen certificatif			Exam		

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	Français
--	----------

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>
Illustration, didactique, autonomie, liens, image, récit, dessin, graphisme, texte, écriture, mise en page, livre, scénario, fiction, narration, expérimentation, arts, scénographie, interprétation, liens, ouverture, connaissance, compétences, argumentation, analyse, critique...	