

FICHE ECTS

Code ECTS :	artistique
Crédits ECTS :	25 crédits
Enseignant responsable de l'UF :	Weyts Saskia
Libellé du cours	MASTER2 Dessin/didactique
Libellé du cours (anglais) :	

VERSION FRANÇAISE

Objectif de l'enseignement ¹ (max 1000 caract.):

- concevoir une démarche artistique significative, cohérente et en phase avec la création contemporaine
- atteindre une autonomie de conception et de réalisation, preuve d'originalité
- développer, affiner leur travail artistique avec une réflexion verbale et écrite
- affirmer une exigence de qualité professionnelle

L'étudiant devra être capable de :

Concevoir un projet, développer une démarche artistique personnelle, prendre en charge ce projet et le mettre en mouvement.

Conception et création :

Recherches plastiques pour la réalisation du projet.

Prendre en considération le "contexte spacial", le contexte social, voire politique.

Pratique et réalisation :

Savoir définir quels sont les problèmes pratiques dans un projet.

Analyser et réfléchir pour bien comprendre et faire face à toutes les contraintes du projet.

développer les formes appropriées pour le processus du travail basé sur les idées et les demandes de contenu de la matière elle-même

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²*

VERSION ANGLAISE

Objectives (max 1000 charact.) :

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	Description (max 1000 caract.) :
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu</p> <p>Cette finalité artistique donnera les possibilités pour chaque étudiant de réaliser un travail artistique personnel -conception, développement, approfondissement et réalisation d'un projet artistique original centré sur le dessin</p> <p>- approfondir l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de sa propre écriture</p> <p>L'option est le point d'ancrage de l'étudiant (le dessin), mais ne figure pas la limite ou le domaine technique de son parcours. Chaque option est ouverte vers d'autres disciplines artistiques permettant d'engager d'autres moyens plastiques pour approfondir son projet artistique personnel -prise en compte du contexte culturel et sociopolitique dans lequel s'inscrit la démarche</p> <p>-réflexion sur les modalités de présentation des travaux réalisés</p> <p>-mise en oeuvre de moyens techniques élaborés attestant d'une réflexion personnelle sur la nature du dessin</p> <p>-Dossier artistique : <i>Réaliser un document formalisé, combinant texte et visuels, qui présente de façon structurée les éléments clés de son parcours artistique. Le dossier doit contenir un texte de déclaration (statement) qui expose clairement les principaux enjeux qui traversent sa pratique artistique, tant sur le plan de son propos et de ses intentions, que sur un plan formel : enjeux liés à la pratique même, aux processus et aux procédés mise en oeuvre.</i></p> <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie - projet artistique : formuler, développer, critiquer, adapter et finaliser ce projet - analyse, le débat dans un travail individuel ou collégial - construire et documenter une approche critique, des méthodes et des résultats - un suivi régulier de développement de la pratique artistique des étudiants - les participants sont encouragés à suivre le développement de chacun et à être actifs dans les évaluations collectives</p> <p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):		Assessment (max 1000 charact.) :	
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? Critères d'évaluation Pour l'étudiant les <i>évaluations</i> ne sont donc pas à considérer comme une fin en soi mais comme un moyen supplémentaire de mesurer son potentiel, de prendre conscience des acquis et des progrès potentiellement réalisables, chacun évoluant à son rythme et dans un esprit de sérénité et de plaisir à la pratique artistique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assiduité et la participation active au cours - la cohérence et l'engagement dans le projet personnel - la qualité de réalisation du projet artistique - la maîtrise dans la conduite du projet - évaluation continue - évaluation individuelle - évaluation collective : les étudiants sont encouragés de suivre le développement de chacun et être active avec les autres dans le dialogue de groupe - un jury artistique à la fin de l'année scolaire 		<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>	
Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques)		Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>	
Autre (à préciser) :		Other (please describe) :	

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):		Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :	
<ul style="list-style-type: none"> -un engagement dans la pratique de dessin - une connaissance approfondie du dessin - ouverture d'esprit 			

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>		Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :	
Pour les cours théoriques ou technologiques			

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel³ :	Contact hours:	Personal work :
CM :	Cours magistraux		Lectures:	
TD :	Travail d'observation		Tutorials:	
TP :	Propedétique		Lab work:	
Projet :			Project:	
Examen formatif	Examen Jury		Coursework	
Examen certificatif			Exam	

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	français
--	----------

Mots clés :

Keywords :