

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Arts numériques	
Programme de cours : 2025 - 2026	
Cycle BACHELIER	BLOC 1
Langue d'enseignement : français	

<b>Compétences et acquis d'apprentissage</b>	
1	<b>Expérimentation et mise en œuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en arts numériques à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;</b>
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine des arts numériques;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

UE 1 : Atelier	Crédits : 18 crédits
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / Atelier</b>	Sébastien Verbiese
<b>Stages / Atelier</b>	Responsable du stage

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / Atelier</b>	Artistique	Annuel	7H/semaine	Janvier-juin
<b>Stages / Atelier</b>		Q2	2 semaines	Q2

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Pas de pré-requis

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

### Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Atelier
Sensibiliser l'étudiant sur une ouverture par rapport à tout ce qui gravite autour du monde artistique par le biais des cours théoriques, des cours de soutien et de l'atelier.
L'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation ;</li> <li>● Maîtriser des logiciels (bitmap-vectoriel) ;</li> <li>● Élaborer un projet sur support papier par le dessin et le finaliser sur ordinateur ;</li> <li>● Composer une image en rapport avec un texte afin que l'ensemble soit cohérent et équilibré ;</li> <li>● Cadrer une image pour pouvoir lui donner une dynamique ;</li> <li>● Développer son côté créatif par rapport aux exercices demandés ;</li> <li>● Personnaliser, analyser, défendre son travail et s'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique ;</li> <li>● Imaginer la scénographie d'un projet personnel ;</li> <li>● Découvrir, se découvrir, expérimenter et surtout avoir un style graphique personnel.</li> </ul>

### Stages / Atelier

#### 1. Favoriser l'interdisciplinarité

L'un des objectifs principaux de ces stages est d'encourager une collaboration entre les différents ateliers. Les étudiants doivent être amenés à :

- Travailler en équipe avec des étudiants d'autres options pour échanger des idées, des méthodes et des techniques.
- Acquérir une ouverture à d'autres disciplines et voir comment elles peuvent enrichir leur propre pratique artistique.

## **2. Prendre part à une démarche créative complète**

Le stage doit permettre aux étudiant·e·s de vivre l'intégralité d'un processus créatif, depuis la conception jusqu'à la réalisation finale du projet. Ils doivent être capables de :

- Réfléchir à l'idée artistique proposée et à son développement.
- Appliquer les techniques, (apprendre à) utiliser les matériaux et les outils adaptés au projet.
- Gérer le temps et les ressources nécessaires à la production de leurs créations personnelles ou collectives.
- Organiser leur travail en fonction des contraintes de la présentation de fin de stage.

## **3. Stimuler l'auto-évaluation et la critique constructive**

- Analyser leur propre travail et le documenter à travers la tenue d'une carnet de recherche.
- Recevoir et donner des retours constructifs.

### **Description de l'enseignement**

#### **Arts numériques / Atelier**

##### **Programme**

- importer des images dans l'ordinateur ;
- développer les bases d'un projet sur papier (croquis, collages, maquettes...) pour ensuite les importer, les photographier, les scanner et finaliser sur ordinateur ;
- retoucher des images ;
- création graphique ;
- faire une relation image/texte ;
- créer une image dynamique, cohérente, ... ;
- concevoir un photomontage à partir d'images existantes ;
- coloriser de dessins ;
- Gérer des paramètres d'images.

##### **Méthodologie**

**Méthode expositive et interrogative** : explication du travail demandé avec ses différentes consignes et agrémenté de sources diverses pour donner un maximum d'informations sur le sujet.

**Méthode expositive et active** : théorie et application simultanée par le biais d'un rétro-projecteur.

**Méthode active** : application de la théorie par rapport au sujet demandé (savoir et le savoir-faire). Réfléchir, être créatif, concevoir, élaborer jusqu'à la réalisation finale.

**Méthode interrogative** : discussion entre le professeur et l'étudiant.

#### **Stages / Atelier**

##### **Concept et organisation**

- Les stages sont initiés par l'ensemble des enseignants.
- Chaque stage dure deux semaines. Il peut se dérouler au sein de l'établissement ou en dehors, selon la proposition faite par l'enseignant référent.

Ces stages offrent aux étudiants une expérience hors atelier, leur permettant de :

- Explorer des disciplines artistiques et théoriques variées.
- Développer des compétences en collaboration.

- Expérimenter de nouvelles pratiques dans des contextes divers.
- Enrichir leur approche personnelle et professionnelle du monde de l'Art.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Arts numériques / Atelier**

**Stages / Atelier**

Au terme de la période de stage, l'étudiant·e aura démontré sa capacité/sa volonté:  
 -à travailler en équipe;  
 -à s'impliquer dans une démarche créative complète, (développement du concept, acquisitions techniques, gestion du temps, etc.);  
 -à construire une pensée critique sur sa pratique artistique et à la documenter

## Mode d'enseignement

**Arts numériques / Atelier**

Présentiel

**Stages / Atelier**

Enseignement en présentiel - Expérimentation de techniques nouvelles.

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Arts numériques / Atelier</b>	14 crédits
<b>Stages / Atelier</b>	4 crédits

**Arts numériques / Atelier**

Jury artistique avec professeurs de l'atelier et des cours de soutien artistique en fin de chaque quadrimestre

Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes.

Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé.

**Stages / Atelier**

La présence active de l'étudiant·e durant les 15 jours de stages.  
 Pour que son stage soit validé, l'étudiant·e aura participé avec assiduité à l'ensemble du stage.

-L'évaluation du travail artistique incluant le travail de recherche (cfr. fiches descriptives/objectifs de chaque stage).

## Bibliographie

**Arts numériques / Atelier**

**Stages / Atelier**

### **Mots clés**

**Arts numériques / Atelier**

**Stages / Atelier**

<b>UE 2 :</b>	<b>Crédits : 8 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Fabienne Foucart/ Caroline Herman

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Artistique	Annuel	4H/semaine	Q1-Q2

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requeses – Co-requeses

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
Le cours de dessin se doit de définir un parallélisme entre les objectifs et finalités de l'atelier d'Arts numériques.
Ces pratiques visent à mettre en évidence des techniques créant l'espace d'une interrogation par la simplicité et l'authenticité des moyens mis en œuvre.
Dans ce champ d'expérience, l'apprentissage du signe « trace » et le langage « le sens » sont indissociables. L'atelier s'inscrit dans une équipe pédagogique où l'enseignement du dessin est basé sur la notion de la représentation, de la forme.
Le jeu d'aller/retour entre la sensibilité, la poésie, l'affectivité, la curiosité, la volonté, la force d'entreprendre, d'explorer, de se réaliser doit aboutir à une expression singulière et personnelle.
Au travers des différents énoncés, l'étudiant sera amené à analyser, développer une vision personnelle, une écriture artistique, créative et expressive.
Élaborer et développer un projet sur un support traditionnel ou autre avec tous les outils du dessin (techniques sèches ou humides) tout en respectant des consignes précises.

### Description de l'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
Programme
Le langage des formes :
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organisation de l'espace par le trait ;</li> <li>● Sensibilité du trait ;</li> <li>● Organisation de la forme par la valeur (rapports entre le noirs, les blancs et gris parfois une touche ou note colorée), la poésie du travail et des formes par le langage de la couleur pour la mise au nette des images produites.</li> </ul>
Le langage de l'image :
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cadrage de l'image ;</li> <li>● Positionnement de l'image (format carré, portrait, paysage, panoramique, double image,...) ;</li> <li>● Réalisation de plans d'ensemble ;</li> <li>● Dégager des gros plans ;</li> </ul>

- Profondeur de l'image (avant-plan, plan moyen, arrière-plan) ;
- Équilibre de l'image, composition harmonieuse ;
- Suites d'image ;
- Concordance entre l'idée défendue et l'écriture développée ;

## Méthodologie

Apprentissage sur le ton de la découverte et de l'expérimentation, incités par des énoncés précis et orientés.

L'étudiant devra concevoir et percevoir le cours de dessin comme un laboratoire où la recherche, l'exploration, les essais, l'expérimentation et la découverte d'écritures ont un rôle essentiel dans l'apprentissage et sont le fondement de toute création.

Il devra redéfinir les notions traditionnelles du dessin afin de découvrir une écriture personnelle.

Les réalisations seront à chaque fois présentées sous forme de dépliants ou de reliure.

A la fin du second quadrimestre, l'étudiant présentera un travail qui aura subi un traitement par les outils numériques (publications, impressions)

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

### Dessin / Dessin et moyens d'expression

## Mode d'enseignement

### Dessin / Dessin et moyens d'expression

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	8 crédits

### Dessin / Dessin et moyens d'expression

Évaluation continue.

Remise des travaux durant chaque quadrimestre.

#### Critères d'évaluation

- La réalisation, la compréhension et le respect des énoncés ;
- L'application, l'utilisation des acquis ;
- La maîtrise des techniques ;
- La qualité des recherches ;
- La créativité ;
- Le soin et la présentation ;
- L'assiduité à suivre les cours ;

## Bibliographie

### Dessin / Dessin et moyens d'expression

**Mots clés**

**Dessin / Dessin et moyens d'expression**

<b>UE 3 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Nathalie Amand

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	janvier-juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

### Objectifs de l'enseignement

#### Photographie / Recherches photographiques

A la fin de ce module, l'étudiant devra comprendre et maîtriser les bases théoriques et pratiques de la prise de vues avec un réflex numérique et s'interroger sur la construction de ses images.

### Description de l'enseignement

#### Photographie / Recherches photographiques

Programme Q1:

Le reflex 24x36 et les différentes étapes de la prise de vue : le cadrage, les focales, la mise au point, le diaphragme et la profondeur de champs, les vitesses d'obturation et la mesure de la lumière, la résolution, la compression et la balance des blancs.

Organisation :

La technique est présentée sous forme d'exposés théoriques accompagnés d'un syllabus avec démonstrations pratiques.

L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la théorie.

Programme Q2:

Le reflex 24x36 et les différentes étapes de la prise de vue (suite).

Le cadrage et la composition.

Analyse des mécanismes de fonctionnement sémiologique d'une image à partir de photographies issues de l'histoire de la photographie.

Organisation :

Exposés théoriques sous forme de PowerPoint.

Exercices pratiques en rapport avec la technique, le cadrage et la composition.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

## Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits

### Photographie / Recherches photographiques

Remises continues et examen théorique en fin de Q1

Remises continues durant le Q2

Critères d'évaluation :

- Maîtrise de la pratique technique photographique.
- Créativité et originalité des recherches.
- Soin dans la présentation.
- Respect des délais et des consignes de travail.
- Présence au cours.

## Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

## Mots clés

Photographie / Recherches photographiques

Initiation numérique 1 – initiation numérique 2

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Arts Numériques	
Programme de cours : 2023 - 2024	
Cycle BACHELIER	BLOC 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en publicité à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;</b>
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de la publicité;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

UE 4 : Dessin de Modèle Vivant	Crédits : 4 crédits
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Publicité / Dessin de Modèle Vivant</b>	Tasiaux François

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Évaluation
<b>Dessin de Modèle Vivant</b>	Artistique	Annuel	2h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

### Objectifs de l'enseignement

#### Dessin de Modèle Vivant

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- Les deux aspects essentiels du cours, le Modèle et le Vivant. Le modèle pour l'aspect **observation (le fond)** – proportions, équilibre, points d'appuis, volume, lumière, etc. –, le vivant pour l'aspect **expression (la forme)** – transcendance de l'attitude, utilisation d'une technique en rapport avec les intentions picturales, spontanéité du geste, etc.-.
- L'intérêt et les qualités d'un cadrage et d'une présentation adéquate au sujet (choix du format, de la position du dessin sur le support, son orientation, etc.).
- Les notions de raccourcis, de proportions, de soutien au noir, de contraste, d'ombre de volume ou d'ombre portée

L'étudiant devra être capable de :

- Se positionner correctement face au modèle, en faisant le choix du point de vue et du cadrage les plus adapté à ses intentions.
- Dessiner le modèle dans ses proportions et attitudes, dans le temps imparti selon les contraintes techniques imposées, en faisant preuve de remise en question, de recherche et de créativité, l'intérêt ultime étant l'apport d'une touche et d'une sensibilité personnelle.

### Description de l'enseignement

#### Dessin de Modèle Vivant

Le cours de Modèle implique la présence, en classe, d'un modèle (masculin ou féminin selon disponibilité) posant nu. Le modèle pose sur un espace réservé, les étudiants le dessinent suivant les consignes.

--

Programme (contenu détaillé) :

- Approfondissement de l'étude de l'anatomie artistique, connaissance du corps humain, de sa charpente, de sa musculature, de ses propositions et de son fonctionnement dans l'espace.
- Travail sur le sens de l'observation, l'étudiant apprend à regarder, à comprendre et à analyser (en se servant des points de repères, des espaces vides, des inclinaisons, ...).
- Développement de la mémoire visuelle, le cours de dessin est un outil qui sert à faire évoluer l'étudiant dans ses cours d'atelier.
- Acquisition d'un sens de l'esquisse : décomposition du mouvement, saisie de façon rapide des différentes attitudes du modèle vivant.
- Travail sur l'équilibre d'une pose, les lignes de forces du corps et les points d'appuis.
- Travail sur le geste en vue d'acquérir un trait vivant et spontané qui exprime de la sensibilité, un trait donnant vie à la figure dessinée d'après nature.
- Acquisition d'un sens de la composition et de la mise en page

Organisation (déroulement) :

Par une série d'énoncés contraignants sur des temps de pose variés, l'étudiant doit peu à peu se détacher du geste de l'écriture pour aller vers un geste de dessin.

Par exemple :

- dessin de l'autre main (variante : partie gauche du dessin à la main gauche, partie droite main droite)
- dessin debout, bras tendu
- dessin sans courbe, uniquement par des successions de lignes droites
- dessin sans ligne, juste par masse ou autres systèmes (proposés par l'étudiant, échangé ensuite avec son voisin...)
- dessin de mémoire après avoir observé le modèle pendant 2 minutes sans dessiner
- dessin du modèle "comme si vous étiez de l'autre côté"
- ...
- Les temps de pose varient, il est demandé à l'étudiant de "jouer le jeu" et de s'adapter. Pas question de ne traiter, par exemple, que la tête et d'abandonner le reste, il faut tenter de dessiner la globalité de la pose dans le temps imparti.

**Acquis d'apprentissage et compétences visées**

**Dessin de Modèle Vivant**

- Sens de l'observation analytique et « artistique »
- Capacité de composition et mise en page d'un dessin par page ou de plusieurs dessins organisés en une planche
- Compréhension de base de l'anatomie humaine et de ses grands mécanismes (centre de gravité et équilibre, répartition du poids de corps, écrasement des tissus mous, amplitude articulaire,...)
- Développement d'un geste de dessin sûr et énergique
- Acquisition d'un dessin vivant, c'est-à-dire qui transcende la réalité du modèle

## Mode d'enseignement

### Dessin de Modèle Vivant

Présentiel. Tous les dessins seront effectués en classe, avec pour base les modèles fournis par l'école.

## Modalités d'évaluation et critères

	Pondération en crédits
<b>Dessin de Modèle Vivant</b>	4 crédits

Critères d'évaluation :

Le principal critère est l'évolution sur l'ensemble de l'année. Les points observés en particulier seront

- L'organisation de la page
- Le sens des proportions
- La compréhension globale des poses (équilibre, appuis, plans, etc.)
- La vivacité du trait, la liberté du geste

L'étudiant reçoit régulièrement un retour sur son travail. Si un souci se pose de manière récurrente (disproportion, trait haché, épaisseur de trait inadéquate, manque de contraste, etc.), celui-ci lui est signalé, exemple à l'appui, avec une solution/méthode de travail adaptée pour tenter de remédier au problème.

La présence au cours, l'investissement de l'étudiant ainsi que ses prises de risques et initiatives entrent également en ligne de compte.

L'évaluation se fait sur dossier comprenant l'ensemble des œuvres de la période, et ce en janvier et juin.

## Bibliographie

### Dessin de Modèle Vivant

Divers ouvrages de dessin ou d'anatomie sont disponibles en prêt à la bibliothèque

## Mots clés

### Dessin de Modèle Vivant

<b>UE 6:</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Couleur / Général</b>	David Clément

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Couleur / Général</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requesises – Co-requesises

### Objectifs de l'enseignement

#### Couleur / Général

A la fin de ce module, l'étudiant a la connaissance des différents domaines d'existence de la couleur : sociologique, philosophique, historique, théorique et pratique.

Il maîtrise les notions basiques des théories et des pratiques de la couleur:

- couleurs primaires
- couleurs secondaires
- couleurs tertiaires
- couleurs chaudes progressives
- couleurs froides fuyantes
- teintes
- nuance d'une couleur
- ton
- ombre
- lumière
- espace
- contrastes
- monochrome
- bichromie
- trichromie
- quadrichromie
- glacis.

### Description de l'enseignement

#### Couleur / Général

Des exercices pratiques sont proposés tout au long de l'année en partant d'artistes du monde visuel et plastique ou de thématiques.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Couleur / Général

--

## Mode d'enseignement

Couleur / Général
-------------------

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Couleur / Général	4 crédits
Couleur / Général	

Evaluation continue et remise.

## Bibliographie

Couleur / Général
-------------------

Voir fiche DT 407

## Mots clés

Couleur / Général
-------------------

--

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
Fiches UE ARTS NUMÉRIQUES BLOC 1

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Arts numériques	
Programme de cours : 2024 - 2025	
Cycle BACHELIER	BLOC 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en œuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en arts numériques à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine des arts numériques ;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

UE 7	Crédits :4 crédits
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Techniques et technologies / Image numérique</b>	Thomas Boucart remplacé par Sébastien Delhaye

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Techniques et technologies / Image numérique</b>	Technique	Annuel	2h/semaine	Janvier - Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requesises – Corequises

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Techniques et technologies / Image numérique</b>
Ce module permettra à l'étudiant de :
<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ Appréhender l'art numérique par la construction et l'analyse d'images</li> <li>✗ Travailler une image et développer ses recherches à partir d'un thème</li> <li>✗ Tenir compte des contraintes esthétiques et techniques de l'information</li> <li>✗ Prendre des décisions et les assumer dans le cadre d'une production donnée</li> <li>✗ De développer une « culture qualité » dans l'expression esthétique</li> <li>✗ D'apprehender les outils selon le travail demandé</li> <li>✗ S'approprier la théorie et les connaissances de la construction artistique des images</li> <li>✗ Développer sa personnalité technique et artistique</li> </ul>
Ce module sert de base, de démarrage et d'aide technique pour les étudiants en AN, au travers de la théorie, des travaux techniques, des stages... Un module touche à tout (dessin traditionnel, dessin numérique, théorie, analyse esthétique, storyboard, Sound design, Cara design, Base after effect, base animation 2d, flipbook...) où les étudiants peuvent pleinement s'exprimer.
Ce module leur permet de comprendre comment faire des images numériques, comment développer son sens artistique et technique, utiliser les outils adéquats et donc se retrouver sur les bonnes pistes pour continuer un cursus en AN par la suite.
L'étudiant devra être capable de :
<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ Créer une image numérique selon un thème et des restrictions techniques données</li> <li>✗ Créer une image numérique avec effets selon un thème et des restrictions techniques données</li> </ul>

- ☒ Créer une image numérique et la sonoriser, lui trouver un environnement sonore adapté
- ☒ Créer une animation numérique de base
- ☒ Savoir connaître ses limites techniques et artistiques et les dépasser

## Description de l'enseignement

### Techniques et technologies / Image numérique

#### Programme

- Théorie de construction artistique et d'analyse d'image numériques
- Travaux techniques

#### Organisation

- ☒ Théorie bloc 1 et 2 (l'image à travers les grands courants artistiques du 20eme, mise en relation avec la production numérique actuelle, influences)
- ☒ Pratique bloc 1 et 2 (sur base de plusieurs courants majeurs du 20eme, les élèves créent des images numériques selon des thèmes imposés)
- ☒ Théorie bloc 3 (dessin de perspective 1, 2 et 3 points, ligne de fuites, règle des tiers)
- ☒ Pratique bloc 3 (dessin ligne de fuites, perspective)
- ☒ Théorie bloc 4 (plan, cadrages, mouvements de caméra)
- ☒ Pratique bloc 4 (création d'un personnage en image numérique sous différents points de vue et cadrages)
- ☒ Pratique bloc 5 (créations de décors en image numériques et mise en relation avec le son, notions de bases de sound design, notions de bases d'after effect et première)

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

### Techniques et technologies / Image numérique

**L'étudiant sera capable de :**

- Analyser et choisir des éléments pour composer une image en photomontage
- Connaitre les bases étendues de Photoshop liées au cours d'image numérique (outils de sélection, masques et modes de fusion, brushes, calques)
- Savoir dessiner des perspectives à 1.2.3 points de fuites en traditionnel et les retravailler numériquement (colorisation, mise en forme, retraçage,)
- Travailler les bases de la recherche de personnage et d'environnement et décors, de situer ce personnage dans les décors avec des prises de vies et des angles de camera différents.
- Maîtriser les bases d'after effect pour créer une image numérique animée (avant plan, plan moyen arrière-plan et éléments animés individuellement. Maîtriser les bases de l'animation de gif avec photoshop.
- Travailler un montage et une sonorisation efficace de l'image animée sur after effect ou tout autre programme de montage.

**Mode d'enseignement**

**Techniques et technologies / Image numérique**

Présentiel

**Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

La production artistique et les techniques utilisées étant laissées à l'initiative de l'étudiant, le programme des différentes théories et applications dépend de l'orientation personnelle que l'étudiant donnera à son travail.

- Gérer son temps de travail et anticiper les imprévus.
- Développer les bases sur papier
- Adaptation des créations vis à vis des contraintes techniques.
- Création graphique, sonore et animée.
- Apprentissage des outils de créations numériques correspondant aux sujets donnés.

Critères d'évaluation :

- Présence active au cours
- Recherche personnelle de références
- Communication
- Maîtrise des outils
- Retranscription artistique

	Pondération en crédits
<b>Techniques et technologies / Image numérique</b>	4 crédits
<b>Techniques et technologies / Image numérique</b>	


## Bibliographie

**Techniques et technologies / Image numérique**

--

## Mots clés

**Techniques et technologies / Image numérique**

- Analyse artistique de l'image du 20e siècle
- Photomontage
- Collage
- Photoshop
- Dessin
- Perspective
- Dessin numérique
- Recherche de personnages
- Recherche de décors
- after effect
- Animation de base
- Gif animé
- Recherche personnelle

--

<b>UE 8 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Séverine Hennard

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Annuel	2H/Semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requeses – Co-requeses

### Objectifs de l'enseignement

#### **Histoire et actualité des arts / Générale**

L'étudiant-e sera capable de comprendre et reconnaître, à savoir plus précisément :

- Acquérir les notions générales en histoire de l'art données au cours
- Établir des liens entre les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique.
- Saisir des liens avec des formes d'art actuelles.
- Utiliser le vocabulaire afférent.
- Effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ...
- Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

### Description de l'enseignement

#### **Histoire et actualité des arts / Générale**

Programme : Cours d'initiation à l'histoire de l'art principaux courants, œuvres, artistes, ayant marqué les arts et la société en Europe occidentale à partir de la Renaissance, telle que définie moderne par G.Vasari, jusqu'au XIXe siècle. Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique. Le contenu de la matière, s'il reste celui de la période circonscrite ci-dessus, peut varier dans le choix des artistes, courants et œuvres présentées selon l'actualité culturelle en cours.

Outils de lecture: Documents projetés (visuels d'œuvres, documents historiques). La présentation de la matière est également soutenue par une proposition sélective d'écrits scientifiques ( J. Burckhardt, L. Venturi, A. Chastel, D. Arasse, G.C. Argan, E. Gombrich, ...). Les références précises sont fournies à chaque début d'année académique.

Outils de recherche documentaire : expérimentation de techniques et outils de recherches : bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...

Organisation : cours à la fois magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ... et faisant aussi appel à la participation active de l'étudiant.e . En effet, le point de départ se construit à partir du regard sur l'œuvre et développe, autour de questions et discussions, les notions générales de composition stylistique (formes, techniques, significations, usages). Selon les possibilités du calendrier, la présentation de la matière peut être assortie de contributions ponctuelles de la part des étudiant.e.s sur base d'un travail personnel réalisé en amont (lectures de textes, présentation d'œuvres, relais avec l'actualité des expositions ou dans le cadre d'une collaboration transversale avec d'autres cours...). L'engagement personnel de l'étudiant.e est donc un axe de sa formation.

Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants-e-s extérieur-e-s, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Histoire et actualité des arts / Générale**

5-7

## Mode d'enseignement

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	4 crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	
Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) à l'issue de chaque quadrimestre L'examen évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées	

## Bibliographie

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Fournie au cours et disponible sur "classroom"

## Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire – Histoire des arts

<b>UE 9 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Séverine Hennard
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Séverine Hennard

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q2	2h/semaine	Juin
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q1	2h/semaine	Janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requesises – Co-requesises

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

### Objectifs de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Comprendre et acquérir des bases historiques afin de mettre en contexte des productions artistiques modernes et contemporaines et développer un regard critique, à partir d'une thématique spécifique.
Susciter un éveil pour la création contemporaine, s'ouvrir aux productions actuelles. Développer un regard critique.
<b>Philosophie / Esthétique</b>
De manière générale, il s'agira pour l'étudiant de comprendre le langage des images, saisir le cheminement de la création et ainsi contribuer à développer un regard critique en art. Plus précisément, le cours contribue à initier l'analyse approfondie et la réflexion élargie d'une thématique dans l'art, la question de la représentation spatiale.

### Description de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Programme : L'outil vidéo comme l'ordinateur, et toutes techniques pensées en dehors du contexte artistique, ont trouvé des appropriations dans l'acte artistique : quelles sont-elles, pourquoi et en lien avec l'histoire de l'art, sont-ils à l'art un médium ? Ou plutôt une forme, une manière de représenter le monde, comme la perspective géométrique inventée à la Renaissance ? (F.De Méredieu) Mais alors, s'il y a un devenir numérique de l'art, qu'est-ce que cet art nous dit sur le monde et sur les technologies en particulier ?

Comment certaines œuvres questionnent-elles les frontières entre art et sciences ? Le cours d'Actualités culturelles/actualité et lectures de l'art prend au mot le terme d'actualité et questionne les formes nées de cette appropriation des médias à partir des premières propositions ainsi qu'invite à une lecture critique, à l'appui des témoignages des artistes.

Organisation : Cours magistral illustré au moyen d'une sélection de visuels projetés (ou documentaires vidéo, conférences, expositions) et commentés à l'aide de textes, citations... Analyses et réflexions sur le thème défini.

Présentation d'un travail personnel sur la création contemporaine, mettant en œuvre les acquis.

Liste de visuels, bibliographie, synthèse complètent l'indispensable prise de notes. La participation au cours est soutenue et intervient dans l'appréciation finale.

### **Philosophie / Esthétique**

Programme : Le cours d'esthétique pose la question de la représentation spatiale dans l'art. Elle interroge la conception donnée par la Renaissance italienne, fondée sur la perspective centrale (Masaccio, Brunelleschi, Donatello, Alberti, Piero della Francesca,...) et reconnue comme seul modèle valable jusqu'au morcellement opéré par le cubisme. Les autres systèmes de représentation de l'espace (réalisme des Primitifs flamands, anamorphose, perspective parallèle en Asie, ...) apparus concurremment et/ou développés jusqu'à nos jours (Edouard Manet, Cubisme, abstraction, Action painting, ...) sont également étudiés. Pour chaque, le cours recontextualise le système et en souligne les enjeux idéologiques.

Organisation : Cours magistral illustré au moyen d'une sélection de visuels projetés (autres : documentaires vidéo, conférences, expositions) et commentés à l'aide de textes (études de référence dans la matière étudiée). Le cours ouvre également aux réflexions et discussions critiques à partir de l'observation des œuvres et la lecture de textes et requiert une participation active de l'étudiant.

### **Acquis d'apprentissage et compétences visées**

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

**5-7**

**Philosophie / Esthétique**

**5-7**

### **Mode d'enseignement**

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Présentiel

**Philosophie / Esthétique**

Présentiel

### **Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	
Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles en fin de Q2	
Critères d'évaluation : Examen sur les connaissances acquises au cours. Un travail personnel défendu oralement et un entretien permettent également en fin de cursus d'évaluer la compréhension de certaines approches critiques et thématiques vues au cours.	
<b>Philosophie / Esthétique</b>	
Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles en fin de Q1	
Critères d'évaluation : Evaluation des connaissances acquises, des capacités de réflexion et d'analyse de l'étudiant.	

## Bibliographie

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Fournie au cours et disponible sur "classroom"
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Fournie au cours et disponible sur "classroom"

## Mots clés

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Actualités culturelles - Actualité de l'art – lectures de l'art
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Esthétique – philosophie de l'art


<b>UE 10 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Philosophie / Générale</b>	Olivier Odaert
<b>Sémiologie / Générale</b>	Olivier Odaert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Philosophie / Générale</b>	Générale	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin
<b>Sémiologie / Générale</b>	Générale	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

/

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacunes des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

### Objectifs de l'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
Le cours de philosophie générale I, Antiquité, a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée (antique), le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.
Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes antiques, de Thalès à Augustin, et de comprendre, reformuler et articuler leurs principaux systèmes, concepts et arguments, notamment au sujet de l'art.
<b>Sémiologie / Générale</b>
L'objectif du cours de Sémiologie générale I est d'apprendre à utiliser les principaux concepts de base de la sémiologie pour l'interprétation d'objets culturels (textes et images).

### Description de l'enseignement

## Philosophie / Générale

### Programme :

Le cours de philosophie générale I introduit les étudiants à la philosophie de l'Antiquité, de Thalès de Milet à Augustin d'Hippone.

### Organisation :

Au premier quadrimestre, on verra comment et dans quel contexte est née la pensée rationnelle, en s'intéressant aux premières avancées de philosophes présocratiques. On étudiera ensuite les développements de la philosophie en lisant et en analysant des extraits de plusieurs textes majeurs de la période classique, en particulier ceux consacrés aux arts : *La République* de Platon et *La Poétique* d'Aristote.

Au second quadrimestre, on verra ensuite comment la pensée grecque s'est diffusée dans le monde romain pendant la période hellénistique, et comment le stoïcisme, l'épicurisme et le scepticisme ont préfiguré la modernité en instaurant des philosophies de la liberté et du doute. Enfin, on verra comment le développement du christianisme a bouleversé l'histoire de la pensée en s'opposant dans un premier temps à la philosophie avant d'essayer de concilier la tradition rationnelle avec la foi chrétienne, notamment chez Augustin.

## Sémiologie / Générale

**Programme** : Introduction théorique à la sémiologie et à ses principaux concepts, application pratique à des objets culturels mixtes (textes et images).

**Organisation** : Premier quadrimestre : Introduction à la sémiologie. Découverte des principaux concepts (signe, signifiant, signifié, linguistique, iconique, dénotation, connotation, figuration, trope, métaphore, métonymie, symbole, etc.) au travers des travaux fondateurs de Saussure, Barthes, Lévi-Strauss, Jakobson, Klinkenberg, etc.) Pratique de l'analyse sémiologique par l'interprétation de textes et d'images fixes.

Deuxième quadrimestre : Introduction à la symbolique. Découverte des méthodes d'analyse de Freud et Bachelard ; utilisation des propositions théoriques et pratiques de Gilbert Durand et de ses successeurs. Pratique de l'analyse symbolique par l'interprétation de textes et d'images fixes.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

### Philosophie / Générale

1, 2, 3, 5, 7
<b>Sémiologie / Générale</b>
1, 2, 3, 5, 7

## Mode d'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
Présentiel
<b>Sémiologie / Générale</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Philosophie / Générale</b>	2 crédits
<b>Sémiologie / Générale</b>	2 crédits

Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre (1 crédit par examen)

L'étudiant doit pouvoir faire état par écrit de sa connaissance de l'histoire de la philosophie (auteurs, courants), doit pouvoir décrire et comparer différentes écoles de pensée, et doit pouvoir expliquer un texte philosophique en l'articulant à l'histoire de la philosophie.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre (1 crédit par examen)

Au terme de la formation, l'étudiant doit pouvoir produire par écrit une lecture iconique d'une image à l'aide des concepts fondamentaux de la sémiologie. Au premier quadrimestre, l'analyse doit permettre de distinguer différents niveaux de sens : dénotation, connotation, tropes (métaphores et métonymies).

Au deuxième quadrimestre, l'analyse doit identifier et interpréter les symboles.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

## Bibliographie

<b>Philosophie / Générale</b>
Portefeuille de lecture (liste non exhaustive) : Platon : <i>L'Apologie de Socrate, Le Banquet, La République</i> ; Aristote : <i>Ethique à Nicomaque, Poétique</i> ; Extraits choisis d'Epictète, Sénèque, Marc-Aurèle, Épicure, Lucrèce, Plotin, Augustin d'Hippone.
<b>Sémiologie / Générale</b>
Kristeva Julia, « Sémiologie », dans <i>Encyclopædia Universalis</i> , 1972 ; De Saussure Ferdinand, <i>Cours de Linguistique générale</i> , 1916 ; Pierce Charles S., Éléments de logique, 1913 ; Barthes Roland, « Rhétorique de l'image », dans <i>Communications</i> , 4, 1964, p. 40-51 ; Jakobson Roman, Lévi-Strauss Claude, « "Les Chats" de Charles Baudelaire », dans <i>L'Homme</i> , 1962, tome 2, n°1, p. 5-21 ; Klinkenberg Jean-Marie, <i>Précis de sémiotique générale</i> , Paris, Le Seuil, 2000.
Sigmund Freud, <i>L'Interprétation des rêves</i> , 1900 ; Gaston Bachelard, <i>Psychanalyse du feu</i> , 1938, Gilbert Durand, <i>Les Structures anthropologiques de l'imaginaire</i> , 1969.

## Mots clés

<b>Philosophie / Générale</b>
Philosophie, Intelligible, Sensible, Physique, Métaphysique, Logique, Ethique.
<b>Sémiologie / Générale</b>
Sémiologie, Signe, Connotation, Trope, Symbole.



UE :	Crédits :
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Littérature / Contemporaine</b>	Olivier Odaert

## Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Littérature / Contemporaine</b>	Général	annuel	1H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

## Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

## Objectifs de l'enseignement

### Littérature / Contemporaine

Le cours de Littérature I a pour objectif la découverte, et donc la connaissance et la compréhension, de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts en Europe depuis l'Antiquité jusqu'au XVI<sup>e</sup> s., au travers de ses principaux auteurs et courants. Ces références donnent accès à la lecture et à l'interprétation de la littérature contemporaine : le cours a pour objectif de mettre en relation les textes et genres anciens avec les formes narratives contemporaines.

Connaissance de l'histoire de la littérature, compétences d'analyse culturelle : intertextualité, motifs, thèmes, genres et courants de la littérature européenne en diachronie et en synchronie.

## Description de l'enseignement

### Littérature / Contemporaine

#### Programme :

Le cours aborde la littérature européenne depuis l'Antiquité jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire d'Homère à Shakespeare, de façon chronologique, à travers l'études des auteurs, genres et courants majeurs qui ont contribué de façon remarquable à l'édification de la civilisation européenne en façonnant les imaginaires collectifs et les représentations communes. Les textes sont situés dans leur contexte historique, éventuellement religieux, et matériel. Ces objets culturels anciens sont mis en relation avec des objets contemporains culturels contemporains, dans l'objectif d'approfondir leurs lectures respectives.

#### Organisation :

Le premier quadrimestre est consacré aux littératures antiques et en particulier à l'invention des genres littéraires. Les héritages grecs et latins sont mis en lumière, d'Homère à Thucydide, et de Plaute à Apulée, à travers l'étude d'extraits représentatifs des auteurs les plus influents, couvrant l'ensemble des genres majeurs, et comparés à des œuvres contemporaines dans différents genres narratifs.

Le deuxième quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature européenne du Moyen Âge et de la Renaissance, de la Chanson de Geste jusqu'au roman picaresque et au théâtre élisabéthain. Des extraits des textes et auteurs majeurs sont expliqués, situés, et rapportés aux grands événements et courants artistiques qui ont façonné l'histoire européenne. A nouveau, ces textes et auteurs sont comparés contemporaines dans différents genres narratifs.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Littérature / Contemporaine

## Mode d'enseignement

Littérature / Contemporaine

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits

Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestre (1 crédit par examen)

Critères d'évaluation :

Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

## Bibliographie

Littérature / Contemporaine

Jean-Claude Polet, *Parcours dans le patrimoine littéraire européen*, Louvain-la-Neuve, Deboeck, 2008.

Annic Benoît-Dusausoy et. al., *Lettres européennes*, Paris, CNRS Éditions, 2021.

Parcours anthologique :

Grèce antique : Homère, Hésiode, Esope, Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, etc.

Rome antique : Plaute, Cicéron, César, Lucrèce, Virgile, Horace, Tite-Live, Ovide, Plutarque, Tacite, etc.

Traditions juives et chrétiennes : Genèse, Exode, Rois, Nouveau testament.

Moyen Âge : Chanson de Roland, Chrétien de Troyes, Marie de France.

Renaissance : Dante, Pétrarque, Boccace, Chaucer, Erasme, Machiavel, L'Arioste, Rabelais, de Camoës, Cervantès, Shakespeare.

## Mots clés

Littérature / Contemporaine

Littérature, Genres, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Livre.

<b>UE 5:</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur</b>	Caroline Lemaire

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	janvier-juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

### Objectifs de l'enseignement

#### Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

- les particularités du vocabulaire graphique.
- la pertinence de la technique utilisée.
- la manière de procéder pour illustrer, synthétiser et traduire graphiquement une image.

### Description de l'enseignement

#### Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Programme Q1 :

Le cours est composé d'exercices :

- Dictées graphiques (amener l'étudiant à conceptualiser, à se construire une représentation graphique d'un mot ).
- Création de pictogrammes. (différents types de difficultés dans les exercices).
- Découverte des bases de logiciel pour pouvoir retravailler ses images et les coloriser.

Programme Q2

Le cours est composé d'exercices :

- Découverte de techniques graphiques différentes, travail du papier, matières et manipulation de ceux-ci à des fins graphiques. (pop-up...)
- Création d'éléments graphiques, logos, affiches.

Organisation :

Présentation de l'exercice et présentation d'exemples en méthode magistrale.

- L'étudiant propose plusieurs projets

- L'exercice est corrigé et l'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle .
- Le travail final est réalisé après discussion avec le professeur et correction.

### **Acquis d'apprentissage et compétences visées**

**Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur**

1,3,5,7

### **Mode d'enseignement**

**Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur**

Présentiel

### **Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur</b>	4 crédits
<b>Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur</b>	
Evaluation continue durant les 2 quadrimestres	
critères d'évaluation :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• respect des consignes</li> <li>• capacité à expliquer sa démarche, ses recherches et sa créativité développée par rapport à l'exercice imposé</li> </ul>	

### **Bibliographie**

**Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur**

### **Mots clés**

**Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur**

Initier, familiariser, sensibiliser, créativité