

<b>Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai</b>	Année académique 2019 - 2020
	Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
	Option : Master à finalité approfondie
	Volume horaire :
	Nombre de crédits : 5 crédits
	Quadrimestre : Annuel

Intitulé : Séminaire - Entre connaissance intelligible et connaissance sensible.	Code UE : UE. 4
Pondération : 50	
Cycle : 2 <sup>ème</sup> cycle	
Langue : français	Code de cours :

Activités d'apprentissages dans l'UE :	Titulaire de l'AA : Réjean DORVAL
Séminaire de recherche	Coordonnées
	rejean.dorval@actournai.be
Pré requis	Co requis
L'ensemble des crédits du premier cycle et du Master 1 doit être validé.	

### Objectifs de l'enseignement

#### *Entre connaissance intelligible et connaissance sensible*

Ce séminaire de recherche tente de se situer aux points d'articulation entre pratique artistique sensible et démarche de réflexion. Il vise plus précisément à explorer les points de passage d'un mode de connaissance sensible (processus d'élaboration de formes plastiques, vécu de la pratique ...) à un mode de connaissance intelligible (mobilisation de notions, concepts, théories...) et inversement, dans une dynamique de circularité de construction de la connaissance.

### Description de l'enseignement

Sous la coordination et l'animation du responsable de l'unité d'enseignement, l'étudiant est amené à prendre une part très active dans l'élaboration du contenu de ce séminaire qui pourra prendre tantôt la forme de présentation/conférence interactives portant sur sa pratique ; tantôt de propositions artistiques suscitant la réflexivité auprès d'un public choisi ; ou encore, de laboratoires d'expérimentations collectives articulés à des points particuliers de recherches artistiques et réflexives.

Le point de départ de la réflexion de recherche est toujours la pratique artistique de l'étudiant et le processus de création qui y est engagé. La réflexion vient ensuite s'étendre à des éléments théoriques qui viendront par la suite eux-mêmes réinterroger en retour la pratique artistique.

Les propositions - dispositifs de recherche pratique et réflexive - constitueront les temps forts du séminaire et seront réparties, en concertation avec le responsable de l'unité d'enseignement, sur les deux quadrimestres.

### Méthode d'évaluation

Q1	-	Q2	5 crédits
<p>L'évaluation se fait sur la base d'un contrôle continue tout au long du séminaire et portent sur l'élaboration et la mise en oeuvre des propositions qui seront conçues par l'étudiant, sous la supervision du responsable de l'unité d'enseignement.</p> <p>Un court écrit, réalisé par l'étudiant en fin de séminaire, viendra clôturer celui-ci . Il prendra la forme d'un texte synthèse portant sur les nouveaux éléments et interrogations récoltés par celui-ci lors des différentes étapes et moments du séminaire.</p>			
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Critères dévaluation :</b></li><li>● Assiduité et autonomie</li><li>● Capacité de l'étudiant à se montrer pro-actif.</li><li>● Capacité à construire des propositions qui suscitent la réflexion et le débat sur la pratique artistique engagée.</li><li>● Inventivité dans les propositions</li><li>● Capacité à mobiliser des notions, concepts et théories pour éclairer sa propre pratique artistique</li><li>● Clarté des propos (réflexions)</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>●</li></ul>	

### Compétences visées

Capacité à articuler démarche de création artistique au travers d'une pratique et démarche de réflexion théorique.

### Bibliographie

La bibliographie est co-construite par l'étudiant (conjointement avec le responsable de l'unité d'enseignement) en fonction de sa pratique et du champ d'intérêt privilégié.

### Mots clés

--