

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Dessin	
Programme de cours : 2024 - 2025	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en dessin à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du dessin;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

<b>UE 10 :</b>	<b>Crédits : 20 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Atelier</b>	Saskia Weyts

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Atelier</b>	Artistique	Annuel	10H/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 1</b>
-------------

### Objectifs de l'enseignement

<p><b>Dessin / Atelier</b></p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utiliser le dessin comme moyen d'expression, d'analyse ou de communication</li> <li>● approfondir le langage plastique et la pensée artistique</li> <li>● continuer à susciter la curiosité incessante</li> <li>● développer la dextérité et la maîtrise des techniques</li> <li>● développer le sens de l'observation et l'esprit d'analyse pour acquérir une bonne compréhension esthétique</li> <li>● l'engagement dans une pratique du dessin</li> <li>● le questionnement à propos des enjeux de cette pratique aujourd'hui et enfin une pratique régulière</li> <li>● favoriser la confiance en soi</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● épanouir sa personnalité</li> <li>● considérer le dessin comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à la recherche du sens, à la création de soi,...</li> <li>● acquérir les moyens de traduction, à l'aide des traits, du visible dans toute sa complexité</li> <li>● préparer à mener son dessin en accord avec ce que son regard fait quand on le laisse faire à devenir attentif et faire confiance à ce que les yeux et ses yeux perçoivent et à ce que son esprit pense</li> <li>● mettre l'accent sur l'étude du modelé et les particularités morphologiques du modèle</li> <li>● s'approprier des éléments du réel, puis à rendre compte de leur particularité en multipliant les vues et les cadrages grâce à l'étendue des possibles</li> </ul>
---

### Description de l'enseignement

<b>Dessin / Atelier</b>
Programme

chaque semestre il y a une proposition d'un sujet : par la recherche et pratique, l'étudiant travaille les prolongements, les développements et la mise en forme du projet choisi

perfectionnement de la connaissance des techniques afin de rechercher la plus grande justesse possible face à une réalité complexe et multiple

développer le passage du volume au plan, de l'ombre et de la lumière aux valeurs, aux couleurs et aux formes

les notions de construction, de composition, de forme, de contour, de volume, d'espace, de lumière et de l'ombre sont abordées

rechercher l'adéquation de la forme et du contenu

poursuivre l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de la structuration de l'objet, du corps et de l'espace

les étudiants travaillent d'après des modèles vivants : une attention particulière est portée à l'analyse graphique des volumes, les grandes masses musculaires et graisseuses, des dessins de modèle en mouvement

les étudiants seront invités à cultiver leur faculté de jouir du regard, le plaisir de la vue constituant le meilleur antidote à la confusion de l'esprit et la source où puiser le désir de faire

#### Organisation

Le corps du dessinateur, son regard, mais aussi les outils, supports ainsi que l'espace du mur où s'organise l'accrochage, sont les paramètres au centre de la pédagogie.

Nous attachons beaucoup d'importance à l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice. Plutôt que de faire réaliser un produit fini et esthétique qui serait vide de sens, nous préférons encourager l'expérience et la recherche individuelle, laissant le droit à l'erreur.

Quand bien même les conseils et les principes dispensés par l'enseignant sont exprimés de manière claire et compréhensible, ils ne deviennent des acquis pour l'étudiant qu'après de multiples tentatives, lorsque les ayant intégrés, il fait advenir leur application.

Régulièrement, nous provoquons des lectures des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, d'auto-critiques, de confrontations et de dialogue

Nous analysons des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguïser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles.

La tenue d'un carnet de bord est proposé à chaque étudiant.

### **Acquis d'apprentissage et compétences visées**

Dessin / Atelier

### **Mode d'enseignement**

Dessin / Atelier
Présentiel

### **Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Dessin / Atelier</b>	20 crédits
<b>Dessin / Atelier</b>	
Evaluation continue durant l'année jury artistique en fin de chaque quadrimestre	
Critères d'évaluation assiduité et contrôle continu à chaque séance l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage. Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation évaluation basée sur la quantité et qualité de la recherche, sa pertinence, la faculté d'invention, de création ainsi que sur les perspectives ouvertes par cette recherche	

## **Bibliographie**

**Dessin / Atelier**

## **Mots clés**

**Dessin / Atelier**

<b>UE 11 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Gravure / Impression</b>	Elodie Moreau

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Gravure / Impression</b>	Artistique	Annuel	3H/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>UE 2</b>
-------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● apprendre, pratiquer, produire</li> </ul> <p>Le premier travail , divisé en présentations successives de techniques différentes, a pour but la prise de conscience chez les étudiants des possibilités que lui propose la gravure et de confronter l'étudiant à la diversité des stratégies graphiques pour lui permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● de commencer à sentir et à comprendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la fonction de certains outils</li> <li>○ la force de certains gestes</li> <li>○ l'importance du regard et de l'observation</li> <li>○ l'existence de processus permettant d'arriver à un meilleur résultat</li> <li>○ le rôle ressource du professeur</li> </ul> </li> <li>● d'apprendre plus particulièrement : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ à développer les sensations</li> <li>○ à développer les inventions</li> <li>○ à développer des règles de travail pour savoir répondre à des échéances réelles qui rendent l'enseignement d'une pratique plus concrète.</li> </ul> </li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Initiation au langage plastique à travers la gravure d'une pratique plus concrète</li> <li>● découverte progressive des différentes techniques (gravure en cruex ou la taille douce, pointe sèche, burin, aquatine, eaux-fortes, sucre)</li> <li>● Découverte et recherche de différents artistes</li> <li>● intervention de conférenciers, graveurs, ou artistes ayant travaillé avec l'image imprimée</li> <li>● consultation d'ouvrages et visites d'expositions</li> </ul>

- exercice de dessins qui ont pour mission d'amener à comprendre le langage propre au graveur
- sujet et techniques libres

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Impression

### Mode d'enseignement

Gravure / Impression

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Impression	6 crédits

Gravure / Impression

Remise en fin de chaque quadrimestre des travaux de l'année

#### Critères d'évaluation

- Acquisition des différentes techniques pour accumuler les ressentis intenses, multipliant les expériences graphiques et artistiques pour aller vers une expression de plus en plus maîtrisée et de plus en plus personnelle
- Par prise de conscience ; réinvestissement du savoir et des premières sensations
- Par analyse et réflexion ; constante recherche de règles et de fonctionnements plastiques
- Faculté d'utiliser les acquis dans son parcours personnel, afin d'acquérir une réelle autonomie
- Assiduité et présence aux cours.

### Bibliographie

Gravure / Impression

### Mots clés

Gravure / Impression

<b>UE 12 :</b>	<b>Crédits : 8 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	Gwendoline Robin

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 3</b>
-------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer son propre regard sur le réel afin de pouvoir approfondir un vocabulaire plastique et personnel</li> <li>• D'explorer sa réflexion et sensibilité dans des propositions où le volume est intégré dans un espace</li> <li>• De comprendre que le corps tout comme le volume est un outil et sujet de réflexion dans des réalisations tridimensionnelles</li> <li>• Elargir un langage et une pensée artistique basée sur l'expérimentation des matières et constructions tridimensionnelles</li> <li>• Comprendre et mettre en œuvre le fait que le processus de recherche est aussi important que le résultat</li> <li>• Savoir analyser et développer une réflexion critique et une faculté d'argumentation envers son propre projet</li> <li>• De faire la liaison entre la pratique de son atelier principal et les autres cours artistiques dans l'élaboration de ses projets.</li> <li>• Dépasser le décloisonnement entre les différentes pratiques spatiales.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
<p>Programme</p> <p>Développement de l'acte de créer par le faire, la réflexion et la critique  Expression approfondie de l'individu à travers la sensibilité et l'analyse des matériaux afin d'intégrer l'objet dans un espace.</p> <p>C'est l'objet construit dans un espace avec le processus de recherche et d'analyse qui établit à l'individu son expression.</p>

## Méthodologie

Exercices pratiques demandant une recherche personnelle et une réflexion plastique (énoncé, solutions, analyses, synthèse)

Propositions d'exercices individuels et collectifs qui questionnent l'objet et le corps dans un espace

Expérimentation du réel : espace et matériaux, confronté à une série de problèmes l'étudiant doit élaborer sa propre solution le plus possible par expérimentations, analyse et constats successifs

Stimuler l'étudiant à approfondir ses recherches sur l'objet et l'espace par le faire, sans recettes ni modèles mais par la multiplicité de ses propres solutions qui constitueront son alphabet, son langage plastique personnel

Documenter l'étudiant sur les pratiques anciennes et contemporaines en question

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

## Mode d'enseignement

**Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	4 crédits

**Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

**Précision des critères des objectifs à atteindre permettant aux étudiants de se situer**

Autoévaluation

Évaluation permanente et ponctuelle

(échange de vue régulier)

## Bibliographie

**Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

## Mots clés

**Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

<b>UE 13 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Nathalie Amand

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 4</b>
-------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir manipuler l'appareil réflex numérique</li> <li>Savoir importer, classer, développer et imprimer des images numériques</li> <li>Anticiper les moyens pour réaliser ses photos et pouvoir lire, interpréter la réalité à partir de sa prise de vue</li> <li>Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série d'images</li> <li>Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie et pouvoir analyser une image.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p>Exposés théoriques traitant de la technique spécifique à l'appareil photo réflex numérique (capteur, focales, résolutions, compressions, histogrammes, balance des blancs).</p> <p>Exposés par démonstrations théoriques du logiciel de développement et d'impression "Lightroom"</p> <p>Exercices pratiques précis suivis d'entretiens amenant à une réflexion sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique.</p> <p>Exercices pratiques précis et diversifiés (portrait en studio, en extérieur, choix d'une pratique pertinente en fonction d'un sujet donné, en concertation étudiant-professeur), et ce afin de préparer à un choix de sujet conscient en cas de poursuite en option photographie en bac3</p> <p>Exposés sur base de powerpoint traitant de l'histoire de la photographie en rapport avec les exercices donnés et visites de sites internet traitant de la photographie.</p>

--

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

## Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
--	--

	Pondération en crédits
--	------------------------

Photographie / Recherches photographiques	4 crédits
---	-----------

Photographie / Recherches photographiques
---

Examen en fin de Q2

Critères d'évaluation

suivi régulier de l'étudiant permet d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des connaissances

maîtrise de la pratique photographique en numérique

capacité de se détacher du réel et à l'interpréter

## Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

## Mots clés

Photographie / Recherches photographiques
Perfectionnement numérique 1

<b>UE 14 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin</b>	Rejean Dorval

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin</b>	Technique	Annuel	2H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

#### **Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin**

- Permettre à l'étudiant de se familiariser aux différentes techniques de dessin (outils et supports) en élargissant les possibilités d'utilisation de ces techniques par le biais d'une plus grande implication du corps et de l'espace dans l'acte de dessiner
- être un laboratoire d'expérimentation des techniques et de découvertes des enjeux liées à l'acte de dessiner, aux outils et aux supports du dessin
- Analyser et réfléchir sur l'acte de dessiner : mieux appréhender la question du geste de tracer
- la relation outil-support, la relation corps-outils et la relation support- espace.

L'étudiant devra être capable de :

- s'engager, s'impliquer et s'approprier les exercices proposés
- se familiariser avec les qualités physiques intrinsèques des outils et supports du dessin
- pratiquer le tracé (point, ligne, trait, masse) en variant la nature et la qualité de ses gestes
- inventer de nouvelles façons d'utiliser les outils et supports usuels du dessin
- acquérir un nouveau vocabulaire gestuel
- développer la dextérité dans l'usage des techniques du dessin
- mobiliser ses facultés corporelles (proprioception, sens du toucher, souffle, tonus musculaire...) dans l'acte de tracer
- mettre en jeu son corps-dessinateur dans son rapport au support papier et plus largement, à l'espace

### Description de l'enseignement

#### **Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin**

Programme

Les techniques abordées sont : pierre noire et mine de graphite, la plume, le pinceau, sanguine, le carbone, stylo, pastels, fusain, encre et lavis, aquarelle... fils ! les techniques du dessin comportent nécessairement ces deux éléments : l'outil et le support

Les outils se divisent entre techniques sèches et techniques humides.

Les supports peuvent être de toute nature : papier, carton, parchemin, tissu ou le mur...

#### Méthodologie

L'étudiant est invité à expérimenter, au travers de laboratoires de dessin, une série d'exercices pratiques thématiques

Chaque séance est ouverte par des exercices de prise de conscience corporelle en lien avec la thématique abordée (proprioception, souffle, tonus, force, toucher, espace...)

exploration des techniques de dessin par une mise en situation individuelle et collective de recherche et d'expérimentation

présentation devant le groupe et discussion des résultats des recherches et expérimentations menées par chacun

l'étudiant tiendra un carnet de bord avec toutes les expériences faites et la description des spécificités de chaque technique pour introduire les propositions de travail (thématiques et exercices), un ensemble de réflexions est présenté aux étudiants, avec les éléments de référence correspondants.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin**

### Mode d'enseignement

**Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin**

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin</b>	4 crédits

**Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin**

#### Critères d'évaluation

Progression et investissement dans le travail

Evaluation continue : assiduité, investissement et participation

Disposition à expérimenter

L'évaluation est basée sur la quantité et la qualité de la recherche, sa pertinence, la faculté d'invention en réponse aux exercices proposés

Un examen oral vient clôturer le cours en relation avec les exercices proposés tout au long de l'année.

### **Bibliographie**

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

### **Mots clés**

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

<b>UE 13 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Isabelle Detournay

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier-Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 4</b>
-------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir manipuler l'appareil réflex numérique</li> <li>Savoir importer, classer, développer et imprimer des images numériques</li> <li>Anticiper les moyens pour réaliser ses photos et pouvoir lire, interpréter la réalité à partir de sa prise de vue</li> <li>Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série d'images cohérente tant sur le fond que sur la forme.</li> <li>Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie et pouvoir analyser une image.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p>Exposés théoriques traitant de la technique spécifique à l'appareil photo réflex numérique (capteur, focales, résolutions, compressions, histogrammes, balance des blancs).</p> <p>Exposés par démonstrations théoriques du logiciel de développement et d'impression "Lightroom"</p> <p>Exercices pratiques précis suivis d'entretiens amenant à une réflexion sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique.</p> <p>Exercices pratiques précis et diversifiés (portrait en studio, en extérieur, choix d'une pratique pertinente en fonction d'un sujet donné, en concertation étudiant-professeur), et ce afin de préparer à un choix de sujet conscient en cas de poursuite en option photographie en bac3</p> <p>Exposés sur base de powerpoint traitant de l'histoire de la photographie en rapport avec les exercices donnés et visites de sites internet traitant de la photographie.</p>

--

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

## Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
--	--

	Pondération en crédits
--	------------------------

Photographie / Recherches photographiques	4 crédits
---	-----------

Photographie / Recherches photographiques
---

Travail continu, remises avec échéances données en début de quadrimestre.
---

Critères d'évaluation
-----------------------

suivi régulier de l'étudiant permet d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des connaissances
--

maîtrise de la pratique photographique en numérique (acquisition de la technique de base des DSLR et de la postproduction de base des images).
--

capacité de se détacher du réel, de créer des images et de les interpréter.
---

## Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

## Mots clés

Photographie / Recherches photographiques
Perfectionnement numérique 1

<b>UE 14 :</b>	<b>Crédits : crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin</b>	Eva Elsoght

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin</b>	Technique	Annuel	2h/semaine	Janvier/juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

#### **Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin**

Remettre en question les fondements de leur pratique de dessin. Explorer les différentes dimensions du dessin. Remettre en question les fondements de l'acte de dessin pour s'y engager en conscience. Apprendre à se connaître comme corps sensible qui dessine. A aller au-delà de l'illustration. Créer un dessin vivant, conscient, un prolongement de soi.

#### **Objectifs :**

- Verbaliser un ressenti, un état d'être, une émotion face à une expérimentation.
- Se familiariser avec des outils et supports, en retirer les propriétés physiques et plastiques.
- Prendre des initiatives dans l'expérimentation et s'y investir. Inventer ses outils, suivre son intuition, échanger spontanément, ...
- Se créer un protocole de travail avec des contraintes face à une proposition d'expérimentation.
- Prendre du recul sur son travail et l'argumenter.
- Considérer l'échec comme une étape d'apprentissage.
- Explorer et essayer de dépasser certaines limites physiques ou mentales, ses blocages.
- Se découvrir et apprendre à se connaître dans sa pratique de dessin et sa sensibilité.
- Prendre conscience de son corps ( ressentis, proprioceptions, espace, limites, ...) et l'utiliser comme prolongement de soi et outil de dessin.
- Sortir du "beau résultat" pour être dans l'acte.
- Prendre conscience des différentes dimensions du dessin et s'y engager.

### Description de l'enseignement

#### **Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin**

--

Le cours se présente comme un laboratoire de dessin et s'articule autour d'expérimentations, d'échanges verbaux et d'écrits. L'étudiant est face à des énoncés ouverts qui lui permettent de jouer avec les différentes dimensions qui composent l'acte de dessiner. Elles sont mises en lumière. Il peut s'y engager, les questionner et se les approprier

Le cours se compose de petits modules ( entre une à trois sessions ) avec un thème autour duquel l'étudiant va travailler.

Ce dernier commence son année autour de l'expérimentation de l'outil et du support. Même si tout est en lien et est abordé à chaque cours, l'élève mettra en jeu les notions de trace, d'espace, de temps, de corps, de limite, d'intention, d'engagement, de manière consciente au fur et à mesure de l'avancement de l'année.

Au début très encadré, il prend petit à petit son autonomie pour réaliser des projets de plus en plus personnels.

Des espaces d'échanges et de discussions sont prévus pendant tous les cours. Ils sont amenés sous forme de débat, expression de son ressenti, approfondissement d'un sujet ou d'un concept.

### **Acquis d'apprentissage et compétences visées**

**Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin**

2, 3, 5, 6, 7

### **Mode d'enseignement**

**Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin**

Présentiel

### **Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin</b>	crédits 4

**Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin**

En janvier, un travail écrit est demandé à l'élève. Pour lui permettre de faire un retour sur son expérience.

En juin, présentation orale d'un travail personnel. La présence des autres membres du groupe classe peut avoir lieu, sur accord de l'étudiant.

L'évaluation reprend l'évolution de l'élève dans son apprentissage des compétences mentionnées précédemment.

Il doit être plus autonome dans sa démarche. Avoir évolué au niveau de sa réflexion, être capable de s'investir dans son projet et de l'argumenter.

## **Bibliographie**

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

## **Mots clés**

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

<b>UE 15 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Atelier</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Atelier</b>	Artistique	Q2		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 6
------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Atelier</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Stages / Atelier</b>	4 crédits
<b>Stages / Atelier</b>	
<b>Stages / Atelier</b>	

### Bibliographie

<b>Stages / Atelier</b>

<b>UE 16 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Robin Legge

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

UE 7
------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ;</li> <li>• Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ;</li> <li>• Utiliser le vocabulaire afférent ;</li> <li>• Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p><b>Programme :</b></p> <p>Le cours d'histoire de l'art présente la création artistique de la période classique et de la période moderne (en fonction des bases reçues lors du Cycle Bachelier). Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.</p> <p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...</li> <li>• Lecture d'oeuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ;</li> <li>• Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ;</li> <li>• Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours.</li> </ul>

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction des courants vus en cours.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Histoire et actualité des arts / Générale**

5, 7

## Mode d'enseignement

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	4 crédits

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'oeuvres).

Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'évaluation prend en compte la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées. L'étudiant doit pouvoir reconnaître les mouvements, les oeuvres clés, les « signatures », les contextualiser, et les décrire (analyse d'image).

## Bibliographie

**Histoire et actualité des arts / Générale**

(liste non exhaustive) : Paul Ardenne, *Art le présent: La création plasticienne au tournant du XXIe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Les arts au XXe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow : regard sur les artistes du futur*.

## Mots clés

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Classicisme, modernité, avant-gardes, photographie, cinéma, architecture, identité artistique, public, médias, mouvements, écoles, manifestes, guerres mondiales, narrations, théories, continuité et ruptures.

<b>UE 17 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Robin Legge
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Robin Legge

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q2	2h/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 8</b>
-------------

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

### Objectifs de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.
Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.
<b>Philosophie / Esthétique</b>

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

## Description de l'enseignement

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

#### Programme

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,...) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

### Philosophie / Esthétique

#### Programme :

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
5, 7
<b>Philosophie / Esthétique</b>
5, 7

## Mode d'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Présentiel
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	
L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.	
L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.	
<b>Philosophie / Esthétique</b>	
L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.	

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

## Bibliographie

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*.

### Philosophie / Esthétique

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

## Mots clés

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.

### Philosophie / Esthétique

Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

<b>UE 18 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Philosophie / Générale</b>	Olivier Odaert
<b>Littérature / Contemporaine</b>	Olivier Odaert
<b>Sémiologie / Générale</b>	Olivier Odaert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Philosophie / Générale</b>	Général	Annuel	1H/semaine	Juin
<b>Littérature / Contemporaine</b>	Général	Annuel	1H/semaine	juin
<b>Sémiologie / Générale</b>	Général	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

UE 9

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

### Objectifs de l'enseignement

#### **Philosophie / Générale**

Le cours de philosophie générale II – Modernité a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée (moderne), le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes modernes, de Machiavel à Nietzsche et de comprendre, reformuler, et articuler les principaux systèmes, concepts et arguments élaborés par la philosophie occidentale moderne : modernité, humanisme, relativisme, empirisme, rationalisme, innéisme, scepticisme, liberté, contrat social, souveraineté, Lumières, État de Nature, point de vue transcendantal, dialectique, déterminisme, matérialisme historique, transmutation des valeurs, etc.

L'étudiant devra également pouvoir mobiliser ces idées dans un débat ou un commentaire et les synthétiser ou les comparer.

### **Littérature / Contemporaine**

Le cours de littérature contemporaine a pour objectif la découverte de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles au travers de ses principaux auteurs et courants.

Connaissance de l'histoire de la littérature, compétences d'analyse culturelle : intertextualité, motifs, thèmes et courants de la littérature européenne en diachronie et en synchronie.

### **Sémiologie / Générale**

Le cours de sémiologie générale II — Mythologie a pour objectif de former à la pratique de l'analyse sémiologique/sémiotique des produits culturels, et en particulier des mythes. Il s'agit aussi d'apprendre à se servir des mythes comme outil d'analyse et de production artistique.

## **Description de l'enseignement**

### **Philosophie / Générale**

#### **Programme :**

Le cours de philosophie générale II – Modernité introduit les étudiants à la philosophie moderne, de Montaigne à Nietzsche.

#### **Organisation :**

On découvrira le développement de la pensée occidentale moderne dans ses divers aspects et courants à partir des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — Relativisme, Rationalisme, Scepticisme et Empirisme dans les œuvres de Machiavel, Montaigne, Descartes, Bacon, Hobbes, Spinoza, Locke — jusqu'à l'épanouissement philosophique et politique de l'humanisme au siècle des Lumières, avec Voltaire, Diderot, Rousseau et Kant notamment. On verra ensuite comment la critique sceptique des valeurs traditionnelles a conduit en s'élargissant à une remise en question des fondements mêmes de la civilisation et de la pensée, ce qui annonce l'époque contemporaine, avec Kant, Hegel, Marx et Nietzsche.

### **Littérature / Contemporaine**

#### **Programme :**

Le cours aborde la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles au travers de l'étude des principaux auteurs et courants, situés dans leur contexte historique et matériel.

#### **Organisation :**

On étudiera les principaux auteurs et courants en se focalisant sur des années littéraires marquantes : 1830, 1857, 1886, 1913, 1942.

### Sémiologie / Générale

**Programme** : Étude de la réhabilitation théorique des mythes de Nietzsche à Mircéa Eliade.

Analyse de mythes majeurs, de l'Antiquité à nos jours.

#### Organisation :

Premier quadrimestre : Les mythes, dès la période classique, ont été considérés comme les fables douteuses d'un temps plus crédule, les traces d'un lointain passé à valeur essentiellement culturelle. Depuis Nietzsche, cependant, les sciences humaines ont appris à se servir des mythes pour analyser les productions culturelles et les œuvres d'art. Dans la première partie du cours, nous découvrirons les propositions théoriques et pratiques développées en ce sens par plusieurs intellectuels majeurs de l'époque contemporaine : Friedrich Nietzsche, dans Naissance de la tragédie ; Sigmund Freud, dans Totem et Tabou, et à propos du complexe d'Œdipe ; Carl-Gustav Jung, dans la définition du processus d'individuation ; Claude Lévi-Strauss, avec l'anthropologie structurale et enfin Mircéa Eliade, quant à l'histoire du fait religieux.

Deuxième quadrimestre : Dans la deuxième partie du cours, nous verrons comment appliquer ces propositions à différents types de mythes : mythes premiers européens (Œdipe, Thésée, Moïse, Wotan) ; mythes premiers universels (Trickster) ; mythes modernes et mythes littéraires, de Perceval à Luke Skywalker.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Philosophie / Générale

1, 2, 3, 5, 7

#### Littérature / Contemporaine

1, 2, 3, 5, 7

#### Sémiologie / Générale

1, 2, 3, 5, 7

### Mode d'enseignement

#### Philosophie / Générale

Présentiel

#### Littérature / Contemporaine

Présentiel

#### Sémiologie / Générale

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).

Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Philosophie / Générale</b>	2 crédits
<b>Littérature / Contemporaine</b>	2 crédits
<b>Sémiologie / Générale</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Générale</b>	
Examen écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation :	
Connaissance et compréhension de la matière du cours. Clarté du propos.	
Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.	
<b>Littérature / Contemporaine</b>	
Examen écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation :	
Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.	
Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.	
<b>Sémiologie / Générale</b>	
Examen écrit à l'issue du Q1 et travail écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation :	
Q1 : Connaissance et compréhension de la théorie. Q2 : Application correcte de la théorie. Originalité de l'interprétation. Qualité de la présentation.	
Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.	

## Bibliographie

<b>Philosophie / Générale</b>
Portefeuille de lecture (liste non exhaustive): Machiavel, <i>Le Prince</i> ; Montaigne, <i>Essais</i> ; Bacon, <i>Nouvel Organon</i> ; Hobbes, <i>Léviathan</i> ; Descartes, <i>Discours de la méthode</i> ; Pascal, <i>Pensées</i> ; Spinoza, <i>Éthique</i> ; Locke, <i>Traité du gouvernement civil</i> ; Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i> ; Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> ; Rousseau, <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i> ; Kant, <i>Critique de la raison pure</i> ; Nietzsche, <i>Crépuscule des idoles</i> .
<b>Littérature / Contemporaine</b>

Yves Stalloni, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Armand Colin, 2015.

Jean-Yves Tadié (dir.), *Histoire de la littérature française (I & II)*, Paris, Gallimard, 2007.

### Sémiologie / Générale

Friedrich Nietzsche, *Naissance de la Tragédie*, 1872.

Sigmund Freud, *Totem et tabou*, 1913.

Carl-Gustav Jung, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*, 1912 ; *Dialectique du moi et de l'inconscient*, 1933.

Claude Lévi-Strauss, «The Structural Study of Myth», dans « Myth, a Symposium», *Journal of American Folklore*, vol. 78, n° 270, oct.-déc. 1955, p. 428-444.

Mircéa Eliade, *Le sacré et le profane*, 1957 ; *La nostalgie des origines*, 1969.

Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi et Paul Paul, *Le Fripon divin*, 1958.

Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi, *Introduction à l'essence de la mythologie. L'enfant divin, la jeune fille divine*, 1941.

### Mots clés

#### Philosophie / Générale

Philosophie, Modernité, Scepticisme, Empirisme, Rationalisme, Relativisme.

#### Littérature / Contemporaine

Littérature, Classicisme, Romantisme, Réalisme, Symbolisme, Avant-Garde.

#### Sémiologie / Générale

Sémiologie, Mythe, Archétype, Récit, Sacré.

<b>UE 19 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Valérie Berteau

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
<p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Découverte de la grammaire cinématographique et de son évolution à travers l'histoire</li><li>• Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques</li></ul> <p>L'objectif est l'acquisition par l'étudiant(e) d'un cadre de référence historique des œuvres cinématographiques. Il s'agit de tisser des liens, d'entrecroiser images et histoires.</p> <p>Permettre à l'étudiant(e) de développer sa propre grille de compréhension du langage cinématographique et de sa syntaxe.</p> <p>Le but de ce cours est d'apporter les fondements de l'histoire du cinéma, depuis sa création jusqu'aux formes contemporaines. Comprendre ses contextes historiques, artistiques et sociaux, son influence sur la société et les arts, et vice-versa.</p> <p>Processus de découverte et d'analyse afin de nourrir une réflexion personnelle : apprendre à décrypter, analyser, ressentir et construire son regard sur le monde passé et actuel.</p> <p>Permettre aux étudiants de toutes les sections concernées de s'exercer à l'analyse du film, de comprendre les mécanismes cinématographiques, les codes, ses modes d'expression propre, et d'aborder les contextes historiques, politiques, économiques et artistiques qui ont vu l'évolution de cet art. Comment les disciplines se sont-elles influencées mutuellement ? Essayer de décrypter les codes, le rôle, la création, et la diffusion d'images dans le monde contemporain.</p> <p>Eveiller une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles différents.</p> <p>Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les étudiants ont choisi de s'engager.</p>

### Description de l'enseignement

### Histoire et actualité des arts / Cinéma

Le cours aborde de manière chronologique l'histoire des arts relevant des domaines du cinéma (toutes formes confondues) de sa création à aujourd'hui, en suivant la piste de la recherche de la modernité et de l'avant-garde et en soulignant les liens avec l'Histoire de l'art.

Le cours s'attarde sur des courants majeurs de l'histoire du cinéma, dont certains méconnus. Les auteurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte artistique et socio-historique, au travers d'analyses détaillées et d'études comparatives par pays, avec comme support audiovisuel de nombreux extraits de films.

#### Organisation

- Visionnement et analyse de films ;
- Cours dialogués/mise en place de débats ;
- Cours magistraux ;
- Interventions extérieures ponctuelles.

Projections, séances d'écoute, lecture de textes critiques permettront l'acquisition de connaissances générales. Tout au long du cursus, et à travers l'histoire du cinéma, l'étudiant sera capable de mettre en relation les mouvements artistiques et les enjeux socio-politiques, culturels et artistiques dans différents domaines de création. En effet, l'évolution de la narration a eu un impact énorme sur les autres arts et les frontières des genres ont depuis longtemps été transgressées. (le cours étant destiné à des élèves de différentes disciplines, il est important de mettre les autres formes de narration en relation avec le cinéma).

Observer les époques, les techniques, les contextes.

Etudier l'œuvre de grands cinéastes et s'efforcer de comprendre en quoi leurs propositions sont remarquables.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Histoire et actualité des arts / Cinéma

Les lectures d'images permettront une analyse critique, un positionnement socio-culturel par rapport à la réalité des enjeux contemporains. Il y sera beaucoup question de point de vue.

Le cours se veut, d'une certaine manière, un support aux cours pratiques, dans la mesure où il aidera petit à petit l'étudiant à construire son propre langage visuel.

- Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)
- Développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

### Mode d'enseignement

#### Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel
------------

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.
---

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	4 crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	
Examen écrit en fin d'année	

### Bibliographie

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Disponible dans le classroom

### Mots clés

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>