

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE BANDE DESSINÉE MASTER 2

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Bande dessinée	
Programme de cours : 2024 - 2025	
Cycle MASTER	MASTER 2
Langue d'enseignement : français - anglais - allemand	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en bande dessinée faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

UE :	Crédits : crédits
Coordinateur de l'UE :	25
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Bande dessinée / Travail de fin d'étude : Bande Dessinée (album/livre)	Hyuna Kang et Frédéric Druart

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Bande dessinée / Travail de fin d'étude : Bande Dessinée (album/livre)	Artistique	Annuel	12 h / semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1/2/4/5/8/9/11

Objectifs de l'enseignement

Bande dessinée / TFE

- Proposition et réalisation d'un projet artistique long (d'album/livre) en Bande Dessinée où l'étudiant-e montre qu'il-elle est en mesure de résoudre une série de problèmes graphiques et narratifs par son expérimentation, par ses réflexions, par sa recherche et par son expérience des années précédentes à l'atelier avec une autonomie artistique totale.
- L'étudiant-e fait preuve d'audace en proposant de créer des Bande Dessinée qui se trouvent hors de "sentier battus" narrativement et artistiquement.
- L'étudiant-e maîtrise le langage et les codes de la Bande Dessinée et saura les utiliser et d'expérimenter avec ces codes, voire les détourner au service de la narration. L'étudiant-e sera capable d'organiser et réaliser toutes les étapes préparatives pour mener à terme son projet.
- L'étudiant-e en Master 2 dispose d'un propos créatif personnel et d'un point de vue d'auteur fondés sur des connaissances approfondies dans le domaine du récit en image(s), du langage narratif et soutenu par des références culturelles, artistiques, littéraires. Avec une maîtrise de la relation texte-image cohérente, l'étudiant-e initie, prépare et réalise son travail artistique de fin d'études qui atteste son originalité créatrice, tout en apportant un regard critique envers son propre travail.
- L'enjeu est de raconter en images avec justesse et cohérence, l'étudiant-e réussit à transmettre ses intentions de façon claire.
- Prise de conscience de ce que c'est d'être auteur et de ses responsabilités
- Le TFE pourrait être un projet potentiel à destination des maisons d'éditions

Description de l'enseignement

Bande dessinée / Travail de fin d'étude : Bande Dessinée (album/livre)

- L'étudiant-e est invité-e à penser un projet de Master 2 Bande Dessinée en amont, pour pouvoir élaborer un découpage qui sera validé par les professeurs avant la réalisation des planches. L'organisation du temps fait partie des acquis d'apprentissage.
- Le sujet et la technique sont libres.
- Il/elle développe, prépare et réalise son projet d'atelier et le présente aux professeurs concernés du Master 2, au plus tard début décembre sous forme de découpage lisible. À ce moment-là l'étudiant-e a déjà travaillé son scénario, fait ses recherches graphiques et préparé sa documentation.
- Echange régulier avec les professeurs, retours critiques sur les étapes de l'écriture du scénario, le découpage, la réalisation des planches
- L'étudiant-e prend régulièrement rendez-vous avec l'équipe pédagogique pour faire part de son avancement
- Exposition du travail terminé en jury de fin d'année, l'étudiant-e porte l'attention et une réflexion sur l'accrochage et la présentation (forme)
- L'étudiant-e continue à participer activement à la vie d'atelier (publications, création d'affiches, expositions, festivals, visites, etc.)

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Bande dessinée / Travail de fin d'étude : Bande Dessinée (album/livre)

- Expérimentation et mise en œuvre d'une pratique en Bande Dessinée
- Rechercher, analyser, prendre en compte les informations déterminantes pour l'élaboration d'un travail personnel
- Utilisation des connaissances et des compétences acquises
- Développement d'une intention et la réalisation d'un projet personnel qui doit être mené à terme
- Indépendance intellectuelle, regard critique et remise en question
- Autonomie dans le développement des méthodes d'apprentissage
- Prise de position en tant qu'auteur-e

Mode d'enseignement

Bande dessinée / Travail de fin d'étude : Bande Dessinée (album/livre)

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Critères :

Évaluation continue par l'équipe pédagogique (50 %) avec un échange et mise au point en janvier qui fait partie de l'activité d'apprentissage.

Évaluation par un jury artistique externe (50 %) à la fin du 2^{ème} quadrimestre.

L'évaluation tient compte de la régularité du travail et du respect des dates de remises, de la présence et de la participation active de l'étudiant, de l'évolution, de l'engagement personnel, de la singularité, de l'authenticité et de l'autonomie dans son travail.

En fin de quadrimestre une évaluation avec un jury est organisée, composé d'enseignants de l'option Bande Dessinée et d'un jury extérieur composé de professionnels dans le domaine de la Bande Dessinée et d'intervenants d'autres champs artistiques. **Les travaux présentés en jury doivent être complets et aboutis.** Réflexion sur la présentation et l'accrochage souhaitée.

Le TFE doit être terminé au moins une semaine avant la date du jury, l'étudiant prépare un PDF qui sera envoyé aux membres du jury pour permettre une première lecture.

	Pondération en crédits
Bande dessinée /Travail de fin d'étude : Bande Dessinée (album/livre)	crédits 25
Bande dessinée / Travail de fin d'étude : Bande Dessinée (album/livre)	

Bibliographie

Bande dessinée /Travail de fin d'étude : Bande Dessinée (album/livre)

Mots clés

Bande dessinée / Travail de fin d'étude : Bande Dessinée (album/livre)
Bande Dessinée, Art Séquentiel, Narration, Récit, Storytelling, Histoire, Comics, Arts, Littérature, Cinéma, Théâtre, Musique, Engagement, Livre, Album, Manga, Webtoon, Webcomics, Roman Graphique, Strip, BD Documentaire, BD Reportage

UE :	Crédits : crédits
Coordinateur de l'UE : Hyuna Kang	10
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Bande dessinée / Atelier (Découpage/Storyboard)	Hyuna Kang

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Bande dessinée / Atelier (Découpage/Storyboard)	artistique	annuel	5 h/sem	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1

Objectifs de l'enseignement

Bande dessinée / Atelier (Storyboard/Découpage)
<ul style="list-style-type: none"> • Autonomie artistique totalement assurée dans la conception, le développement et la création du storyboard/découpage personnel en Bande Dessinée qui précède la réalisation du TFE. • L'étudiant-e en Master 2 a développé ses compétences en dessin et en narration. Il maîtrise les bases du dessin (observation, perspective, anatomie, proportions, composition) et de la narration (acquisition d'une compréhension approfondie des principes de narration) et va au-delà de ces bases en proposant un découpage/storyboard original et singulier. • L'étudiant-e a acquis une grande partie de ses connaissances dans le domaine du récit en image et du langage narratif et continue à les compléter • Traduire et transmettre ses intentions et idées avec une maîtrise de la relation texte-image cohérente et pertinente. L'étudiant-e sait faire des choix. • Réalisation du découpage lisible et abouti où l'étudiant montre qu'il est en mesure de résoudre une série de problèmes graphiques et narratifs par son expérience, ses connaissances, l'expérimentation, par ses réflexions, par sa recherche • Utilisation de la grammaire et des codes narratifs de la Bande Dessinée en adéquation avec son projet et expérimenter avec ces codes (transitions, séquence, cadrage, mise en page des cases, tempo, rythme, composition). • Expérimenter avec différentes possibilités de mise en cases et leur mise en page et explorer les techniques de narration utilisées dans d'autres domaines. • Rechercher, analyser et prendre en compte les informations déterminantes pour la proposition et réalisation d'un découpage (documentations, textes, synopsis, références artistiques, littéraires, culturelles, etc.) • Maintenir le regard critique sur son propre travail et argumenter ses choix en s'interrogeant sur sa pratique • L'étudiant-e fait preuve de pertinence narrative avec une volonté de porter à maturité un travail personnel, d'originalité et défend surtout un point de vue d'auteur.

Description de l'enseignement

Bande dessinée / Atelier (Storyboard/Découpage)

- Préparation d'un découpage complet et lisible au préalable avant la concrétisation d'un projet en concertation avec les professeurs de l'atelier dont la forme sera laissée libre et choisie par l'étudiant
- Le découpage/storyboard doit être terminé et validé par les professeurs au plus tard début décembre.
- L'étudiant-e se questionne sur la dramaturgie de son récit et commence ses recherches graphiques
- Echange régulier avec les professeurs, retours critiques sur les étapes de l'écriture du scénario, le découpage
- L'étudiant-e est capable d'analyser son travail, de communiquer ses intentions artistiques, il/elle argumente ses choix et est capable de les défendre
- Le travail sera complété au 2ème quadrimestre par des recherches et propositions de projets de couvertures d'album/livre avec tous les composants qui font partie lors de la fabrication d'un album Bande Dessinée (4ème de couve, page de garde, etc.)
- L'étudiant-e continue à participer activement à la vie d'atelier (publications, création d'affiches, expositions, festivals, visites, etc.)

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Bande dessinée / Atelier (Storyboard/Découpage)

1/2/3/4/5/6/7/8

Mode d'enseignement

Bande dessinée / Atelier (Storyboard/Découpage)

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

L'évaluation continue tient compte de la régularité du travail et respect des dates de remises, de la présence et de la participation active de l'étudiant, de l'évolution, de l'engagement personnel, de la singularité, de l'authenticité et de l'autonomie dans son travail.

Critères : Pertinence du découpage, lisibilité, singularité, réflexion sur la grammaire de la Bande Dessinée et comment les employer ou les dépasser, intégration réussie de l'expérience et des connaissances acquis en BAC et en M1.

Pondération en crédits

Bande dessinée / Atelier (Storyboard/Découpage)

10 crédits

Bande dessinée / Atelier (Storyboard/Découpage)

Bibliographie

Bande dessinée / (Storyboard/Découpage)

Mots clés

Bande dessinée / (Storyboard/Découpage)
Bande Dessinée, Art Séquentiel, Narration, Récit, Storytelling, Histoire, Comics, Arts, Littérature, Cinéma, Théâtre, Musique, Engagement, Livre, Album, Manga, Webtoon, Webcomics, Roman Graphique, Strip, BD Documentaire, BD Reportage

UE :	Crédits : crédits
Coordinateur de l'UE :	10
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Bande dessinée / Écriture/Scénario	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Bande dessinée / Écriture/Scénario	Technique	annuel	5 h/sem.	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 4

Objectifs de l'enseignement

Bande dessinée / Écriture/Scénario
<ul style="list-style-type: none">• Ecriture du projet de fin d'études avec une autonomie scénaristique de l'étudiant• Fluidité des dialogues, lisibilité, cohérence• Questions sur la dramaturgie et la structure narrative du scénario• Justesse dans les choix des dialogues et textes off, travail sur la musique d'un texte/dialogue, du rythme, écrire son univers• Être en adéquation avec le sujet du projet• L'étudiant·e est capable d'intégrer ses expériences scénaristiques des années précédentes dans son projet personnel de TFE• Etre capable de définir et assumer son point de vue d'auteur

Description de l'enseignement

Bande dessinée / Écriture/Scénario
<ul style="list-style-type: none">• Questionnement approfondie sur ce que l'on raconte, pourquoi l'on raconte, comment raconter et ce que l'on veut raconter (et le décalage qui peut se créer entre ce que l'on veut transmettre et ce que l'on a finalement transmis)• L'enseignement continuera à se faire par la pratique, l'échange, le débat, les critiques constructives en suivi individuel• Après les échanges avec ses professeurs, l'étudiant·e réussit à identifier les forces de son scénario et les chantiers qui restent encore à travailler

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Bande dessinée / Écriture/Scénario

Mode d'enseignement

Bande dessinée / Écriture/Scénario
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

L'évaluation continue tient compte de l'autonomie scénaristique, de l'originalité du scénario, de la fluidité à la lecture, la justesse du récit (aussi dans la forme que dans le fond), de l'esprit d'imagination de l'étudiant·e et de la qualité narrative.

	Pondération en crédits
Bande dessinée / Écriture/Scénario	crédits
Bande dessinée / Écriture/Scénario	

Bibliographie

Bande dessinée / Écriture/Scénario

Mots clés

Bande dessinée / Écriture/Scénario
Livres, BD, narration, histoire, récit, contes, genre, roman graphique, littérature, poèmes, nouvelles, lettres, reportage, documentaire

UE :	Crédits : crédits
Coordinateur de l'UE :	6
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Bande dessinée / Stages	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Bande dessinée / Atelier	artistique	annuel	3 semaines	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 5

Objectifs de l'enseignement

Bande dessinée / Stages
<ul style="list-style-type: none">● L'objectif du stage est une expérience pratique qui complète et enrichit les connaissances de l'étudiant·e dans le cadre de son domaine.● Acquisition des aptitudes concrètes utiles au champ de travail● Développement des compétences professionnelles : L'étudiant·e rencontre des acteurs et intervenants dans des champs artistiques variés.● La recherche, la prise de contact avec les lieux potentiels de stage se font idéalement dès septembre à la rentrée.● Les stages peuvent être réalisés dans : des maisons de la culture, centres culturels, musées, chez des imprimeurs, des maisons d'édition de petite à moyen structure, des galeries spécialisées (organisation/montage d'expo) ...● Sont exclus des stages en dehors du champ artistique

Description de l'enseignement

Bande dessinée / Stages

- L'étudiant·e prend l'initiative et commence à contacter les responsables de potentiels lieux de stage à temps, soit en se rendant sur place, soit par écrit.
- Le stage/lieu du stage doit être validé préalablement par le responsable d'option.
- Les stages réalisés par l'étudiant hors de l'école supérieure des arts font l'objet d'une convention de stage.
Celle-ci reprend les dispositions générales, les modalités d'évaluation, d'assurance et de rémunération relatives aux stages. Elle prévoit également qu'y soient consignés les missions confiées par la structure d'accueil au stagiaire, l'identification du maître de stage, la planification (période et horaires) du stage. Cette convention de stage doit faire l'objet d'une validation pédagogique et administrative de l'Académie quinze jours ouvrables avant le début du stage.
- Les stages réalisés par l'étudiant hors de l'école supérieure des arts doivent l'être dans un périmètre « raisonnable » afin de permettre les visites de stages par les professeurs de l'option.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Bande dessinée / Stages

- Acquisition d'expérience pratique (aussi : outils, logiciels spécifiques).
- Application des compétences artistiques
- Développement des compétences techniques spécifiques (travail en équipe, communication, gestion de projets, prise de décisions)
- Apprentissage de compétences professionnelles
- Apprentissage du fonctionnement du métier
- Création de contacts

Mode d'enseignement

Bande dessinée / Stages

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Les stages externes sont supervisés par un maître de stage désigné au sein de la structure d'accueil et par un professeur référent désigné au sein de l'Académie.

Le maître de stage accompagne l'étudiant durant son stage et sert de relais avec l'Académie. Il s'engage à évaluer le stage de l'étudiant.

Le professeur référent est chargé de réceptionner le rapport de stage ainsi que le rapport d'évaluation et d'attribuer la note globale du stage. Il peut aussi réaliser une visite de stage.

Le rapport et/ou la visite de stage sont des dispositifs qui visent à permettre au professeur référent d'évaluer objectivement le stage effectué par son étudiant.

	Pondération en crédits
Bande dessinée / Stages	crédits
Bande dessinée / Stages	

Bibliographie

Bande dessinée / Stages

Mots clés

Bande dessinée / Stage

UE :	Crédits : crédits
Coordinateur de l'UE :	5
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Bande dessinée / TFE Dossier	Hyuna Kang et Frédéric Druart

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Bande dessinée / TFE Dossier	Technique	Annuel	2 h/ sem.	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1/ UE 12 /

Objectifs de l'enseignement

Bande dessinée / TFE Dossier
<ul style="list-style-type: none">• Réalisation d'un dossier de forme libre, voire artistique, présentant le projet de l'année : la genèse, la note d'intention, synopsis, les références artistiques (littéraires, musicales, cinématographiques, etc.), le scénario, des recherches graphiques, la démarche personnelle, l'évolution du travail artistique, les difficultés rencontrées. Les recherches, croquis préparatoires, dessins compléteront le dossier.• Le dossier contient des éléments susceptible à pouvoir constituer un dossier à l'attention des éditeurs ou dans une forme révisée, pour appuyer des demandes de résidences d'artistes, de bourses, des projets dans des structures culturelles.

Description de l'enseignement

Bande dessinée / TFE Dossier
<ul style="list-style-type: none">• L'enseignement est centré sur la réflexion, à la communication, à l'analyse, au débat.• Échanges et mises au point réguliers.• L'étudiant-e est capable de communiquer sur son projet de manière claire et lisible, de le présenter et de le défendre

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Bande dessinée / TFE Dossier

Mode d'enseignement

Bande dessinée / TFE Dossier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Critères : Évaluation continue, le dossier doit être terminé et remis **trois semaines** avant la date du jury de fin d'année.

	Pondération en crédits
Bande dessinée / TFE Dossier	crédits
Bande dessinée / TFE Dossier	

Bibliographie

Bande dessinée / TFE Dossier

Mots clés

Bande dessinée / TFE Dossier
Ecriture, Analyse, Synopsis, Note d'intention, Dossier d'éditeur, Genèse,