

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Architecture d'intérieur	
Programme de cours : 2024 - 2025	
Cycle BACHELIER	BLOC 3
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique et architecturale singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en architecture d'intérieur à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de l'architecture d'intérieur;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

<b>UE 23 : Atelier</b>	<b>Crédits : 24 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	Véronique Vershelde
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	Laurence Dupont

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	Artistique	Enseignement annuel	10h/semaine	Juin
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	Artistique	Enseignement annuel	2h/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

**UE 11**

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

La maîtrise du dessin d'architecture en DAO est une connaissance fondamentale à mettre en pratique lors de la conception et la présentation d'un projet pour le cours d'atelier. L'évaluation de ces deux matières se fait majoritairement lors de la présentation du projet d'atelier.

### Objectifs de l'enseignement

#### **Architecture d'intérieur / Atelier**

L'étudiant devra être capable de :

- Aménager et gérer des espaces comprenant plusieurs niveaux/étages (verticalité) ;
- Aménager de façon détaillée un espace imposé (intérieur et mobilier) ;
- Analyser et traiter (identifier, décrire, interpréter) les problèmes de l'espace pour des individus en relation avec l'environnement immédiat ;
- Employer le vocabulaire technique du bâtiment, utilisés par les différents corps de métier ;
- Appliquer les technologies de pointe en rapport aux matériaux et leurs applications ;
- Appliquer précisément les acquis des cours de dessin d'architecture et de matériaux ;
- Appliquer les conventions graphiques, les normes de construction et analyser les contraintes spécifiques à un projet ;
- Récolter des informations diversifiées susceptibles de répondre à la situation demandée (se documenter, s'informer) ;

- Traduire des plans d'exécution ainsi que lire et comprendre un cahier de charge ;
- Communiquer ses idées plastiquement (différents moyens d'expressions) et oralement (présenter, argumenter, justifier, défendre) ;
- Compiler la totalité de ses recherches en un dossier concis (esquisses, description des matériaux utilisées...) ;
- Défendre son projet à l'aide d'une maquette et de divers supports graphiques afin d'exprimer au mieux le reflet de la réalité ;
- Planifier son travail afin de respecter les délais imposés ;
- Développer sa sensibilité à l'espace.

### Dessin / Dessin d'architecture

Tout en développant sa vision dans l'espace et sa pensée graphique, à la fin du module l'étudiant sera capable de :

- Résoudre, par le dessin, certains problèmes relatifs aux figures spatiales ;
- D'utiliser le programme de DAO (Dessin Assisté par Ordinateur) ;
- D'appliquer les modes d'expression dessinés ;
- De manipuler les fonctions principales du logiciel en vue de dessiner un projet complet correspondant à son niveau d'étude ;
- D'exécuter une mise en page et d'imprimer à l'aide du logiciel ;
- Appliquer les modes d'expression dessinée aux divers projets ;
- Développer sa sensibilité aux espaces publics et commerciaux ;
- Élaborer des stratégies graphiques à destination de communiquer ses idées par le dessin d'architecture ;
- Dresser une analyse critique sur sa propre pratique dessinée et son usage dans la conduite d'un projet.

## Description de l'enseignement

### Architecture d'intérieur / Atelier

Programme

- Aménagement d'espaces essentiellement orientés tant vers le domaine privé que le domaine public.
- Développement de la sensibilité créative et du sens de l'esthétique.
- Développement de la personnalité de l'étudiant (intention, concept) tout en respectant le projet abordé.
- Étude des espaces selon une évaluation spatiale et ergonomique du corps humain dans son environnement.
- Analyse des modes de vie afin de pouvoir répondre aux besoins demandés lors de la conception d'un espace (recherches documentaires, analyse du projet,...).
- Développement d'une attitude critique, d'une capacité de réflexion envers son propre projet par le biais de dialogues avec les enseignants et des rencontres avec des architectes d'intérieur et designers.

## Méthodologie

- Développement de la curiosité (rencontres avec le monde professionnel, visites, analyses de diverses créations, recherches par internet, les médias, bibliothèque,...)
- Guidance de l'étudiant dans la recherche d'informations.
- Mise en application de diverses techniques telles que le relevé intérieur d'un espace, le dessin spontané, le dessin d'architecture, la conception de maquettes soignées, le support numérique.
- Mise en pratique d'une méthodologie de travail suivant les projets demandés.
- Mise en application de diverses techniques permettant de présenter et d'argumenter un projet.
- Incitation pour l'étudiant à créer et à surprendre par l'originalité de ses réponses.
- Réflexion sur l'évolution de la société, sur des nouveaux concepts de vie, d'urbanisme, d'habitat, ...
- Motivation par le biais de concours ;
- Préparation à une présentation de projet devant un jury extérieur.

## Dessin / Dessin d'architecture

Ce cours est une introduction à la DAO. Il initie l'élève à un logiciel de dessin. Il place l'élève dans un contexte de création et de réalisation graphique.

### Programme

- Initiation à la DAO (Dessin Assisté par Ordinateur) ;
- Informations personnalisées des projets dans le domaine de l'architecture ;
- Informations sur les modes d'expression dessinée aux divers projets ;
- Informations d'ordre spécifique dans le domaine de l'architecture.

### Organisation

- Les cours comprennent un ensemble d'exposés théoriques avec prise de notes ;
- Restitution des notions théoriques dans des mises en situation d'exercices pratiques.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

### Architecture d'intérieur / Atelier

### Dessin / Dessin d'architecture

## Mode d'enseignement

### Architecture d'intérieur / Atelier

Présentiel

### Dessin / Dessin d'architecture

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	20 crédits
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	4 crédits
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	
Évaluation continue durant l'année et jury artistique externe en fin de Q2	
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	
Évaluation continue par des travaux rendus en cours d'année scolaire Cotation lors des jurys d'atelier et du cours de rénovation	

## Bibliographie

<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>

## Mots clés

<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>
Architecture d'intérieur, Design, aménagement d'espaces - conception d'espaces
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>
Dessin d'architecture

<b>UE 24:</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Techniques et technologies / Mobilier et design</b>	Fabrice Portois

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Techniques et technologies / Mobilier et design</b>	Technique	Enseignement annuel	3h/semaine	Juin

### Unités d'enseignement pré-requises

UE 12
-------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Techniques et technologies / Mobilier et design</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mise en œuvre d'un projet design mobilier dans son contexte.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir des objets spécifiques dans leur contexte.</li> <li>• Multiplier les réponses par rapport à une demande spécifique.</li> <li>• Identifier les différents types d'assemblage possibles.</li> <li>• Colliger les informations afin d'établir un dossier technique relatif à l'objet à concevoir.</li> <li>• Distinguer les matériaux adéquats.</li> <li>• Manipuler le vocabulaire technique.</li> <li>• De respecter les délais et consignes.</li> <li>• Réaliser des plans détaillés.</li> <li>• Communiquer, défendre et présenter son travail de manière à le crédibiliser.</li> <li>• De multiplier des solutions techniques propres à une étude de mobilier design.</li> <li>• D'intégrer une équipe et d'évoluer en son sein.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Techniques et technologies / Mobilier et design</b>
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Étude des différents matériaux relatifs au domaine du design / suite.</li> <li>• Apprentissage / suite du vocabulaire technique.</li> <li>• Étude des différentes techniques de mise en œuvre.</li> <li>• Mise en œuvre d'un objet / projets conséquents par la pratique du mobilier design.</li> </ul> <p>Méthodologie</p> <p>L'initiation au design mobilier se fait essentiellement via l'apprentissage du milieu dans lequel il évolue ; technique et technologique, recherche, innovation, conception, assemblage et prototypage. La nécessité d'utiliser les bons matériaux est inéluctable. La mise en œuvre d'un</p>

projet est toujours basée sur la recherche ainsi que sur des pratiques techniques, créatives et méthodologiques ainsi que la diffusion et projection d'exemples concrets et d'informations autour du design en général.

- Guidance de l'étudiant(e) dans la recherche de l'information.
- Suivi de l'étudiant dans la mise en œuvre de son projet
- Visites et rencontres d'artisans et professionnels du milieu du design.
- Visite de fabricants et fournisseurs.
- Utilisation d'outils de gestion de projet.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Techniques et technologies / Mobilier et design

## Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Mobilier et design

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Mobilier et design	6 crédits

Evaluation continue et ponctuelle

## Bibliographie

Techniques et technologies / Mobilier et design

## Mots clés

Techniques et technologies / Mobilier et design

Design - Mobilier - Objet

<b>UE 25 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / 3D</b>	Hélène Guilbert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / 3D</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 13</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Arts numériques / 3D</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expérimenter une approche de logiciels 2D et 3D et utiliser leurs spécificités par rapport à l'atelier d'architecture ;</li> <li>● Expérimenter la création d'un objet en volume.</li> <li>● Comprendre le monde de l'image numérique par le biais de l'ordinateur.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation ;</li> <li>● Maîtriser des logiciels (2D, 3D) ;</li> <li>● Élaborer un projet à partir de plan d'architecture 2D et le finaliser sur ordinateur dans un logiciel 3D ;</li> <li>● Maîtriser l'outil pour la création d'objet en volume.</li> <li>● Développer son côté créatif par rapport aux exercices demandé ;</li> <li>● S'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Arts numériques / 3D</b>
<p>Programme</p> <p>Travail sur un logiciel 3D – Expérimentation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Créer des intérieurs d'architecture en 3D</li> <li>● Modéliser des objets 3D</li> <li>● Mapper des textures sur des objets 3D</li> <li>● Importer des plans 2D dans un logiciel 3D</li> </ul>

- Améliorer l'éclairage de la 3D
- Calculer correctement un image 3D
- Créer un objet sur le logiciel de 3D pour le finaliser avec le logiciel de l'imprimante 3D.

Travail sur un logiciel 2D – Approfondissement

- Changer les couleurs d'une image 2D
- Fusionner des éléments d'images entre elles
- Sélectionner les éléments d'une image pour l'utiliser en 3D
- Retoucher une image 2D et 3D
- Sauver ses images en gérant les modes colorimétriques (RVB, CMJN) et la résolution (dpi)
- Faire des mises en pages pour les plans.

Méthodologie

Méthode expositive

Cours théorique avec un support imagé pour enrichir l'exposé.

Explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses

Méthode active

Application de la théorie par rapport au sujet demandé par le biais d'exercices d'apprentissage avec suivi formatif individuel. Réfléchir, être créatif, concevoir

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / 3D

## Mode d'enseignement

Arts numériques / 3D

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / 3D	4 crédits

<b>Arts numériques / 3D</b>	
Évaluation formative permanente liée à tous les exercices qui se feront au cours de l'année.	
Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier et des cours de soutien à l'issue du Q2.	

### **Bibliographie**

<b>Arts numériques / 3D</b>

### **Mots clés**

<b>Arts numériques / 3D</b>

<b>UE 27 :</b>	<b>Crédits : 4</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Robin Legge
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Robin Legge

### **Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation**

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q2	2h/semaine	juin

### **Unités d'enseignement pré-requises**

<b>UE 1</b>
-------------

### **Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement**

Que les disciplines soient abordées de manière traditionnelle ou expérimentale, la cohésion qui réunit un cours d'histoire de l'art, un cours d'actualité des arts et un cours d'esthétique dans une même unité d'enseignement va de soi.

Non seulement les trois cours partagent un fond et un jargon commun, mais de plus, leurs révisions récentes, favorisent de nouvelles lectures fondées sur les études de genre, la décolonisation, ainsi que les différentes crises (politiques, climatiques, environnementales, migratoires, militaires,...).

Les réunir dans une unité permet d'élargir considérablement les perspectives et de travailler des ramifications aussi solides que subjectives avec les étudiantEs. Les sujets historiques (histoire de l'art) illuminent les investigations contemporaines (actualité et lecture des arts), qui se réfléchissent et se prolongent dans les textes programmés dans le cours d'esthétique.

### **Objectifs de l'enseignement**

#### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception).

L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

### **Philosophie / Esthétique**

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

## **Description de l'enseignement**

### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

#### **Programme**

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,...) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### **Organisation**

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours

### **Philosophie / Esthétique**

#### **Programme :**

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### **Organisation :**

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques

présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

5, 7

**Philosophie / Esthétique**

5, 7

### Mode d'enseignement

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Présentiel

**Philosophie / Esthétique**

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).  
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.

**Philosophie / Esthétique**

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).  
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

## Bibliographie

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*.

### Philosophie / Esthétique

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

## Mots clés

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.

### Philosophie / Esthétique

Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

<b>UE 28 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Robin Legge

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Q1	2H/semaine	janvier

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 18</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ;</li> <li>• Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ;</li> <li>• Utiliser le vocabulaire afférent ;</li> <li>• Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p><b>Programme :</b></p> <p>Le cours d'histoire de l'art présente la création artistique de la période moderne (en fonction des bases reçues lors du Cycle Bachelier).</p> <p>Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.</p> <p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...</li> <li>• Lecture d'oeuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ;</li> <li>• Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ;</li> <li>• Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours.</li> </ul>

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction des courants vus en cours.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

5, 7

## Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'oeuvres).

Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'évaluation prend en compte la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées. L'étudiant doit pouvoir reconnaître les mouvements, les oeuvres clés, les « signatures », les contextualiser, et les décrire (analyse d'image).

## Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

(liste non exhaustive) : Paul Ardenne, *Art le présent: La création plasticienne au tournant du XXIe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Les arts au XXe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow : regard sur les artistes du futur*.

## Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Modernité, avant-gardes, photographie, cinéma, architecture, identité artistique, public, médias, mouvements, écoles, manifestes, guerres mondiales, narrations, théories, continuité et ruptures.

<b>UE 29 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin et moyen d'expression</b>	Fabienne Foucart

### **Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation**

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin et moyen d'expression</b>	Artistique	Annuel	2h/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### **Unités d'enseignement pré-requises**

<b>UE 20</b>
--------------

### **Objectifs de l'enseignement**

<p><b>Dessin et moyen d'expression</b></p> <p>Au travers des énoncés, l'étudiant sera tenu d'observer le monde dans lequel il évolue avec un regard créatif, artistique et original.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Apprendre à analyser les espaces, avoir un regard critique.</li> <li>● Simplifier, dépouiller les images pour créer des espaces aérés de tout bavardage.</li> <li>● L'étudiant devra développer une réflexion et un regard critique et sensible envers sa création.</li> </ul> <p>Le travail de l'étudiant sera analysé, suivi et soutenu dans sa démarche créative en vue de contribuer à son épanouissement personnel.</p> <p>Autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Savoir s'organiser dans son travail.</li> <li>● Savoir choisir ses moyens en fonction de ses objectifs.</li> <li>● Savoir s'investir.</li> <li>● Être responsable dans la gestion du matériel et respectueux des règles de vie en classe.</li> </ul>
---

### **Description de l'enseignement**

<p><b>Dessin et moyen d'expression</b></p> <p>Programme</p> <p>Le langage de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recherche de la narration dans l'image ;</li> <li>● Notions du temps et de l'espace dans chaque image étudiée en vue de l'utilisation de celle-ci lors de leur retranscription en images numériques ;</li> <li>● Réalisations de dépliants ou livres imprimés en fonction des thèmes abordés.</li> </ul>
--

## Methodologie

L'étudiant sera amené à développer, critiquer et réaliser ses projets sous guidance. Il devra nourrir une réflexion sur son travail en associant différents cours pour mieux finaliser son projet.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Dessin et moyen d'expression**

## Mode d'enseignement

**Dessin et moyen d'expression**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Dessin et moyen d'expression</b>	4 crédits

**Dessin et moyen d'expression**

Évaluation des divers dossiers à la fin de chaque quadrimestre par un jury.

### Critères d'évaluation

- La réalisation, la compréhension et le respect des consignes de chaque énoncé
- La cohérence et l'engagement dans le projet personnel
- L'application, l'utilisation des acquis
- La maîtrise des techniques
- La qualité des recherches
- La créativité
- Le soin et la présentation
- L'assiduité à suivre les cours
- La participation au cours

## **Bibliographie**

Dessin et moyen d'expression

## **Mots clés**

Dessin et moyen d'expression

<b>UE 30 :</b>	<b>Crédits : 8 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Couleur / Général</b>	David Clément

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Couleur / Général</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 21
-------

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Couleur / Général</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquérir une autonomie d'analyse et de compréhension au service du langage de la couleur et de ses accords.</li> <li>● Mise en œuvre d'une utilisation pertinente de la couleur par associations et combinaisons.</li> <li>● Acquérir une cohésion entre couleurs et matières au sein du projet et de sa présentation.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Couleur / Général</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Définir et développer des projets au service de contextes concrets.</li> <li>● Etude de la perspective atmosphérique.</li> <li>● Définir la couleur en termes de clarté, teintes et saturation ainsi qu'en termes d'espace et d'absorption.</li> </ul>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Couleur / Général</b>
Maîtrise de l'utilisation de la couleur dans les travaux et présentations.

## Mode d'enseignement

### Couleur / Général

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

### Couleur / Général

4 crédits

### Couleur / Général

Evaluation continue et examen oral à l'issue de chaque quadrimestre

- Critères d'évaluation
- Utilisation d'un nuancier (NCS)
- Analyse en continu du travail sur un cas concret en lien avec le cours de rénovation.

## Bibliographie

### Couleur / Général

Platon: -Phédon[108c-109e]et[110b-111a]. -Timée[45b-46c],[52b],[57d-58d]et[67c-68d].  
-Gorgias[465a-b].

Aristote: [402a-435b] (De anima).

Pseudo-Aristote:[791a-799b] (De coloribus).

Plotin: Traité 12 (Ennéade II,4) 9[5] à 10[35].

"Le roman de Renart." Lettres gothiques, Le livre de poche.

Marsile FICIN,"Quid sit lumen", Ed. Allia.

André GRABAR,"Les origines de l'esthétique médiévale", Macula.

Johan HUIZINGA,"L'automne du moyen-âge", Payot.

Jacques HEERS,"Le moyen-âge, une imposture", coll. tempus, Perrin.

Jacques LE GOFF,"La civilisation de l'occident médiéval", Flammarion.

"Un moyen-âge en images", Hazan.

Michel PASTOUREAU,"Une histoire symbolique du moyen-âge occidental", Points.

"Jésus chez le teinturier", Le Léopard d'Or.

Isaac NEWTON,"Optique".

Johann Wolfgang GOETHE,"Traité des couleurs".

Philip BALL,"Histoire vivante des couleurs", Hazan.

Manlio BRUSATIN,"Histoire des couleurs", Flammarion.

John GAGE,"La couleur dans l'art", Thames & Hudson.

Derek JARMAN,"Chroma, un livre de couleurs", L'éclat.

Wassily KANDINSKY,"Du spirituel dans l'art", essais, Folio.  
Jacqueline LICHTENSTEIN,"La couleur éloquente", Flammarion.  
Olivier MESSIAEN,"Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie", Tome VII, A. LEDUC.  
Claude ROMANO,"De la couleur", philosophie, Les éditions de la transparence.  
Georges ROQUE,"Art et science de la couleur", Gallimard.  
Junichirô TANIZAKI,"Eloge de l'ombre", Verdier.  
Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE,"Colorado", Editions de minuit.  
Dora VALLIER,"Sur ce pont là de Kyoto", L'échoppe.  
Anne VARICHON,"Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples", Seuil.  
Ludwig WITTGENSTEIN,"Remarques sur les couleurs", T.E.R.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/de-la-couleur-44-goethe-et-schopenhauer-la-theorie>

### **Mots clés**

**Couleur / Général**

Clarté, teintes, nuances, valeurs, saturation.

<b>UE 31 :</b>	<b>Crédits : 8 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Structure formelle / Volume et espace</b>	Gwendoline Robin

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Structure formelle / Volume et espace</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier- juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 22
-------

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Structure formelle / Volume et espace</b>
A partir de son propre regard sur le réel pouvoir approfondir un vocabulaire plastique et personnel, l'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>● D'approfondir sa réflexion et sensibilité dans ses propositions de constructions tridimensionnelles selon le contexte ;</li> <li>● Elargir un langage et une pensée artistique basée sur l'expérimentation des matières et constructions tridimensionnelles ;</li> <li>● Oser poser ses propres défis dans sa méthode de recherche ;</li> <li>● Savoir analyser et développer une réflexion critique et une faculté d'argumentation envers son propre projet et celui des autres étudiants ;</li> <li>● De faire la liaison entre la pratique de son atelier principal et les autres cours artistiques dans l'élaboration de ses projets ;</li> <li>● Dépasser le cloisonnement entre les différentes pratiques spatiales.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Structure formelle / Volume et espace</b>
Programme <ul style="list-style-type: none"> <li>● Questionnement et développement de l'acte de créer par le faire et la réflexion ;</li> </ul>

- Expression de l'individu, à travers l'analyse des matériaux, de la construction et du contexte.

C'est l'objet construit, son processus de recherche et l'analyse de ce processus qui établit à l'individu son expression.

Méthodologie

Exercices pratiques demandant une recherche personnelle et une réflexion plastique (énoncé, solutions, analyses, synthèse).

Propositions d'exercices collectifs pour passer à l'action sans être dans le jugement mais dans le plaisir découvrir et de communiquer.

Expérimentation du réel : espace et matériaux, confronté à une série de problèmes, l'étudiant doit élaborer sa propre solution, vision la plus possible par expérimentations, analyses et constats successifs.

Stimuler l'étudiant à approfondir ses recherches sur l'objet et l'espace par le Faire, sans recettes ni modèles mais par la multiplicité de ses propres solutions qui constitueront son alphabet, son langage plastique personnel. Documenter l'étudiant sur les pratiques anciennes et contemporaines en question.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Structure formelle / Volume et espace**

Acquis du Bloc 1 et 2

## Mode d'enseignement

**Structure formelle / Volume et espace**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Structure formelle / Volume et espace</b>	4 crédits

**Structure formelle / Volume et espace**

Evaluation continue . Remises de travaux pratiques tout le long de l'année

Critères

- Précision des critères des objectifs à atteindre permettant aux étudiants de se situer.
- Autoévaluation.

- Évaluation permanente et ponctuelle (échange de vue régulier).

## **Bibliographie**

Structure formelle / Volume et espace

## **Mots clés**

Structure formelle / Volume et espace

<b>UE 32:</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Externes</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Externes</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits

<b>Stages / Externes</b>	4 crédits
<b>Stages / Externes</b>	

### **Bibliographie**


### **Mots clés**

--